

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপাদি গ্রন্থপ্রণেতা

পরমারাধ্যপদ শ্রীশ্রীভার্গব শিবরামকিঙ্কর যোগত্রয়ানন্দের

শিবরাত্রি ও শিবপূজা

বিষয়ক উপদেশ ।

প্রথম ভাগ ।

শিবরাত্রি ।

উপক্রমণিকা,

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড ।

প্রকাশক

শ্রীনন্দকিশোর মুখোপাধ্যায়, বিদ্যানন্দ, বি, এল,
উত্তরপাড়া (হুগলী) ।

সন ১৩৩৪ সাল]

All Rights Reserved.

[মূল্য ২৮ টাকা ।



1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

ত্রীসদাশিবঃ শরণং ।

ঐশ্বর্যদেবপাদপঙ্কজেভ্যো নমঃ ।

ভূমিকা ।

শিব-রাত্রির রূপায় 'শিবরাত্রি ও শিবপূজা'র একে একে (উপক্রমণিকা ছাড়া) তিন খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে । সাধারণের সুবিধার্থ আমবা এখন উপক্রমণিকা ও প্রথম দুই খণ্ড একত্রে বাধাইয়া প্রকাশ করিলাম । শিবরাত্রির মূখ্য বিষয়গুলি এই কয় খণ্ডেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । শিবরাত্রির অপর খণ্ডগুলিতে যে সকল তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইতেছে তাহারা যে কেবল শিবরাত্রির তত্ত্বোপলব্ধি করিবার বিষয়েই সহায় হইবে এরূপ নহে, তাহারা অত্যান্ত বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞানার্থও উপকারক হইবে, এই নিমিত্ত তাহাদিগকে তাহাদিগের বিশিষ্ট প্রতিপাত্ত বিষয় অন্তর্ভাগে এক একটি বিশিষ্ট নামও প্রদান করা হইবে । শিবরাত্রির তৃতীয় খণ্ডে দেবতাতত্ত্ব বিশেষতঃ ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

শিবরাত্রি ও শিবপূজা পায় করিতে আরম্ভ করিয়া কেহ কেহ কাঠিজ অনুভব করিয়াছেন, অনেক লক্ষ্যচিত সংস্কার ও যোগ্যতাভাবনিবন্ধন পূজাপাদ গ্রন্থকার-প্রতিপাদিত তত্ত্বগুলির মনোপলব্ধি করিতে না পারিয়া অনেক প্রকার কথা বলিয়াছেন । তাহাদের উক্তির যথাসম্ভব উক্ত 'আমরা প্রথম ভাগ—২য় ও ৩য় খণ্ডের ভূমিকাতে দিয়াছি । এক্ষণে আরও দুই একটি কথা বলা আবশ্যক বোধ করিলাম ।

পূজাপাদ গ্রন্থকার সকল প্রকার অধিকারিগণের জন্মই (জ্ঞান, যোগ এবং ভক্তিমার্গের ভিন্ন ভিন্ন পর্বে স্থিত পুরুষগণ এবং দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক তথা সাধারণজ্ঞানবিশিষ্ট, আত্মার প্রকৃতকল্যাণপ্রার্থী পুরুষগণ—এই সকলের জন্মই) উপদেশ দিয়াছেন । সকল কথা সকল অধিকারিগণ বুঝিতে পারিবেন ইহা আশা করা যায় না । 'শিবরাত্রি ও শিবপূজা'

গ্রন্থ পড়িতে আরম্ভ করিয়া যাহারা বিশেষ কাঠিগা অন্বেষণ করিবেন, যাহারা প্রথম অধিকারী, তাঁহাদের সমীপে আমার অনুরোধ, তাঁহারা যেন প্রথম খণ্ডের প্রথম পরিচ্ছেদ হইতে পাঠ আরম্ভ করেন, এবং পরে উপক্রমণিকা প্রভৃতি অংশ পাঠ করেন।

উপক্রমণিকা।—উপক্রমণিকা বক্তার সঙ্গতভাষণ অথবা যোগ দ্বারা পবনাদ্বার সমীপে উপনীত জীবাত্মার পরমাত্মার সহিত কথোপকথন, ইহা অমৃতের সাগর হইলেও, ইহাব কোন কোন অংশ প্রথমাদিকারিগণের সন্নিধি সুবোধ্য হইবার কথা নহে, যাহারা জ্ঞান, যোগ এবং ভক্তিমার্গের একটু উচ্চ স্তরে আকৃষ্ট হইয়াছেন, তাহাবাই পূর্ণরূপে এই অমৃতের অমৃতত্ব অন্বেষণ করিতে পারিবেন। যাহারা শব্দের বৈখরী অবস্থা ছাড়িয়া কখনও নদ্যমা অবস্থায় যাইবাব চেষ্টা করেন না, চক্ষুবাণী স্থলেন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগৎই যাহাদের সমীপে সত্তার আদি এবং অন্ত্য পর্ক, তাঁহারা কি করিয়া শব্দেব মধ্যম, পশুশক্তি এবং পরা অবস্থার সংবাদ বুঝিতে পারিবেন, এবং সে সংবাদ শুনিতে তাঁহাদের ভালই বা লাগিবে কেন? তাঁহাদের যে এ সকল বিষয়ের উপদেশ তমসাবৃত ('Dark')-বৎ বোধ হইবে তাহাই ত প্রাকৃতিক, যাহারা 'সংসার' বা মিথ্যোক্তির রাজ্যেই সাধাবণতঃ বাস করেন তাঁহাদের সমীপে 'সত্যোক্তির' স্বরূপপ্রকাশক উক্তি সকল ভাল না লাগাই সম্ভব (কারণ পূর্বসংস্কার অনুসারেই কাহারও কোন বিষয় ভাল লাগে বা লাগে না); চিন্তের পঞ্চবিধ অবস্থার মধ্যে যাহারা সদা মূঢ়, ক্ষিপ্ত বা বিক্ষিপ্ত ইহাদের অন্ততম অবস্থাতেই অবস্থান করেন, চিন্তের একাগ্র অবস্থার সহিত যাহাদের পরিচয় নিতান্ত অল্প, তাঁহাদের পক্ষে সম্মাহিত-চিন্তা হইয়া যাহা জানিতে এবং বুঝিতে হয় তদ্বিষয়ক সংবাদেব মন্ব বুঝিতে পারা সম্ভব নহে, তথাপি প্রকৃত জ্ঞানপিপাসু উন্নীত মানবের জ্ঞান, আত্মার যথার্থ ঐহিক এবং পারত্রিক কল্যাণলিপ্সু পুরুষের জ্ঞান, ভগবানের সমীপবর্তী হইতে ইচ্ছুক ভক্তের জ্ঞান শ্রবণ করিয়া আনন্দ এবং উপকার লাভ করিবার

অনেক কথাই উপক্রমণিকাতে আছে, পাঠক অথ হইতে ইতি পর্য্যন্ত একটু ধৈর্য্যসহকাৰে পাঠ করিলেই তাহা জানিতে পারিবেন। উপক্রমণিকাতে দার্শনিকের দর্শনতত্ত্বিকর বস্তু আছে, বৈজ্ঞানিকের বিজ্ঞানের চরম পৰ্কে উঠিবার উপায়নির্দেশক পরম আশাপ্রদ সংবাদ আছে।

যে দার্শনিক প্রকৃত দৃষ্টবোর দর্শনলালসা পূর্ণরূপে পরিতৃপ্ত করিতে বাগ্ন, যে বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞানের চরমপৰ্কে উপনীত হইবার উপায় অন্বেষণ করিতে সচেষ্ট, যে ভক্ত ভগবানের অপার মহিমার কথাঞ্চিং উপলব্ধি করিয়া রুতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে সমুৎসুক তাঁহারা সকলেই উপক্রমণিকাতে তাঁহাদের ইচ্ছাপূতির উপকরণ প্রাপ্ত হইবেন। পূর্ণ মনুষ্যত্ব লাভের জগ্ন, সৰ্ব্বদুঃখের অত্যন্তনিবৃত্তিসিদ্ধির জগ্ন নানুঘের যে যে বিষয় জানা প্রয়োজন, ‘শিবরাত্রি ও শিবপূজার’ উপক্রমণিকাতে সংক্ষেপে সেই সকল বিষয়েরই উপদেশ আছে।

শিবরাত্রি—প্রথম খণ্ড।—শিবরাত্রির প্রথম খণ্ডে শিবের স্বরূপ এবং রাত্রি বা শিবর স্বরূপই প্রধানতঃ বাণত হইয়াছে। শিবের স্বরূপ বর্ণনাবসরে শিবের কল্যাণগুণগ্রামের সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে; বিষয়াসক্ত সাংসারিক ব্যক্তিই হউন, অথবা সংসারবিরক্ত, মুমুকু, জ্ঞানার্থী বা যোগার্থী পুরুষই হউন, শিবাত্মক শিবের উপাসনা সকলেরই অপেক্ষিত, কারণ, ‘শিবই বস্তুতঃ কল্যাণময়; সুখময়, দয়াময়, সৰ্ব্বশক্তিমান্ শিবই রোগান্তের ভিষক্; তিনিই ভবরোগবৈদ্য; তিনিই অকিঞ্চনের সৰ্ব্বশ্ব; তিনিই দরিদ্রের নিত্য কোষাগার’; ‘শিব ধনের অভাব দূর করেন, ব্যাধির যাতনা নিবারণ করেন, শিবই সুখহেতু বিজ্ঞাদির আত্ম প্রসূতি, শিব সাংসারিক সুখের দাতা, শিবই অপরিচ্ছিন্ন বা নিত্যসুখের বিধাতা’। কিন্তু ‘শিব’ কে, তাহা না জানিলে, শিব ধনের অভাব দূর করেন ইত্যাদি কথা অর্থ-শূন্যরূপে প্রতীয়মান হইবে, এই নিমিত্ত ‘শিব’ কে, তাহা কিরূপে উপলব্ধি করিতে পারা যাইবে তৎসম্বন্ধে তৃতীয় পরিচ্ছেদে যথাপ্রয়োজন উপদেশ

প্রদত্ত হইয়াছে, শিবের স্বরূপোল্লিখিত বিষয়ে ‘বিচারের’ একমাত্র প্রয়োজনীয়তা দেখান হইয়াছে এবং অত্যাশ্চর্য্য আবশ্যকীয় সাধনের রূপ বর্ণিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে ভট্টাবাদী নাস্তিকগণ দ্বারা সাধারণতঃ উপস্থাপিত অনেক তর্কবাক্য অতি সবেলভাবে মীমাংসা করিয়া দেওয়া হইয়াছে, প্রতিপাদিত হইয়াছে, শিবই নিত্যাদ লাভের এবং কৃষি-বাণিজ্যাদি ধনলাভের অত্যাশ্চর্য্য উপায়সমূহের মূল কারণ, শিবের অমৃতগ্রহেই জীব কৃতকৃত্য হয়, সব ছাড়িয়া সর্কাস্ত্রকরণে শিবের শরণাগত হইতে পারিলেই জীবের সর্ব্বদুঃখ দূরীভূত হয়। সর্কাস্ত্র ত্যাগপূর্ব্বক শিবের (ঈশ্বরের) শরণাগত হওয়াই প্রকৃত পুরুষকার, ইহা কাপুরুষতা নহে, স্ত্রী দৃষ্টিতে ত্রায়বিরুদ্ধ হইলেও, স্ত্রী দৃষ্টিতে ইহা সম্পূর্ণ চারিত্র্যময়। আজকাল ভট্টাবিজ্ঞানের অভ্যুদয় হওয়ায় অধিকাংশ ভট্টাবিজ্ঞানিকগণ এবং ইহাদেব অন্তর্দেশীয় শিক্ষাগণ বিজ্ঞানকে সর্কাস্ত্রাব-নিবৃদ্ধির এবং সর্কাস্ত্রাবাপ্যপ্তির কারণ বালিয়া বর্ণিতে আরম্ভ করিয়াছেন, যথোক্ত বিজ্ঞানকে ঈশ্বরের স্থানে বসাইলেই ইষ্টসিদ্ধি হইবে, ঈশ্বরনামক পদার্থের সর্ব্বত্র অস্তিত্ব স্বীকার কাঁবাব প্রয়োজন নাই এইরূপ মতাবলম্বী হইয়াছেন। বিজ্ঞান দ্বারা আজকাল অনেক অদ্ভুত কার্য্য সম্পাদিত হইতেছে, গ্রীষ্মক বাধা দূরীকরণ বিষয়ে বিজ্ঞানের কার্য্যকারিতা অসীম বলিয়া ভ্রাতৃ হইতেছে, অতএব স্ত্রীদৃষ্টি মানব যে বিজ্ঞানকেই ঈশ্বরের স্থানে বসাইবাব চেষ্টা কাঁববে, তাহা বিচিত্র নহে। কিন্তু কোন কোন সাম্প্রদায়িক বাধা দূরীকরণে পারিলেও বিজ্ঞান যে মানবের সকল দুঃখের অপনোদন করিতে সমর্থ নহে, নিত্য সূখ বা চির শান্তি বিধান করিতে পারগ নহে, বিজ্ঞান অনেক শক্তি ধারণ করিলেও যে, মানবের পক্ষে সর্ব্বসম্পূর্ণশক্তি পরমেশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকারের প্রয়োজন আছে, তাহা মানবের বুঝা আবশ্যক। প্রাপ্তকৃত ভট্টাবিজ্ঞানসর্কাস্ত্র পুরুষগণকে যদি বলা যায়, ‘শিবের উপাসনা করিলে শিব ধনাদির অভাব দূর করিয়া দিবেন, রোগাদি হইতে মুক্তিদান করিবেন, সকল প্রকার অপেক্ষিত সিদ্ধি প্রদান করিবেন’, তাহা

হইলে, এইরূপ কথা শুনিয়া তাঁহারা শিবের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইবেন না, তা'ই ইহাঁদিগকে বুঝাইবার জন্য আমরা প্রস্তাবনায় ধর্ম ও বিজ্ঞান বিষয়ে কিছু আলোচনা করা আবশ্যক বোধ করিয়াছি ও দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি যে, প্রকৃত বিজ্ঞান ধর্ম হইতে ভিন্ন পদার্থ নহে, যথার্থ বিজ্ঞান ঈশ্বর ও ঈশ্বরোপাসনাকে ত্যাগ করিতে পারেন না, প্রকৃত বৈজ্ঞানিকের সকল কর্মই ঈশ্বরোপাসনা ভিন্ন অর্থাৎ কিছু হইতে পারে না, অজ্ঞান বা স্বল্পজ্ঞানই পূর্ণ বিজ্ঞানকে, বিস্তৃত জ্ঞানকে দেখিতে পায় না, অল্পজ্ঞান অকৃতজ্ঞ হয়, এবং অকৃতজ্ঞই ঈশ্বরবিশৃঙ্খল হইয়া থাকে, ঈশ্বরের উপাসনা না করিয়া কেহ থাকিতে পারেন না, ঈশ্বরবিশৃঙ্খল নাস্তিক ও স্থলভাবে ঈশ্বরকে মানিয়া থাকেন, ঈশ্বরের উপাসনা করিয়া থাকেন, উপাত্তের সহিত উপাসকের সম্মিলিত হইবার চেষ্টাই জগতের ভগবৎ, বাহির হইতে কেন্দ্রাভিনুগ্নে গমনই ঈশ্বরোপাসনা বা যোগ, ঈশ্বরোপাসনা বা যোগ মানুষের স্বাভাবিক ধর্ম। পঞ্চম ও ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে বেদের বার্তা শব্দের প্রয়োগ ও বার্তাহস্তের ব্যাখ্যা পাঠ করিয়া পাঠক রাত্রির স্বরূপ বিশদরূপে জানিতে পারিবেন, পরমকরণীয় বেদের স্বরূপ ও শিক্ষণীয় অঙ্গসমূহ ক'বতে পারিবেন, এক একটি বেদমন্ত্রের মধ্যে ভাবের কল্যাণবিধায়ক ক'বতে পারিবেন, তৎসকল নিহিত থাকে, তাহা উপলব্ধি ক'বতে পারিবেন, বেদ ও শাস্ত্রের উপদেশের দ্বারা উপলব্ধি ক'বতে হইলে কিংবা চিন্তা ও বিচার করিতে হয় তাহারও একটু আভাস প্রাপ্ত হইবেন।

শিবরাত্রি—দ্বিতীয় খণ্ড।—মাঘ-কালান্তরে কৃষ্ণ-চতুর্দশীতে কেন শিবরাত্রি-ব্রত কাঁরতে হয়, এই প্রশ্নের সমাধান এবং ব্রত ও উপবাসভঙ্গের ব্যাখ্যা ইহাঁদাই মুখ্যতঃ “শিবরাত্রির” দ্বিতীয় খণ্ডের প্রাতিপত্ত্য বিষয়। প্রাথমিক প্রশ্নের সমাধানার্থ প্রথমে বালের স্বরূপ এবং তৎপ্রসঙ্গে তিথি, যজ্ঞ, ফল ইত্যাদির এবং বিবেকজ্ঞান ও জ্যোতিষের তত্ত্ব সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলা হইয়াছে, তদনন্তর গ্রহগণের অধিষ্ঠাতৃদেবতাব্রত সম্বন্ধে কিছু উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

অষ্টম পরিচ্ছেদোক্ত উপদেশসমূহে আমরা পাঠকবর্গের দৃষ্টি বিশেষতঃ আকর্ষণ করিবার ইচ্ছা করি। এই পরিচ্ছেদেই মাঘ-কাস্তনের কৃষ্ণ-চতুর্দশীতে কেন শিবরাত্রি-ব্রত করিতে হয় তাহার অপূর্ণ সমাধান করা হইয়াছে, ইহাতে যে কত গুঢ় বিজ্ঞান ও যোগতত্ত্ব নিহিত আছে তাহা দেখান হইয়াছে। ইহা পাঠ করিলে, বৈদিক আর্ঘ্যগণের বেদশাস্ত্রাদিতে বিহিত অনুষ্ঠানসমূহ কত বিজ্ঞানসম্মত, ‘জাগরণ’ পদার্থের প্রকৃত রূপ কি, ‘সঙ্ক্কা’ বস্তুতঃ কোন্ সামগ্রী, অহোরাত্রের সন্ধিকালে কেন ‘সঙ্ক্কা’ করিবার—ঈশ্বরোপাসনা বা যোগ করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে, প্রকৃত ‘সন্ধির’ স্বরূপ কি, পাঠকগণ তাহা জানিতে পারিবেন।

অত্যন্ত ছুংখের সহিত নিবেদন করিতেছি, পরমপূজ্যপাদ গ্রন্থকার গত ২৫শে আশ্বিন (১২ই অক্টোবর) বুধবার দিবসে ত্র্যক্ষীভূত হইয়াছেন। তিনি সকল বিষয়েই বহু অমূল্য উপদেশ সকল রাখিয়া গিয়াছেন; ভগবানের ইচ্ছা হইলে তাহারা ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে। অর্থাভাব গ্রন্থগুলির প্রকাশনবিষয়ে একটা প্রধান অন্তরায়। অতএব আশা করি, জনসাধারণ এই অমূল্য রত্ন সকলের রক্ষাবিষয়ে উদাসীন হইবেন না। অন্ততঃ প্রকাশিত গ্রন্থগুলি অধিক সংখ্যায় ক্রয় করিয়া সাহায্য করিলেও আমরা বেদ-শাস্ত্রের মহিমাখ্যাপক তাঁহার এই অমূল্য অপূর্ণ উপদেশগুলিকে প্রকাশ করিতে উৎসাহী হইব।

সহস্র পাঠকগণের মধ্যে যাহারা ভাবি-গ্রন্থগুলির স্থায়ী গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা রূপাপূর্ণক তাঁহাদের নাম ও ঠিকানা জ্ঞাপন করিলে আমরা পরম অনুগৃহীত হইব। ইতি—

অগ্রহায়ণ, ১৩৩৪

কলিকাতা।

বিনীত প্রকাশকস্ব।

আর্য্যশাস্ত୍ରপ্রদীপাদি গ্রন্থপ্রণেতা।

পরমারাধ্যপদ শ্রীশ্রীভার্গব শিবরামকিঙ্কর যোগত্রয়ানন্দে

শিবরাত্রি ও শিবপূজা

বিষয়ক উপদেশ ।

উপক্রমণিকা ।

প্রকাশক

শ্রীনন্দকিশোর মুখোপাধ্যায়, বিজ্ঞানন্দ, বি,এল্,
উত্তরপাড়া (হুগলী) ।

সন ১৩৩৪ সাল]

All Rights Reserved.

[মূল্য ৥০ আনা ।

উপক্রমণিকা ।

বিষয়ানুক্রমণিকা ।

বক্তার স্বগত ভাষণ ।

শিবরাত্রির স্বরূপ নিরূপণীয় হইতে পারে কি ? (পৃ: ১)

“ ‘শিবরাত্রি’ কি ? ” “কিভাবে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব ? ” এই প্রশ্নদ্বয়ের কি উত্তর দিব, বক্তার তদ্বিষয়ক চিন্তা ; “ ‘শিবরাত্রি’ কি ? ” এই প্রশ্নের “শিবরাত্রি কি ” এইরূপ উত্তরের অভিপ্রায় । (পৃ: ২)

যাহাকে জানা যায় না, যিনি অপরচ্ছিন্ন, তাঁহাকে জানিবার জন্ত প্রশ্ন ব্যাকুল হয় কেন ? শিব-শিবাকে কি বস্তুত: জানা যায় না ? (পৃ: ৩)

নাস্তিক হইয়া, ঈশ্বরকে তাড়াইবার চেষ্টা করিয়া, সকলই জড়শক্তির পরিণাম এইরূপ বিশ্বাসকে হৃদয়ে স্ফূট আসন দিবার চেষ্টা করিয়া, কেহ কখনও রুতার্থ হইতে পারেন নাই, পারিবেন না । (পৃ: ৪)

‘সাম্য সত্যোক্তি: পরিপাতু.....’ এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা । (পৃ: ৯)

‘শব্দব্রহ্ম’, ‘বেদ’ বা ‘সত্যোক্তি’র স্বরূপ সম্বন্ধে দুই এক কথা ; ‘শব্দব্রহ্ম’ ‘বেদ’ বা ‘সত্যোক্তি’ এবং শিব-শিবা ও সীতা-রাম অভিন্ন পদার্থ ।

প্রার্থনার স্বরূপ ও কার্যকারিতা । (পৃ: ১৩)

‘শব্দব্রহ্ম’ ‘বেদ’ বা ‘সত্যোক্তি’ হইতেই জিজ্ঞাসার উদয় হয়, বিচার শক্তির স্ফুরণ হয়, ‘শব্দব্রহ্ম’, ‘বেদ’ বা ‘সত্যোক্তি’ই সর্ববিদ্যার, নিখিল শিল্প-কলার প্রসূতি, ‘শব্দব্রহ্ম’, ‘বেদ’ বা ‘সত্যোক্তি’ই আন্তর ও বাহ্যজগৎ ।

শব্দের ‘পর্যায়’, ‘পশ্চাত্তী’, ‘মধ্যমা’ ও ‘বৈখরী’ এই চতুর্বিধ অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ । (পৃ: ১৬)

‘শব্দব্রহ্ম’, ‘বেদ’ বা ‘সত্যোক্তি’ এবং ‘পর্যায়’, ‘পশ্চাত্তী’, ‘মধ্যমা’

ও 'বৈখরী' শব্দের এই চতুর্বিধ ভাব (অবস্থা) সম্বন্ধে ঋগ্বেদ, অথর্ব-বেদ ও সারদাতিলক তন্ত্রের উপদেশ । প্রকৃত অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান ও যথার্থ জড়-বিজ্ঞান আপাতদৃষ্টিতে পরস্পর বিরুদ্ধরূপে প্রতীয়মান হইলেও, ইহারা যে বস্তুতঃ পরস্পর অত্যন্ত বিরোধী নহে, বেদ বা সত্যোক্তির প্রসাদে তাহা অবগত হওয়া যায় ; শব্দের পরাদি চতুর্বিধ অবস্থার স্বরূপ দর্শন হইলে, তাহা অমুভূত হইবে ; জড়বিজ্ঞান অধ্যাত্ম বিজ্ঞানেরই পরিচ্ছিন্ন রূপ, সত্যোক্তি উভয়েরই জননী ; 'শব্দব্রহ্ম,' 'বেদ' বা 'সত্যোক্তি' হইতেই আন্তর ও বাহ্য জগতের পরিণাম হইয়া থাকে, আশা হইতেছে, অভ্যুদয়শীল বিজ্ঞান এই সত্যের, সম্প্রতি যথোচিত আদর করিতে না পারিলেও, ভবিষ্যতে পারিবেন । সত্যোক্তির সহিত মিথ্যোক্তির পরমাখতঃ ধ্রুব বিরোধ থাকিতে পারে না । সত্যোক্তিই সকলকে মিথ্যা জ্ঞান হইতে রক্ষা করেন, সত্যোক্তিই বৈজ্ঞানিককে বৈজ্ঞানিক করিয়া থাকেন, সত্যোক্তির প্রসাদেই দার্শনিক, দার্শনিক হ'ন, শিল্পী, শিল্পী হইয়া থাকেন, সত্যোক্তিই জিজ্ঞাসারূপে সর্বত্রই বিদ্যমান, সত্যোক্তিই বক্তার হৃদয়ে ও মুখে অবস্থানপূর্বক জিজ্ঞাসুর জিজ্ঞাসা চরিতার্থ করেন, সত্যোক্তির ক্রপায় যিনি পূর্ণভাবে সত্যে স্থিত হইয়াছেন, তাঁহার বাক্য কখনও মিথ্যা হয় না, উপদেষ্টার আসনে উপবিষ্ট হইবার পূর্বে সত্যোক্তির শ্রবণ, সত্যোক্তির মনন ও নিদিধ্যাসন এবং বাহাতে আমি সত্যভাবে সমর্থ হই, সত্যোক্তির সমীপে উপদেষ্টার এইরূপ প্রার্থনা অবশ্য কর্তব্য । সত্যোক্তি একরূপ, কিন্তু প্রতিভাতে নিমিত্ত ইনি ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হইয়াছেন, সত্যোক্তিই প্রতিভার (Bias) কারণ । "শিবরাত্রি কি ?" "কিভাবে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব ?" রমার এই প্রশ্নদ্বয়ের স্মৃতিবোধ্য সছত্তর দিবস জগৎ সত্যোক্তির আদেশানুসারে বক্তাকে সত্যোক্তির প্রপন্ন হইতে হইবে ।

সত্যোক্তি হইতে পৃথ্বী, অন্তরিক্ষ এবং দিন রাতের প্রসার হইয়াছে,

সত্যোক্তি হইতে প্রাণি মাত্রেয় বিশ্রাম প্রাপ্তি হয়, সত্যোক্তি হইতেই প্রাণি মাত্রেয় বিচলন—স্পন্দন হইয়া থাকে, জলের স্তন্দন হয়, সূর্য্যের নিত্য উদয় হয়, এই সকল কণার প্রকৃত আশয়। ‘সত্যোক্তি’ শব্দের অর্থ। (পৃ: ৪১)

সত্যোক্তিই যে, সর্ব্বজনের অন্তর্ধামিণী, সত্যোক্তিই যে, অখিল জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রসূতি, প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির নিয়ামিকা, প্রতিভা নিত্যন্ত প্রতিকূল না হইলে, তাহা উপলব্ধি হইয়া থাকে। (৪৩)

শিবরাত্রি ও শিবপূজা বলিতে লোক সাধারণতঃ যাহা বুঝিয়া থাকেন, সত্যোক্তির রূপায় উপলব্ধি হইয়াছে, তাহা শিবরাত্রি ও শিবপূজা বিষয়ক বিপুল বোধ নহে, শিবরাত্রি ও শিবপূজা বিষয়ক সাধারণ বোধ দ্বারা কেহ কৃতকৃত্য হইতে পারেন না, কাঁহারও অত্যন্ত-পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় না, কাঁহারও পরিণামক্রমের (Evolution) পরিসমাপ্তি হইতে পারে না। ‘শিবরাত্রি’ পরমায়ত্ত্ব, ‘শিবরাত্রি’ সর্ব্বশক্তিমান ও সর্ব্বশক্তির একীভূত রূপ, ‘শিবরাত্রি’ বিশ্বপ্রাণ (Universal Life), ‘শিবরাত্রি’ বিশ্বমন (Universal Mind), ‘শিবরাত্রি’ পরমাণুস্বরূপ, ‘শিবরাত্রি’ দ্বাণুকাদিস্বরূপিণী, ‘শিবরাত্রি’ জ্ঞানশক্তি, ‘শিবরাত্রি’ ইচ্ছা ও ক্রিয়াশক্তি, ‘শিবরাত্রি’ বিশ্বাত্মাতে অবস্থিতা, অতএব ‘শিবরাত্রি’ সকলের জেগা, সকলের উপাত্তা, বুদ্ধিপূর্ব্বক হোক, অবুদ্ধিপূর্ব্বক হোক, বিশ্বজগৎ শিবরাত্রিকে জানিতে ও পাইতে চায়, শিবরাত্রির উপাসনা করিতে বিশ্ব সদা অভিলাষী, নিয়ত চঞ্চল। অতএব শিবরাত্রির স্বরূপ পূর্ণভাবে দর্শন করিতে হইলে, পূর্ণভাবে সত্যোক্তির শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হইবে, পূর্ণভাবে শিব-শিবাব পূজা করিতে হইবে। “ ‘শিবরাত্রি’ কি ? ” “কিভাবে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব ? ” রমার প্রশ্নদ্বয়ের উত্তর দিতে প্রবৃত্ত হইয়া যথাসক্তি সত্যোক্তির শরণ গ্রহণপূর্ব্বক বক্তা যাহা বুঝিয়াছেন, সত্যোক্তি তাঁহাকে যাহা যাহা বলিতে প্রেরণ করিয়াছেন, তিনি তাহাই বলিবেন। সত্যোক্তি ঝাইয়াবেছেন,

কাহাতে সকলে শমন করে, যিনি সকলের আধার, অপিচ যিনি সর্ব পদার্থে অবস্থান করেন, তিনি “শিব”, “শিব” বিশ্বপিতা (বিশ্বজগতের অধিষ্ঠান পরব্রহ্ম), ‘রাত্রি বা শিবা’ বিশ্বমাতা (চিৎপ্রতিবিম্বিতা মূল প্রকৃতি) ।

বিশেষ-বিশেষ ভাবে সামান্য ভাবে বিলীন করাই, পরিচ্ছিন্ন ভাব-সমূহকে অপরিচ্ছিন্ন বা অখণ্ড সচ্চিদানন্দ ভাবে ডুবাইয়া দেওয়াই প্রকৃত ‘পূজা’; ‘পূজা’ ও ‘যোগ’, ‘পূজা’ ও ‘সমাধি’ এক সামগ্রী । শিবরাত্রি ও শিবপূজাতে বক্তা এই সকল সত্যোক্তিই রমাকে যথার্থক্তি শুনাইবার চেষ্টা করিবেন ।

অভ্যাসতত্ত্ব । ‘সত্যোক্তি’, ‘সত্যোক্তি’, ‘সত্যোক্তি’, বক্তা বার-বার এই কথা বলিতেছেন কেন ? (পৃ: ৫১)

শিবা-ভিন্ন শিব নিরর্থক । (পৃ: ৫২)

সত্যোক্তির আদেশানুসারে ‘শিবরাত্রি’ ও ‘শিবপূজা’ সম্বন্ধে বক্তা রমাকে যাহা বলিবেন । (পৃ: ৬৫)

শিবরাত্রি ও শিবপূজা সম্বন্ধে বক্তা যাহা বলিবেন, জিজ্ঞাসু রমা কিরূপে তাহাকে যথার্থভাবে ধারণ করিবে, কিরূপে বক্তার উপদেশানুসারে কন্ম করিবে ? কিরূপে রমার শ্রবণ সার্থক হইবে ? সত্যোক্তির উপদেশ— সমাধি ব্যতিরেকে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না, কেবল শ্রুতি ও শাস্ত্রবাক্য শ্রবণ করিলে শ্রুতিবিষয়ের যথাবিধি মনন ও নিদিধ্যাসন না করিলে তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হয় না, কেবল শ্রবণ ঈপ্সিতফল প্রসব করিতে পারে না । অতএব রমাকে মনন (বিচার) ও ধ্যান করিতে শিখাইতে হইবে । পূজা করিয়া লোকে সাধারণতঃ যে পূজার ফল পায় না, তাহার কারণ, যথার্থভাবে পূজা করা হয় না, যম-নিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগসাধন বিনা যথার্থভাবে পূজা অনুষ্ঠিত হয় না । রমা কিরূপে সমাধি করিবে ? যথার্থভাবে পূজা করিবে ? সত্যোক্তি এই প্রশ্নের যে উত্তর দিয়াছেন, তাহার অভিপ্রায়— পূজ্য ঈশ্বরের প্রাণিধান দ্বারা সমাধি সিদ্ধি হইয়া থাকে, যথার্থভাবে নমোনয়্য করাই প্রকৃত পূজা, সর্বাস্তঃকরণে শিব-শিবাব শরণাগত হওয়াই, সর্ব:

অভীষ্টসিদ্ধির একমাত্র হেতু। যথার্থভাবে নমোনমঃ করাই পূজার যথার্থ উপচার। শিব-শিবাই শরণাগতকে যথার্থভাবে পূজা করিতে শিখাইয়াছেন। গুরু-কৃপা ও শিব-শিবার কৃপা ভিন্ন সামগ্রী নহে, শিব-শিবার অনুগ্রহ-শক্তিই ‘গুরু’ বা ‘আচার্য্য’। ‘গুরু’ বা ‘আচার্য্যের’ উপদেশানুসারে কৰ্ম্ম করিলে, দেবতার স্বরূপ সমধিগত হইয়া থাকে (“আচার্য্যবান্ পুরুষোবেদ।”— ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৬।১৪।২)। যাহার ঈশ্বরে পরাভক্তি আছে, যিনি শ্রীগুরুদেবকে ঈশ্বর হইতে অভিন্ন বলিয়া বিশ্বাস করেন, তিনি সত্যোক্তির কৃপায় সব জানিতে পারেন, সব করিতে পারেন, সত্যোক্তির কৃপায় তিনি সৰ্ব-স্বরূপ হইয়া থাকেন। রমার কোমল হৃদয়ে এই সত্য যথার্থভাবে প্রতিভাত হোক, বক্তার এইরূপ প্রার্থনা।

শিবরাত্রির স্বরূপ, প্রণব বা সান্ধোপাস্ত বেদের স্বরূপ, শিবরাত্রির স্বরূপ, জ্ঞাত-জ্ঞেয়-ও-জ্ঞান বা প্রমাতৃ-প্রমেয়-ও-প্রমাণের স্বরূপ, শিবরাত্রির স্বরূপ সৰ্ব্বতোমুখ, শিবরাত্রির স্বরূপ গ্রাহক, গ্রাহ ও গ্রহণাত্মক। (পৃঃ ৭৩)

সত্যোক্তিই বক্তার ‘শিবরাত্রি ও শিবপূজা’ বিষয়ক সম্ভাষণের আদি, মধ্য ও অন্ত, সত্যোক্তিই ইহার উপক্রম—আরম্ভ, সত্যোক্তিই ইহার অপবৰ্গ—উপসংহার।



অশুদ্ধি শোধন ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
১৮	ফুটনোট	বিবক্ষণাং	বিবক্ষণাং
২৫	৭	-প্রমাণিত	-প্রমাণিত
৩১	৯	উচ্ছন্ন	উচ্ছন্ন
৩৩	ফুটনোট	যঃ ঈশে	য ঈশে
৩৭	১১	যঃ আত্মদা	য আত্মদা
৪০	৫	বাচস্পত্যমাত্মনঃ	বাচস্পত্যমাত্মনঃ
৪৮	১৯	চৈত্যান্বয়	চৈত্যান্বয়
৭২	২৩	ভক্তাধীন	ভক্তাধীন

—



ত্রীসদাশিবঃ

শরণং ।

শিবরাত্রি ও শিবপূজা

বিষয়ক সস্তাষণের

উপক্রমণিকা ।

বক্তার স্বগত ভাষণ ।

“শিবরাত্রির” স্বরূপ নিরূপণীয় হইতে পারে কি ?

রমা জিজ্ঞাসা করিয়াছে, “‘শিবরাত্রি’ কি ? কিরূপে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব ?” রমার জিজ্ঞাসা কিরূপে চরিতার্থ করিব, কি ভাবে কোন্ ভাষায়, কি বলিলে “‘শিবরাত্রি’ কি ? কিরূপে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব ?” রমার এই প্রশ্নের স্মৃতিবোধ্য সহস্রাব দেওয়া হইবে, কিয়ৎকাল তাহা ভাবিয়াছিলাম । ভাবিতে ভাবিতে প্রথমে মনে হইয়াছিল, যিনি প্রাণপ্রদ, যিনি স্মৃতিপ্রদ, যিনি বিশ্বাধার, বিশ্বপ্রাণ, বিশ্বাত্ত, বিশ্ববীজ, যিনি স্মৃতি-সচ্চিদানন্দময়, যিনি সর্ববিজ্ঞার ঈশান (নিয়ামক), যিনি অখিল প্রাণীর ঈশ্বর, যিনি বেদস্বরূপ, যিনি ব্রহ্মাধিপতি (বেদপালক), যিনি ব্রহ্মা বা হিরণ্য-গর্ভের অধিপতি (“ঈশানঃ সর্ববিজ্ঞানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাম্ ব্রহ্মাধিপতি-ব্রহ্মণোহুধিপতিব্রহ্মা শিবো মে অন্ত সদা শিবোম্ ॥”—তৈত্তিরীয় আরণ্যক), যাঁহার নিরবচ্ছিন্ন সত্তাতে সকলে সত্তাবান্, যাঁহার অনন্তজ্ঞান-কণা পাইয়া, সকলে জ্ঞানবান্, যে অপরিচ্ছিন্ন, আনন্দময় পরমাত্মার আনন্দলেশ পাইয়া সকলে সানন্দ, সেই শিবরাত্রির বা শিব-শিবার স্বরূপ

সদ্বন্ধে আমি কি বলিতে পারি? যিনি বাক্য-মনের অগোচর, যিনিই বিজ্ঞাতা, সে শিব-শিবাব, সে শিব-রাত্রির স্বরূপ কি নিরূপণীয় হইতে পারে? ‘তিনি এইরূপ’, এইরূপে তাঁহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে যাওয়া কি, তাঁহার স্বরূপকে পরিচ্ছিন্ন করিতে যাওয়া নহে? যিনি বিজ্ঞাতা, যিনিই জানেন, তাঁহাকে কিরূপে জানা যাইবে? অতএব “‘শিবরাত্রি’ কি?” রমার এই প্রশ্নের “‘শিবরাত্রি’ কি”, আমি এই উত্তরই দিব। শিব-রাত্রির বা বাণ্ড্‌মেনের অগোচর শিব-শিবাব স্বরূপ সদ্বন্ধে এতদ্ব্যতীত আমি আব কি বলিতে পারিব?

“‘শিবরাত্রি’ কি?” এই প্রশ্নের “‘শিবরাত্রি’ কি”.

এইরূপ উত্তরের অভিপ্রায়।

“‘শিবরাত্রি’ কি”, আমার এইরূপ উত্তরের অভিপ্রায় হইতেছে, আমরা যখন কোন বিষয় জানিতে ইচ্ছা করি, তখন ‘ইহা কি’, ‘উহা কি’ এইরূপে জিজ্ঞাসা করিয়া থাকি, জিজ্ঞাসা করিতে হইলে, সকলে ‘কি’ এই শব্দেরই ব্যবহার করে। “কিম্” ব্রহ্ম বা সর্বব্যাপক বিষ্ণুর একটা নাম। ব্রহ্ম বা সর্বব্যাপক বিষ্ণুই সকলের মুখ্য জিজ্ঞাসা, সর্বপুরুষার্থরূপ বলিয়া ব্রহ্ম বা বিষ্ণুই সকলের বিচার্য। অতএব “কিম্” শব্দ ব্রহ্ম বা বিষ্ণুর বাচক। * যাহাকে জানিলে, যাহাকে পাইলে, ‘ইহা কি’, ‘উহা কি’, এই বাক্য মুখ হইতে আর বাহির হয় না, যাহাকে জানিলে, যাহাকে পাইলে, আব কিছু জানিবার বা পাইবার অবশিষ্ট থাকে না। যাহাকে জানিলে “কিম্” রব নীরব হয়, তিনি “কিং”-শব্দবাচ্য ব্রহ্ম বা বিষ্ণু। ‘শিবরাত্রি’ কি, রমাকে তাহা বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইয়া আমার মনে হইয়াছে, ‘শিবরাত্রিই’ সব, শিবরাত্রিই মুখ্য জিজ্ঞাসার বিষয়, শিব-শিবাব স্বরূপ জানিবার জগুট

* “একো নকঃ সবঃ কঃ কিং যজ্ঞং পদমুত্তমম্।”—বিষ্ণুসহস্রনাম।

“সর্বপুরুষার্থরূপত্বাৎ কৈব বিচার্যামিতি ব্রহ্ম কিম্।”—বিষ্ণুসহস্রনাম ভাষ্য।

যাহাকে জানা যায় না, তাঁহাকে জানিবার জন্ম প্রাণ ব্যাকুল হয় কেন ? ৩

সকলে “কিম্” “কিম্” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকে, “শিবরাত্রি” কি, তাহা জানিতে পারিলেই, সকল জিজ্ঞাসা একেবারে বিনিবৃত্ত হইবে, আর কোন বিষয় জানিবার ইচ্ছা হইবে না। আমি তা’ই মনে করিয়াছি, “‘শিবরাত্রি’ কি ?” এই প্রশ্নের “শিবরাত্রি কি” ইহাই প্রকৃত উত্তর। “‘শিবরাত্রি’ কি ?” বহু বাক্য দ্বারা এই প্রশ্নের আমি যে সমাধান করিব, “‘শিবরাত্রি কি’”, শিব-শিবাই সৰ্ব্ব জিজ্ঞাসার কেন্দ্র, শিব-শিবাই সৰ্ব্ব পুরুষাথরূপ, তাহার ইহাই নির্গলিত অর্থ হইবে।

যাহাকে জানা যায় না, যিনি অপরিচ্ছিন্ন, তাঁহাকে জানিবার
জন্ম প্রাণ ব্যাকুল হয় কেন ? শিব-শিবাকে কি

বস্তুত: জানা যায় না ?

“‘শিবরাত্রি’ কি ?” এই প্রশ্নের “শিবরাত্রি কি”, রনা কি এইরূপ উত্তর পাইয়া সন্তুষ্ট হইবে ? তাহা ত হইবে না। ভাবিতে ভাবিতে জিজ্ঞাসা হইয়াছিল, যাহাকে জানা যায় না, তাঁহাকে জানিবার নিমিত্ত প্রাণ ব্যাকুল হয় কেন ? অসাধ্য সাধনের প্রবৃত্তি হইবার কারণ কি ? অপিত জিজ্ঞাসা হইয়াছিল, শিব কি, শিবের স্বরূপ কি, যাহারা তাহা জানিতে চাহেন না, শিব-শিবের পূজা করা যাহাদের জ্ঞানে অসম্ভোচিত অনর্থক আচরণ, যথাশক্তি ভূত ও ভৌতিক শক্তিসমূহের তত্ত্বানুসন্ধানকে, পার্থিব জীবনকে যথাসম্ভব অবাধিত করিবার চেষ্টাকে, যাহারা একমাত্র পুরুষার্থ বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন, ইহলোক ছাড়া পরলোকের কোন সংবাদ লইতে যাওয়াকে যাহারা বর্করোচিত কৰ্ম বলিয়াই বিশ্বাস করেন, তাহারা কি ক’রে শাস্তি পান ? তাহারা যাহা করিয়া, যে উপায়ের আশ্রয় গ্রহণ-পূর্বক শাস্তিস্থ ভোগ করেন, যদি শিব-শিবের তত্ত্বানুসন্ধান না করিয়া, কি ক’রে যথার্থভাবে শিবপূজা করিতে পারিব, তাহা অবগত হইবার জন্ম ব্যাকুলীভূত না হইয়া, আনয়াও তাহা করি, তাহা হইলে, কি আমরা

বথোক ব্যক্তিদিগের জ্ঞান স্থখে জীবন যাপন করিতে পারি না ? চিন্তা করিতে করিতে মনে হইয়াছিল, বর্তমান জীবনই যাহাদের মতে আশু ও অন্ত্য-জীবন, দেহ ও ইন্দ্রিয়কেই যাহারা আত্মা বলিয়া বুঝিয়াছেন, পরলোক বা পুনর্জন্মের অস্তিত্বে বিশ্বাস স্থাপন করিতে যাইলে, যাহাদের ঐহিক সুখভোগাসক্ত চিত্ত বাধিত হয়, স্থূল জড়জগৎই যাহাদের তত্ত্বজিজ্ঞাসা বিনিবৃত্ত করিবার পর্যাপ্ত ক্ষেত্র, স্থূল জড়জগতের বহিঃস্থিত কোন পদার্থের তত্ত্বানুসন্ধান করা তাঁহাদের আবশ্যক হয় না, অতীন্দ্রিয় পদার্থের তত্ত্ব অজ্ঞের (Unknowable) বলিয়া, তাঁহারা নিশ্চিন্ত থাকিতে ইচ্ছা করেন, অতীন্দ্রিয় পদার্থের তত্ত্বানুসন্ধান চেষ্টাকে তাঁহারা অনর্থক বলিয়া উপেক্ষা করিবা থাকেন। *

নাস্তিক হইয়া, ঈশ্বরকে তাড়াইবার চেষ্টা করিয়া, সকলই

জড়শক্তির পরিণাম এইরূপ বিশ্বাসকে হৃদয়ে সুদৃঢ়

আসন দিবার চেষ্টা করিয়া, কেহ কৃতার্থ

হইতে পারেন নাই, পারিবেন না।

কিন্তু নিশ্চিন্ত থাকিবার উপায় আছে কি ? নিশ্চিন্ত থাকা সম্ভব কি ? নাস্তিক হইয়া, পরলোক নাই, ঈশ্বর নাই, পুনর্জন্ম নাই, পরমাণু বা জড়শক্তি হইতেই সকল পদার্থ উৎপন্ন হয়, এইরূপ মতের পক্ষপাতী হইয়া কেহ কি বস্তুতঃ সুখী হইতে পারিয়াছেন ? ‘নাস্তিক হইয়া আমরা স্থখে

* যাহারা জড়বাদী, শাস্ত্রীয় ভাষায় যাহারা নাস্তিক বা আসন্নচেতন (Materialists or Positivists) তাঁহারা এই মতের পক্ষপাতী। পণ্ডিত মিলের নিম্নোক্ত বচনগুলি স্মরণ করিবেন।

“The laws of phenomena are all we know respecting them. Their essential nature and their ultimate causes either efficient or final, are unknown and inscrutable to us.”—*Auguste Comte and Positivism* by J. S. Mill., P. 6.

নাস্তিক হইয়া কেহ কখনও কৃতার্থ হইতে পারেন নাই, পারিবেন না। ৫

আছি, যথেষ্টাচার করিয়া আমরা শাস্তি পাইতেছি, উচ্ছাস্ত বা শাস্ত-বিগর্হিত পৌরুষ দ্বারাই ইষ্টসিদ্ধি হয়, মুখে শতশতসংবার এইরূপ মত প্রকাশ করিলেও, কোন হৃদয়েরই ইহা যে, অব্যভিচারি মত নহে, তাহা উপলব্ধি হয়। স্বার্থী যে লক্ষণ, প্রশান্তের যে চিহ্ন, আপ্তকামের যে নিদর্শন, একমাত্র বেদভক্ত, শাস্ত্রিত পৌরুষবিশিষ্ট, তপস্যানির্দ্বন্দ্বকল্মষ, ভগবদ্ভরণে একান্ত অহরন্ত, শিব-শিবাব শরণাগত, নিকাম মহাপুরুষগণেই তাহা লক্ষিত হয়। দশনবিকাশ প্রকৃত হাস্য নহে, হৃদয়বিকাশই হাস্য, সঙ্গীর্ণ দর্শন প্রকৃত দর্শন নহে, অবাধিত দর্শনই প্রকৃত দর্শন, জড়বিজ্ঞান বিজ্ঞান নহে, চৈতন্যই বিজ্ঞান। পরলোক নাই বলিলেই, পরলোক অসং হয় না, পুনর্জন্ম নাই বলিলেই, পুনর্জন্মের নিরোধ হয় না, শমনশাসন অতিক্রম করা যায় না, ঈশ্বর নাই বলিলেই, ঈশ্বরের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয় না, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া নাস্তিককে পরিত্যাগ করেন না, ‘জড়প্রকৃতিই সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারিণী’, এইরূপে প্রকৃতির স্তব বা তোষামোদ করিলেই, নাস্তিক প্রকৃতির হস্ত হইতে নিস্তার পাইবেন না, প্রকৃতি তাঁহাকে ছাড়িয়া দিবেন না। যাবৎ প্রকৃত আত্মজ্ঞানের বিকাশ না হইবে, যাবৎ প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানের উদয় না হইবে, যাবৎ শিব-শিবাব প্রসাদে শিব-শিবাব চরণে (তুমি ভিন্ন আর গতি নাই জানিয়া) প্রপন্ন না হইবে, যাবৎ বৃত্তাধীন অহং জ্ঞান ভুলিয়া স্বরূপে অবস্থিত হইতে সমর্থ নী হইবে, প্রকৃতিদেবী তাবৎ কাহাকেও ত্যাগ করেন না, তাবৎ জন্মাদি ষড়্ভাববিকাররূপ দুঃখাত্মক সংসারাবর্ত্ত অতিক্রম করা অসাধ্য। প্রকৃতি মিষ্টবচনে তুষ্ট হইবার পাত্রী নহেন, স্বভাবতঃ দুঃখবন্ধবিন্মুক্ত পুরুষ বা আত্মার প্রতিবিম্বরূপ দুঃখবিমোচনাগর্হ প্রকৃতির বা শিব-শিবাব জগৎকর্ত্তৃক, ষড়্ভাববিকারজালের আকুলন-প্রসারণ। যাবৎ প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকখ্যাতিপন্ন পরবৈরাগ্যের উদয় না হইবে, তাবৎ জন্ম-মরণাদি বিবিধ দুঃখে পুনঃ পুনঃ সন্তপ্ত হইতে হইবেই। ‘অগণ্যসিদ্ধিদানদ-ময় ব্রহ্মই সং, তদ্ব্যতীত সকলই অসং—সকলই গায়া, ব্রহ্মই পরতত্ত্ব,

ব্রহ্মই পরমকারণ' ("সর্বং বস্তুদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত ।"—
ছান্দোগ্যোপনিষৎ), প্রকৃতিদেবী তাঁহাকে এই কথা বলাইয়া, এই জ্ঞানে
জ্ঞানী করিয়া (যত জন্মেই হোক) তবে নিস্তার করিবেন, প্রকৃতির ইহাই
স্বার্থ । সাংখ্যদর্শন বলিয়াছেন, আত্মা স্বভাবতঃ বিমুক্ত, তাঁহার আভিমানিক
বন্ধনিবৃত্তির জন্তই প্রকৃতির জগৎকর্তৃত্ব ("বিমুক্তমোক্ষার্থং স্বার্থং বা
প্রধানস্য ।"—সাং দং ২।১) । অতএব শিব-শিবাব তত্ত্ব জানিবার চেষ্টা
না করিয়া, যথার্থভাবে শিব-শিবাব পূজা না করিয়া ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত-
নিবৃত্তিরূপ অত্যন্তপুরুষার্থসিদ্ধি হইতে পারে না, নাস্তিক হইয়া, কখন
স্বখী হইতে পারা যায় না । তবে কি করা উচিত ? ভাবিতে ভাবিতে
মনে পড়িল, শিব স্বয়ং বলিয়াছেন, 'আমাতে অনাদি সংস্কাররূপে অবস্থিত
বিমল, ভ্রমবিরহিত সনাতন বেদ-কল্পাদিতে পূর্ববৎ (পূর্বকল্পাদির আদ্য)
আমা হইতে প্রবৃত্ত—আবিভূত হইয়াছেন' ("ময়ি সংস্কাররূপেণ স্থিতা বেদাঃ
সনাতনাঃ । কল্পাদৌ পূর্ববদন্তঃ প্রবৃত্তা বিমলাঃ পুনঃ ॥"—স্বতসংহিতা,
মুক্তিখণ্ড, ৩য় প্রধ্যায়) । শিবাও বলিয়াছেন, 'ধর্ম্ম অত্ৰ কোন স্থান হইতে
উৎপন্ন হইয়া, এদ হইতেই ধর্ম্মের বিকাশ হইয়া থাকে, অতএব ধর্ম্মাখী
মুসকু মংস্বকপ বেদকেই আশ্রয় করিবে, আমার সনাতনী পরাশক্তিই 'বেদ'
এই সংস্কার সংজ্ঞিত হইয়া থাকে, সর্গাদিতে আমার পরাশক্তিই
ঋক্, যজুঃ ও সামরূপে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ।' * চতুর্থ ব্রহ্মাও বলিয়াছেন,
(বাস্তবিক রামায়ণে, যুদ্ধকাণ্ডে, এই কথা আছে) 'হে রামচন্দ্র ! নিখিল বেদ
তোমাতে নিত্য সংস্কার (কর্তব্যাকর্তব্য ব্যাপার সমূহের বাবস্থাপক)-রূপে
অবস্থান করেন ।' + অতএব যাহাকে জানা যায় না, তাঁহাকে কিরূপে জানা

নাথ্যতো ভায়তে ধর্ম্মো বেদাক্ষয়ো হি নির্বভে । তন্মানুমুকুধর্ম্মার্থী মদ্রপং
বেদমাত্রয়েৎ ॥ মমৈবেবা পথা শক্তিবৈবসংজ্ঞা পুরাতনী । ঋগ্‌যজুঃ সামরূপেণ সর্গাদৌ
সম্প্রবর্ত্ততে ॥ ন চ বেদাদৃতে কিকিচ্ছাস্তং ধর্ম্মাভিধায়কম্ ॥—কৃষ্ণপুরাণ ।

+ "সংস্কারাশ্রয়বন্ বেদা নতদস্তি ভ্রমঃ বিনা ।"—বাস্তবিক রামায়ণ, যুদ্ধকাণ্ড, ১১৭ সর্গ ।

যাইবে, কিরূপে তাঁহার স্বরূপ নিরূপিত হইবে, পরমদয়াবতী সনাতনী শ্রুতি ভিন্ন অগ্র কাহার যথার্থভাবে এই প্রশ্নের উত্তর দিবার শক্তি নাই। ‘শিব’ বেদস্বরূপ, শিবের পরাশক্তিই বেদ, শিবের জ্ঞানই বেদ, অতএব বেদ ভিন্ন আর কে, স্থূলপ্রত্যাকাদি প্রমাণসমূহের অপ্রমেয়পদার্থবিষয়ক সংশয়ের উচ্ছেদ করিতে সমর্থ হইতে পারেন? যাহাকে জানা যায়—যাহা জ্ঞেয় (যাহা জ্ঞানের বিষয়), যাহা জ্ঞানকরণ এবং যিনি জ্ঞাতা, জ্ঞানের উৎপত্তিতে এই তিনটি কারক, এই তিনটি কারক দ্বারা জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমি এই বৃক্ষটিকে জানিতেছি, এখানে ‘বৃক্ষটি’ জ্ঞেয়, ‘চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ’ বৃক্ষজ্ঞানের করণ, এবং ‘আমি’ জ্ঞাতা। ব্রহ্ম বা অপরিচ্ছিন্ন শিবের জ্ঞান, এইভাবে উৎপন্ন হইতে পারে না, কর্তৃ-কর্মাদিরূপে অধিগত—বিদিত ব্রহ্ম বা শিব অপরিচ্ছিন্ন, অখণ্ডসচ্চিদানন্দময় পদার্থ হইবেন কিরূপে? দার্শনিকেরা এই নিমিত্ত বলিয়াছেন, কাহাকেও জানা ও তাহাকে পরিচ্ছিন্ন করা (To know is to condition) এক কথা। শ্রুতি বলিয়াছেন, অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্ম কর্তৃ-করণাদিরূপে জ্ঞাত হন না, যিনি ইহা বিদিত হইয়াছেন, সেই বিষয়ান্ ব্রহ্মতত্ত্ব জানিয়াছেন। অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্ম জ্ঞাত, জ্ঞান ও জ্ঞেয়রূপে বিজ্ঞাত হন, যে অবস্থান্ এবম্প্রকার মতাবলম্বী, তিনি ত্রিবিধ-ভেদ-শৃণু অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্ম বা শিবতত্ত্ব জানিতে পারেন নাই। তবে ‘ব্রহ্মবিৎ’ ‘ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ ইত্যাদি শব্দের ব্যবহার হয় কেন? শ্রুতির উপদেশ, সর্ববোধ বা জ্ঞান-বৃত্তির সাক্ষিবৃত্তিরূপে ব্রহ্মকে জানার নাম ‘ব্রহ্মজ্ঞান’। সর্ববোধ বা জ্ঞান-বৃত্তির যিনি সাক্ষী, যিনি চিংস্বরূপ, যিনি কেবল, যিনি নিগুণ, তিনি ব্রহ্ম, যিনি ব্রহ্মকে এইভাবে অবগত হন, তাহাকে ‘ব্রহ্মবিৎ’ বলা হয়, ব্রহ্মকে এইভাবে জানিবার ইচ্ছার নাম ‘ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’। এইপ্রকার ব্রহ্ম বা আত্মজ্ঞান হইতে অমৃতত্ব—মোক্শপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। রমাকে যদি আমি এই সকল কথা এইভাবে বলি, তাহা হইলে, সে কি কিছু ধারণা করিতে পারিবে? “‘শিবব্রাহ্ম’ কি? কিরূপে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব?” এই

সকল কথা শুনিয়া রমা কি, মনে করিতে পারিবে, দাদা আমার এই প্রশ্নের স্মৃতিবোধ্য উত্তর প্রদান করিলেন ? সমাহিত চিত্ত দ্বারা, গুরু কর্তৃক উপদিষ্ট কৰ্ম দ্বারা অবিদ্যার নিবৃত্তির কারণ বীৰ্য্য—সামর্থ্য সমধিগত হয়, এবং বিদ্যা—গুরুপদিষ্ট আত্মজ্ঞান দ্বারা অমৃতকে—জন্মমরণরহিত, সৰ্ব্বাধিষ্ঠান, সকলের আধারস্বরূপকে (যাছাতে সকলে শয়ন করে, তাঁহাকে—সেই শিবকে) জানা যায়, পাওয়া যায় । * মনে হইল, এই শ্রুত্বপদেশানুসারে কার্য্য করিলে কি, রমার কিছু উপকার হইবে, ইহা শুনিয়া কি রমা কিঞ্চিৎশ্রদ্ধায শাস্তি পাইবে ? ইহা শুনিয়া কি, ‘আমি শিবরাত্রি কি, কিরূপে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব, তাহা জানিবার সূত্র পাইলাম’, রমা এইরূপ মনে করিতে পারিবে ? আমার বিশ্বাস, তাহা পারিবে না, ইহা শুনিয়া রমার কিছু বিশেষ লাভ হইবে না । তবে কি কর্তব্য ? কি ক’রে রমার পবিত্র জিজ্ঞাসা বিনিবৃত্ত করিব ? দয়াবতী সনাতনী শ্রুতির রূপায় মনে জাগিয়া উঠিল, যিনি জিজ্ঞাসারূপে রমার হৃদয়ে থাকিয়া রমাকে ‘শিবরাত্রি কি ?’ এবং ‘কিরূপে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব ?’ তাহা জানিব্যুর নিমিত্ত প্রণোদিত করিয়াছেন, তিনিই বহুরূপে এই অকিঞ্চন ভার্গব শিবরামকিঙ্করের

“যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য ন বেদ সঃ । অবিজ্ঞাতং বিজানতাং বিজ্ঞাতম-
বিজানতাম্ ॥”—কেনোপনিষৎ ।

“প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতত্বং হি বিদ্যতে । আত্মনা বিদ্যতে বীৰ্য্যং বিদ্যমাণবিন্দতেহ
মৃতম্ ॥”—কেনোপনিষৎ ।

“বোধপনঃ বুদ্ধিগুণ্ডিপরং । তথা চ বোধঃ প্রতি বিদিতঃ সর্ববুদ্ধিগুণ্ডিসাক্ষিহেনা-
বগতঃ ব্রহ্ম মতং জ্ঞাতং ভবতীত্যর্থঃ । উক্তাত্মজ্ঞানস্য কলমাহ—অমৃতত্বমিতি ।
হি যমাহুতব্রহ্মজ্ঞানাদমৃতত্বং মোক্ষঃ বিদ্যতে লভতে । আত্মজ্ঞানেনামৃতত্বলাভে
উপপত্তিমাহ—আত্মনেতি । আত্মনা সমাহিতেন মনসা বীৰ্য্যং গুরুপদিষ্টবিদ্যারূপং
সামর্থ্যমবিদ্যানিবৃত্তিকারণং বিদ্যতে লভতে । বিদ্যমা গুরুপদিষ্টাত্মজ্ঞানেন অমৃতং জন্ম-
মরণরহিতং সর্বাধিষ্ঠানরূপমাত্মনং বিদ্যতে লভতে নিত্যলক্ষণাত্মনো লাভস্ত কঠস্থমণি-
প্রাপ্তিবদোপচারিক ইত্যর্থঃ ॥”—অমরদাসবিরচিত টীকা ।

হৃদয়ে ও মুখে অধিষ্ঠানপূর্বক রমার জিজ্ঞাসাকে চরিতার্থ করিবেন, তিনি ছাড়া অজ্ঞানান্ধকারকে প্রোৎসাহিত করিয়া প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান দিবার শক্তি আর কাহার থাকিতে পারে? বিশ্বের অজ্ঞানান্ধকারকে দূরীভূত করিবার জন্ত যে সত্যোক্তি বা বেদের রূপায় ঋষিরা ঋষিঋ প্রাপ্ত হইয়াছেন, রমার শিবতত্ত্ব ও শিবপূজা বিষয়ক জিজ্ঞাসা যথার্থভাবে বিনিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত আমি তাঁহারই শরণাগত হইব, সরল হৃদয়ে কাতর প্রাণে প্রার্থনা করিব—

“সাঁ মা সত্যোক্তি: পরিপাতু বিশ্বতো ছাবা চ যত্রততনম্ন-
হানি চ । বিশ্বমন্ত্য নিবিশতে যদেজতি বিশ্বাহাপো বিশ্বাহোদেতি
সূর্য্য: ॥”—ঋগ্বেদসংহিতা, ৭।৮।১২ ।

অর্থাৎ, যে সত্যোক্তি দ্বারা পৃথিবী, অন্তরিক্ষ এবং দিন ও রাত্রির প্রসার হইয়া থাকে, যে সত্যোক্তিতে নিখিল ভূতজাত বিশ্রাম করে, শ্রান্ত হইলে, ষাঁহার শ্রান্তিহর, আরামদায়ি-ক্রোড়ে শয়ন করিয়া থাকে, প্রলয়-কালে লীন হইয়া থাকে, যে সত্যোক্তি হইতে প্রাণিমাত্রের কম্পন—বিচলন হইয়া থাকে, জলের নিয়ত সান্দন হয়, সূর্য্যোর্ সর্বদা উদয় হয়, সেই সত্যোক্তি আমাকে সর্বদা রক্ষা করুন, সেই সত্যোক্তি আমার অজ্ঞানকে প্রোৎসাহিত করিয়া বিপুল জ্ঞানালোকে আমার হৃদয়াকাশকে প্রদ্যোতিত করুন, আমি যেন যথোক্ত সনাতনী, সর্বকার্য্যাকারণময়ী, সর্ববিদ্যাময়ী সত্যোক্তির রূপায় শিব-শিবাব স্বরূপ অবগত হইতে পারি, এবং রমার জিজ্ঞাসা যথার্থভাবে বিনিবৃত্ত করিতে সমর্থ হই। ঋগ্বেদ ‘সত্যোক্তি’ এই শব্দ দ্বারা কাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াছেন? ভাষ্যকার পৃথ্ব্যপাদ সায়াণাচাৰ্য্য ‘সত্যোক্তি’ পদের ‘সত্যবচন’ এই অর্থ বলিয়াছেন। “যে সত্যোক্তি দ্বারা পৃথিবী, অন্তরিক্ষ এবং দিন ও রাত্রির প্রসার হইয়া থাকে, যে সত্যোক্তিতে নিখিল ভূতজাত বিশ্রাম করে, শ্রান্তি হইলে, ষাঁহার শ্রান্তিহর আরামদায়ি ক্রোড়ে শয়ন করিয়া থাকে, প্রলয় কালে ষাঁহাতে লীন হইয়া থাকে, যে সত্যোক্তি হইতে প্রাণিমাত্রের কম্পন—বিচলন—শারীর ও মানস

স্পন্দনাদ্বিক্রিয়া হইয়া থাকে, যে সত্যোক্তি হইতে জলের নিয়ত স্পন্দন হয়, স্রবের সৰ্বদা উদয় হয়, সেই সত্যোক্তি আমাকে রক্ষা করুন” এই বেদোপদেশের প্রকৃত আশয় কি ? সত্যোক্তি (সত্যবচন) দ্বারা পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, দিন, রাত্রি প্রভৃতির প্রসার হইয়াছে, ইত্যাদি বাক্যের গুঢ় অর্থ আছে, সন্দেহ নাই । ঋগ্বেদের এই মন্ত্রের গর্ভে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়তত্ত্বের বীজ নিহিতমান আছে বলিয়া আমার মনে হইয়াছে । বেদের এবং বেদনিষ্ঠ, বেদপ্রাণ, বেদজ্ঞ ঋষি ও আচার্য্যগণের প্রসাদে অবগত হইয়াছি, বাক্ বা শব্দ হইতে বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, কি অমৃত, কি মর্ত্য, সকলেই বাক্ বা শব্দ সম্ভূত (“বাগেব বিশ্বা ভুবনানি জজ্ঞে বাচ ইৎ সর্বমমৃতং যচ্চনর্ত্যনিতি ।”—ঋগ্বেদ) । আন্নায় (বেদ)-বিদেরো (বেদজ্ঞ পুরুষবৃন্দ) বিশ্বজগৎকে শব্দের পরিণাম বলিয়া থাকেন (“শব্দশ্চ পরিণামো-ৎয়মিত্যান্নায়বিদোবিহঃ ।”—বাক্যপদীয়) । অতএব ‘সত্যোক্তি’ বা ‘সত্যবচন’, বোধ হইতেছে, বেদেবই বাচক । ‘সত্যোক্তি’ বা ‘সত্যবচন’ বেদেরই বাচক, এইকণ বোধ হইতেছে কেন ? বেদ সত্যময়, বেদবচন কখন মিথ্যা হয় না, অতএব বেদবচনই সত্যোক্তি (সত্যবচন) । যিনি নির্ণয় বস্তুতঃ বস্তু সাক্ষাৎকার করিয়াছেন, মথার্থভাবে দর্শন করিয়াছেন, যিনি সর্ববস্তৃতত্ত্বজ্ঞ, তিনি ‘ঋষি’ । অমরকোষে উক্ত হইয়াছে, ঋহারা সত্যবাক্, ঋহারা সত্যজ্ঞানবান্, ঋহারা কখনও মিথ্যা বলেন না, তাঁহারি ‘ঋষি’ (“ঋষয়ঃ সত্যবচসঃ ।”—অমরকোষ) । বেদের বাচকরূপেও ঋষি শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে । মেদিনীতে ঋষি শব্দের বেদ, বশিষ্ঠাদি, দীধিতি এই সকল অর্থ উক্ত হইয়াছে (“ঋষবেদে বশিষ্ঠাদৌ দীধিতৌচ পুমানয়ম্ ।”—মেদিনী), মহাভাষ্য এবং সূত্রান্ত সংহিতাতে বেদ বুঝাইতে ঋষি শব্দের ব্যবহার দেখিয়াছি (“ঋষিবচনাচ্চ, ঋষিবচনং বেদো * * * আচারে নিয়মঃ । আচারে পুনর্ঋষি নিয়মঃ বেদযতে ॥”—মহাভাষ্য) । আমার এই নিমিত্ত বিশ্বাস হইয়াছে, ‘সত্যোক্তি’, ‘বেদবচন’ এই অর্থেরই বোধক । জিজ্ঞাস্য

হইবে, সত্যোক্তি হইতে পৃথিব্যাদির প্রসার হইয়াছে, সত্যোক্তিতে নিখিল ভূতজাত প্রাপ্ত হইলে বিশ্রাম করে, সত্যোক্তিই প্রাণিমাত্রের শারীর ও মানস স্পন্দনের কারণ, এই স্থলে ‘সত্যোক্তি’ শব্দের ‘বেদবচন’ এইরূপ অর্থ করিলে, ইষ্টাপত্তি হইবে কি ? বেদবচন দ্বারা বিশ্বের প্রসার হইয়াছে, বেদবচনে ভূতসকল বিশ্রাম করে, এইরূপ বাক্যের কোনরূপ অর্থোপলব্ধি হয় কি ? ‘শব্দ বা বেদ হইতে বিশ্বজগৎ সৃষ্ট হইয়াছে’ এই কথা যদি নিরর্থক না হয়, তাহা হইলে, সত্যোক্তি হইতে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, সত্যোক্তিতে জগৎ স্থিত হইয়া আছে, সত্যোক্তিতেই প্রলয়কালে জগৎ লীন হইয়া থাকে, এই সকল কথাও ব্যক্তিমাত্রের অর্থশূণ্য বলিয়া মনে হইতে পারে না । পরমাণুবাদীদিগের পরমাণু, ‘শব্দ’ হইতে ভিন্ন নহে, শক্তিবাদীদিগের শক্তি, বিজ্ঞানবাদীদিগের বিজ্ঞান, শব্দ বা বেদ হইতে ভিন্ন পদার্থ নহে । ‘পরমাণু হইতে বিশ্বজগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে’ বাহারা এইরূপ মতাবলম্বী, তাঁহারা কি, পরমাণুর স্বরূপ যথাযথভাবে অবলোকন করিয়াছেন ? যদি তাহা করিতেন, তাহা হইলে, শব্দ বা বেদ হইতে বিশ্বজগতের পরিণাম হইয়াছে, হইয়া থাকে, এই কথা শুনিয়া তাঁহারা বিস্মিত হইতেন না, এই কথাকে তাঁহারা উন্নতের প্রলাপ বলিয়া উপেক্ষা করিতেন না । পরমাণু সকল যে, পরস্পরকে আকর্ষণ বা বিপ্রকর্ষণ করে, তাহার কারণ কি ? ইহা পরমাণুদিগের স্বভাব, ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম (Law of Nature), বিজ্ঞ পুরুষগণের মুখ হইতে এই প্রশ্নের এইরূপ উত্তর পাওয়া গিয়া থাকে । যদি বলা যায়, সত্যোক্তিবশতঃ পরমাণুসকল পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিয়া থাকে, পৃথিবী সত্যোক্তিবশতঃ উল্কে অবস্থাপিত— অধঃপতিত না হয়, এইভাবে স্তম্ভিত হইয়া আছে, যে শক্তি দ্বারা পৃথিবী শূণ্যে অবস্থান করিতেছে, তাহা সত্যোক্তিসম্ভূত, তাহা ধর্ম, পৃথিবী যে, শত্রুদি প্রসব করে, সত্যোক্তি বা ধর্মই তাহার কারণ, সত্যোক্তি বশতঃ বায়ু সদ্যবহ হইয়াছেন, সত্যোক্তিবশতঃ সূর্য্যদেব দ্যালোকে প্রকাশ পাইতেছেন,

(“সত্যেন বায়ুৰাবাতি সত্যেনাদিত্যো রোচতে ।”—তৈত্তিরীয় আরণ্যক), সত্যোক্তিই বস্তুতঃ বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়হেতু, তাহা হইলে, বক্তাকে অনেকেই যে বিকৃতমস্তিষ্ক বলিয়া উপেক্ষা বা অমুগ্রহ করিবেন, তাহা নিঃসন্দেহ । ইহা জানিয়াও বলিতেছি, বৈজ্ঞানিকদিগের প্রাকৃতিক নিয়ম প্রকৃতপক্ষে সত্যোক্তি । নিবিষ্ট চিন্তে চিন্তা করিলে, উপলব্ধি হইবে, ‘ইহা এইরূপ’, ‘ইহা অতরূপ হইতে পারে না’, বিশ্বনিয়ামকের অবস্পকার উক্তি বা সংকল্পই ‘সত্যোক্তি’ শব্দের অর্থ, অতএব ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম হইতে ভিন্ন পদার্থ নহে । শিব-শিবা হইতে বিশ্বজগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, শিব-শিবাই বিশ্বজগতের স্থিতি ও লয়কারণ ; কি জড়শক্তি, কি চিৎশক্তি, সকলেই শিব-শিবাই শক্তি । সত্যবচন বেদ বলিয়াছেন, ‘তর্কল, রূপ, ও বিশ্রামপ্রার্থী যাহার কোলে শয়ন করে, অর্থাৎ সর্ব পদার্থকে যিনি ধরিয়া রাখেন, তিনি শিব । প্রলয়কালে, যাহার সর্বাধার ক্রোড়ে সর্বপদার্থ বিলীন হইয়া থাকে, তিনি রাত্রি, তিনি শিবা—তিনি ভুবনেশ্বরী, তিনি প্রকৃতি’ । ‘সত্যোক্তিতে নিখিল ভূতজাত বিশ্রাম করে, শ্রান্ত হইলে ইহার শ্রান্তিহর আশ্রমদায়ি-ক্রোড়ে শয়ন করিয়া থাকে’, ইহাও বেদ ও তত্ত্বলক শাস্ত্রের উপদেশ । অতএব বলা যাইতে পারে, শিব-শিবা ও সত্যোক্তি এই শব্দদ্বয় এক পদার্থেরই বাচক, সত্যোক্তি ও শিব-শিবা ভিন্ন সামগ্রী নহেন । ‘যে সত্যোক্তি হইতে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কার্য্য সম্পাদিত হইয়াছে, হইয়া থাকে, যাহার উক্তি বা আদেশানুসারে সূর্য্যাদি সর্বদা কন্ম করেন, সেই সত্যোক্তি আমাকে সর্বতঃ রক্ষা করুন’ এবং ‘শিব-শিবা আমাকে সর্বতঃ রক্ষা করুন’ এতদ্বাক্যদ্বয়ের মধ্যে বস্তুতঃ কোন পার্থক্য নাই । জিজ্ঞাস্ত হইবে, যে সত্যোক্তি দ্বারা পৃথিব্যাদির সৃষ্টি হইয়াছে, হইয়া থাকে; যে সত্যোক্তিতে বিশ্বজগৎ ধৃত হইয়া আছে, লয়কালে যে সত্যোক্তিতে বিশ্বজগৎ লীন হয়, যে সত্যোক্তি বা বেদের কৃপায় বিদ্বান্ বিদ্বান্ হ’ন, বৈজ্ঞানিক বৈজ্ঞানিক হ’ন, দার্শনিক দার্শনিক হ’ন, সেই সত্যোক্তিকে লক্ষ্য

করিয়া, যদি ‘তুমি আমাকে সর্বতঃ রক্ষা কর’। এই প্রকার প্রার্থনা করা যায়, তাহা হইলে, সত্যোক্তি যে, আমাকে রক্ষা করিবেন, তাহা কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারিব ? ‘আমাকে শিব-শিবর স্বরূপ কি, তাহা দেখাইয়া দেও, আমাকে যথার্থভাবে শিবপূজা করিতে শিখাইয়া দেও’, এইরূপ প্রার্থনা করিলেই কি, যথোক্ত সত্যোক্তি আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন ? ‘আমাকে তাদৃশ জ্ঞান দেও,’ ‘আমাকে সেইরূপ শক্তি দেও, যাহাতে আমি শিব, কে, শিবরাত্রি কি, রমাকে তাহা যথার্থভাবে বুঝাইতে পারিব,’ তাহাকে যথার্থভাবে শিবপূজা করিতে শিখাইতে পারিব’, এবং প্রকার প্রার্থনা করিলেই কি, সত্যোক্তি আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন ? প্রার্থনা করিলেই কি, ফলপ্রাপ্তি হয় ? আমার এই সকল প্রশ্নের উত্তর সত্যোক্তি ভিন্ন আর কে দিবেন ? আর কে দিতে পারেন ?

প্রার্থনা ও প্রার্থনার কার্যকারিতা সম্বন্ধে দুই এক কথা ।

প্রার্থনা করিলে, যদি ফলপ্রাপ্তি না হইত, তাহা হইলে, সত্যোক্তি যে মিথ্যোক্তি (Mythology) হইতেন । যথাবিধি প্রার্থনা করিলে, শ্রদ্ধাপূর্ণ, বিমল হৃদয়ে প্রার্থনা করিলে, ফলপ্রাপ্তি হইয়াছে, হইতেছে, হইবে, ইহাই সত্যোক্তি । যাহারা বেদকে প্রতিভার প্রেরণায় সত্যোক্তি বলিয়া বিশ্বাস করেন, যথার্থভাবে প্রার্থনা করিলে যে, ফলপ্রাপ্তি হয়, প্রার্থনার যে, কার্যকারিতা আছে, তাহা তাঁহারা অস্বীকার করিতে পারিবেন না । কিন্তু একালে তাদৃশ পুরুষের সংখ্যা অত্যল্প । পাতঞ্জল দর্শনে উক্ত হইয়াছে, যাহার সত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, (যাহার বাক্য ও মন সর্বদা যথার্থবিষয়ক, যাহার মনে কখনও অসত্যের চিন্তা উদ্ভিত হয় না, যিনি কদাচ অনৃত বা মিথ্যাভাষণ করেন না, প্রাণরক্ষার্থও যাহার অযথার্থ বলিবার প্রবৃত্তি হয় না, তাঁহারই সত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে), তাঁহার বাক্য ক্রিয়া-ফলাশ্রয়-গুণবৃত্ত হইয়া থাকে, যাহার সত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহার বাক্য-

বাহিত ইচ্ছাশক্তি অমোঘ হইয়া থাকে, তিনি ‘দার্শনিক হও’ বলিলে, অদার্শনিক দার্শনিক হয়, ‘স্বৰ্গ প্রাপ্ত হও’ বলিলে, স্বৰ্গ পাইবার অযোগ্যও স্বৰ্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে পুরুষের সত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তিনি যদি ক্লীণায়ুকে বলেন, ‘তুমি দীৰ্ঘায়ু হও’, তাহা হইলে, সে দীৰ্ঘায়ু হয়, তিনি যদি মৃতকে জীবিত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে সে পুনর্জীবিত হয়, মৃত্যুর নিকটে উপনীত ব্যক্তিকেও প্রতিষ্ঠিত-সত্য-পুরুষ বহুকাল বাঁচাইয়া রাখিতে পারেন (“সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াকলাশ্রয়ত্বম্।” —পাং দঃ ২।৩৬)। ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে, ‘যদি রোগগ্রস্ত ক্লীণায়ু হইয়া থাকে, যদি পরেত—ইহলোক হইতে পরলোকগত হইয়া থাকে, যদি মৃত্যুর (যমের) অস্ত্রকে নীত হইয়া থাকে, তথাপি আমি তাদৃশ পুরুষকে শত সম্বৎসর বাঁচাইয়া রাখিব’, সত্যসংকল্পের, নন্দ্রবিদের, সিদ্ধমন্তের এবম্প্রকার ইচ্ছা—ঈদৃশ বিস্তৃত ভাবনা ব্যর্থ হয় না, যথোক্তলক্ষণবিশিষ্ট পুরুষ ক্লীণায়ুকে দীৰ্ঘায়ু করিতে, মৃতকে পুনর্জীবিত করিতে, মৃত্যুর নিকটে নীতকে ফিরাইয়া আনিতে সমর্থ (“যদি ক্ষিতায়ুর্গদি বা পরেতো যদি মৃত্যোরস্ত্রিকং নীতএব। তমাহরামি নিঋতৈরুপহাদ-স্পার্ষ্যমেনং শত শারদায় ॥” —ঋগ্বেদসংহিতা, ৮।১০।১২)। জিজ্ঞাস্য হইবে, সত্যভ্যাসবান্ যোগী যে, অদার্শনিককে দার্শনিক করিতে পারেন, মৃতকেও জীবিত করিতে পারেন, প্রতিষ্ঠিত-সত্য-পুরুষের ইচ্ছাশক্তি যে, অমোঘ হয়, তাহার বাক্য যে, মিথ্যা হয় না, বিফল হয় না, তাহার কারণ কি? ইহা কি অতিপ্রাকৃতিক ব্যাপার? ইহা অতিপ্রাকৃতিক ব্যাপার নহে, ইহাও সম্পূর্ণ প্রাকৃতিক ব্যাপার, তবে ইহা অবশ্য বক্তব্য, ‘প্রাকৃতিক’ বলিতে সাধারণতঃ বাহ্য বৃদ্ধি হয়, ইহা তাহা হইতে অতিরিক্ত সন্দেহ নাই, তিনি প্রাকৃতিক নিয়মের পূর্ণ রূপ দেখিয়াছেন, তিনি কখনও এইরূপ কাৰ্য্যকে অতি-প্রাকৃতিক বলিবেন না। বর্তমানকালের প্রকৃতিতত্ত্বানুসন্ধানী বৈজ্ঞানিকগণ ‘প্রাকৃতিক’ বলিতে বাহ্য বৃদ্ধি থাকেন, তাহাই প্রাকৃতিকত্বের চরম সীমা নহে। সত্যসংকল্প যোগীর ইচ্ছাশক্তি যে, প্রাকৃতিক নিয়মানুসারেই,

আপাতদৃষ্টিতে অতিপ্রাকৃতিক কৰ্মসকল নিষ্পাদন করে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। প্রকৃতির যে সকল শক্তির সহিত প্রকৃতির রূপায় নবীন বৈজ্ঞানিকদিগের এখন পরিচয় হইয়াছে, যে সকল অনাবিস্কৃতপূৰ্ণ প্রাকৃতিক নিয়ম অধুনা আবিষ্কৃত হইয়াছে, প্রকৃতির সেই সকল শক্তির সহিত যখন তাহাদের পরিচয় হয় নাই, 'এক্স রেজ্' (X Rays) প্রভৃতি প্রাকৃতিক শক্তির আবিষ্কারের পূর্বে নবীন বৈজ্ঞানিকেরা কি, বিশ্বাস করিতে পারিতেন, 'এক্স রেজ্' নামক প্রাকৃতিক শক্তি আছে, 'এক্স রেজ্' দ্বারা যে সকল কার্য সম্পাদিত হইতেছে, তাহার অতিপ্রাকৃতিক নহে? 'এক্স রেজ্' নামক শক্তির যখন আবিষ্কার হয় নাই, তখন তাহাদের মনে, প্রকৃতিগর্ভে ইদানিং অজ্ঞাত শক্তি আছে বা থাকিতে পারে, এই প্রকার ভাব প্রতিভাত হয় নাই, তাহাদিগ দ্বারা কি, 'এক্স রেজ্' প্রভৃতি ইদানিং আবিষ্কৃত শক্তিসমূহের আবিষ্কার হইতে পারিত? যদি কোন ভাগ্যবান সত্যাত্মসন্ধিস্থর হৃদয়ে, 'প্রকৃতিগর্ভে ইদানিং অজ্ঞাত বহু শক্তি আছে, এবম্প্রকার বৃদ্ধির উন্মেষ কোথা হইতে হইয়া থাকে', এইরূপ জিজ্ঞাসা উদ্ভিত হয়, তাহা হইলে কোন দিন না কোন দিন তিনি (যদি তিনি যথার্থ সত্যাত্মসন্ধিস্থ হ'ন) স্বীকার করিবেন, বিশিষ্ট প্রতিভার প্রেরণাই তাদৃশ বৃদ্ধির উন্মেষের মূল কারণ। ক্রমশঃ (ভাগ্য যদি সুপ্রসন্ন হয়) তাহার অনুমান হইবে, সত্যোক্তির প্রেরণাই মানুষের সর্বপ্রকার উন্নতির আদি কারণ, যে কেহ কোন অনাবিস্কৃতপূৰ্ণ সত্যের আবিষ্কার করেন, তিনিই যে সত্যোক্তির প্রেরণায় তাহা করিয়া থাকেন, বিশিষ্ট দীমান পুরুষের এইরূপ বিশ্বাসের (ক্রমোন্নতির সহিত) অভিব্যক্তি না হইয়া থাকিতে পারিবে না। প্রার্থনার কার্য্যকরিতা আছে, যথার্থভাবে প্রার্থনা করিলে, তাহা বিফল হয় না, ইহা সত্যোক্তি, 'বেদ' জীবাত্মগ্রহার্থ অনাদিকাল হইতে এই কথা পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন, বলিয়া থাকেন। সত্যোক্তিই প্রতিভা (Bias)-রূপে জীব-হৃদয়ে বাস করিয়া থাকেন, 'ইহা এইরূপ, ইহা অন্তরূপ হইতে পারে না',

সত্যোক্তির প্রসাদেই জীব এবম্প্রকার প্রতিভাবিশিষ্ট হইয়া থাকে। বেদতত্ত্বজ্ঞ পৃথ্যচরণ ভৰ্তৃহরি, ভাবনামুগত আগম বা বেদই—‘সনাতন সত্যোক্তিই’ প্রতিভার মূল, সৰ্ব্ব মনুষ্যজাতির উপকারার্থ এই সত্য জানাইবার চেষ্টা করিয়াছেন (“ভাবনামুগতাদেতদাগমাদেব জায়তে। আসত্ত্বিবিপ্রকর্ষাভ্যামাগমস্ত বিশিষ্টতে ॥”—বাক্যপদীর)। সনাতনী শ্রুতি বা সত্যোক্তির প্রণোদন জীবের বর্তমান জন্মের এবং জন্মান্তরের কণ্ঠ-সংস্কার বশতঃ ভিন্ন ভিন্ন রূপে অনুভূত হইয়া থাকে। ‘প্রার্থনা’, কি বুদ্ধি-পূর্ব্বক, কি অবুদ্ধিপূর্ব্বক এই উভয়বিধ কৰ্ম্মেরই আত্মাবস্থা। একটু ভাল করে ভাবিলে অনুভব হয়, সত্যোক্তির আদেশানুসারে সকলে প্রার্থনা করিয়া থাকে, ‘ইহা গ্রাহ্য, উহা ত্যাগ্য’ সত্যোক্তিই জীবকে এই জ্ঞান দিয়া থাকেন। যাহার বাহ্য বস্তুতঃ প্রার্থনীয়, সত্যোক্তিই তাহাকে অন্তর্ধানিগীরূপে তাহা জানাইয়া থাকেন। ‘প্রার্থনা’ ও ক্রমোন্নত হইবার ইচ্ছা এক সামগ্রী। অতএব বলিতে পারা যায়, ক্রমোন্নত হইবার প্রবৃত্তি সত্যোক্তির প্রণোদন বশতঃ প্রবর্তিত হইয়া থাকে। বিগতস্ব ইহা বুঝিতে পারেন, অপরের ইহা দুর্কোধ্য বা অবোধ্য। সত্যোক্তির আদেশানুসারে মানুষ জিজ্ঞাসু হয়, বিচারশীল হয়, শ্রদ্ধাবান্ হয়, সত্যকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সত্যোক্তি শ্রবণপূর্ব্বক জীব-যে, কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, সূক্ষ্ম চিন্তাশীল দার্শনিক বোধ হয় তাহা অস্বীকার করিবেন না। সিদ্ধির—পূর্ণত্বপ্রাপ্তির কারণ কি, যদি তাহা যথার্থভাবে চিন্তিত হয়, তাহা হইলে সত্যোক্তিই যে, সিদ্ধির—পূর্ণত্বপ্রাপ্তির মূল কারণ তাহা অনুভূত হইবে।

শব্দের পরা, পশুস্ত্রী, মধ্যমা ও বৈধরী,

এই চতুর্বিধ অবস্থার স্বরূপ সম্বন্ধে দুই এক কথা।

সত্যোক্তির স্বরূপ পূর্ণভাবে জানিতে হইলে শব্দের ‘পরা’, ‘পশুস্ত্রী’,

‘মধ্যমা’ ও ‘বৈথরী’ এই চার অবস্থার স্বরূপ যথাযথভাবে অবশ্য জ্ঞাতব্য । শব্দের বৈথরী রূপের সহিত সাধারণের কিঞ্চিৎ পরিচয় আছে, শব্দের অল্প অবস্থাত্রয়ের সহিত বিমল মনোবাসম্পন্ন যোগী ভিন্ন অন্ত্রের বিদ্যুৎমাত্র পরিচয় নাই । ঋগ্বেদসংহিতাতে এই কথা স্পষ্টাক্ষরে উক্ত হইয়াছে । ঋগ্বেদ বলিয়াছেন, বাক্ বা শব্দের চার অবস্থা, এই চার অবস্থার মধ্যে তিন অবস্থা (পরা, পশ্চাত্তী ও মধ্যমা) গুহানিহিত, সাধারণের সমীপে অপ্রকাশিত হইয়া আছে, মনোবাসম্পন্ন—বেদবিৎ ব্রাহ্মণেরাই শব্দের পরা, পশ্চাত্তী ও মধ্যমা এই অবস্থাত্রয় পরিজ্ঞাত আছেন, সাধারণ মানুষ শব্দের বৈথরী—চতুর্থ অবস্থাই জানে, বৈথরী শব্দেরই লোকে ব্যবহার করিয়া থাকে (“চন্দ্রারি বাক্ পরিমিতা পদানি তানি বিদুর্ব্রাহ্মণা যে মনোবিণঃ । গুহা ত্রীণি নিহিতা নেজয়ন্তি তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তি ॥”) । শব্দের যে পরা, পশ্চাত্তী, মধ্যমা ও বৈথরী এই চতুর্বিধ অবস্থা আছে, সত্যোক্তি (সত্যবচন) বা বেদ হইতে তাহা অবগত হইয়াছি, সত্যোক্তির অনুগ্রহেই উপলব্ধি হইয়াছে, কি আন্তর জগৎ, কি বাহ্য জগৎ, পরাদি চতুর্বিধ শব্দই, এই উভয়ের কারণ । কার্য্য কারণ হইতে স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে, অতএব পরাদি চতুর্বিধ শব্দই আন্তর জগৎ এবং ইহারাই বাহ্য জগদাকার ধারণ করে । শব্দের পরাপশ্চাত্ত্যাদি চতুর্বিধ অবস্থার স্বরূপ বেদে, বেদাঙ্গে, পুরাণে, ঐতিহাসে ও তত্ত্বশাস্ত্রে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে । অথর্ববেদে ও সারদাতিলক নামক তত্ত্বগ্রন্থে শব্দের পরাপশ্চাত্ত্যাদি চতুর্বিধ অবস্থার স্বরূপ সম্বন্ধে বাহা উক্ত হইয়াছে, যথার্থভাবে তাহার তাৎপর্য্য পরিগৃহীত হইলে, জগৎ কিরূপে সৃষ্ট হইয়াছে, সামান্যভাবে কিরূপে, কোন্ ক্রমে বিশেষ, বিশেষ ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, যোগ বা উপাসনা কাহাকে বলে, বিজ্ঞানের স্বরূপ কি, প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ এই ত্রিবিধ প্রমাণের তত্ত্ব কি, ইত্যাদি জিজ্ঞাসা পূর্ণভাবে বিনিবৃত্ত হইবে ।

“স্বীতী বা যে অনয়ন্বাচো অগ্রং মনসা বা যে বদন্তানি ।
তৃতীয়েন ব্রহ্মণা বারুধানাস্তরীয়েণামম্বত নাম ধেনোঃ ॥”—

অথর্ববেদসংহিতা, ৭।১।১ ।

মনোগতভাবের বিবক্ষু পুরুষের কিরূপে, কোন্ ক্রমে শব্দের অভিব্যক্তি হয় ? অভিলিখিত অর্থের বিবক্ষু পুরুষের তদ্ব্যচক শব্দপ্রয়োগার্থ যে ইচ্ছা হয়, সেই ইচ্ছা হইতে প্রযত্নের উৎপত্তি হইয়া থাকে । এই প্রযত্ন হইতে মূল্যধারে প্রাণবায়ুর পরিষ্পন্দ (Vibration) জন্মে । প্রাণবায়ুর উক্ত পরিষ্পন্দ হইতে সকল শব্দের মূলকারণভূত, নিষ্পন্দ, সূক্ষ্ম, পরা বাক্ আবির্ভূত হ'ন । মূল্যধার হইতে ইনি যখন নাভিদেশে প্রাপ্ত হইয়েন, তখন ইহার সামান্য-জ্ঞানরূপা ‘পশ্যন্তী’ নাম্নী অবস্থার অভিব্যক্তি হইয়া থাকে । বিবক্ষিত পদার্থ দর্শন করেন বলিয়া ইনি ‘পশ্যন্তী’ এই নামে উক্তা হইয়েন । ‘পশ্যন্তী’ বাক্ যখন হৃদয়দেশে প্রাপ্ত হ'ন, তখন তাহার ‘মধ্যমা’ এই সংজ্ঞা হইয়া থাকে । অর্থনির্দেশ-নিশ্চয়বুদ্ধিযুক্ত মধ্যদেশে অবস্থাননিবন্ধন ইনি ‘মধ্যমা’ এই নামে আভাহতা হইয়েন । এই ‘মধ্যমা’ বাক্ যখন কণ্ঠ-তাল্লাদ স্থানে বর্ণরূপে অভিব্যক্ত হ'ন, তখন ইনি ‘বৈথরী’ শব্দে উক্তা হইয়া থাকেন । ‘বৈথরী’ শব্দই অর্থপ্রত্যায়নক্ষম, এতদ্বারাই স্বীয় জ্ঞান, নিজ মনোগত ভাব অত্যন্তে জানান যায় । বৈথরা, মধ্যমা, পশ্যন্তী ও পরা ইহারা যথাক্রমে বাক্ বা শব্দ-ব্রহ্মের স্থূল, সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর, ও সূক্ষ্মতম এই চারিটি পর্ব বা অবস্থা । *

* ‘ঋদৃশী থলু বিবক্ষুণাঃ শব্দাভিব্যক্তিঃ । প্রথমম্ অভিলিখিতঃ অর্থঃ বিবক্ষোঃ পুরুষস্ত তদ্ব্যচকশব্দপ্রয়োগার্থঃ তদ্বিচ্ছাবশেন জাগ্রৎ প্রযত্নাৎ মূল্যধারে প্রাণবায়োঃ পরিষ্পন্দো জাগ্রতে । তেন পরিষ্পন্দেন মূল্যধারে সকলশব্দমূলকারণভূতা নিষ্পন্দা সূক্ষ্মা পরা বাক্ আবির্ভবতি । সৈব মূল্যধারাদ্ উদ্ধঃ নাভিদেশং প্রাপ্তা সামান্যজ্ঞানরূপা বিবক্ষিতপদার্থবশেনাৎ পশ্যন্তীতি উচ্যতে । সৈব হৃদয়দেশং প্রাপ্তা অর্থনির্দেশনিশ্চয়-বুদ্ধিযুক্তা মধ্যদেশংস্থানাদ্ মধ্যমেতি গীয়তে । সৈব কণ্ঠতাল্লাদিস্থানেষু বর্ণরূপেণ ব্যক্তমানা বিশেষণ পরাববোধপ্রচলিতা বৈথরীতি উচ্যতে । অত্র পরাত্তবহাস্ত্র ত্রঃ শব্দা দেহান্তর্গতত্বাদ্ অক্ষুটেন বিবাক্তং অর্থঃ পরেভ্যো ন প্রতিপাদয়তি । বৈথরীশব্দ-শব্দ এব অর্থপ্রত্যায়নক্ষমঃ ॥”—অথর্ববেদভাষ্য ।

বাহ্য শ্রবণ করা যায়, যথাযথভাবে তাহার তত্ত্ববোধের উদয় হইবার প্রাকৃতিক নিয়ম কি ? আধুনিক ভূতত্ত্বের (Physics) মুখ হইতে শুনিয়াছি, 'ম্যাটার' (Matter) ও 'ফোর্স' (Force) এই দুইটাই বিশ্বের কারণ, এতদ্বারাই বিশ্বের সর্বপ্রকার পরিণাম সংঘটিত হইয়াছে, হইয়া থাকে । 'ম্যাটার' ও 'ফোর্স' এই উভয়ই নিত্য—অনশ্বর* । ভূতত্ত্বের মুখ হইতে এই সকল কথা শুনিয়া বিশ্বকারণ 'ম্যাটার' ও 'ফোর্স', এই পদার্থদ্বয়ের স্বরূপ কি, তাহা জানিবার ইচ্ছা হইয়াছে । ভূতত্ত্বকে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিয়াছি, বাহ্য হইতে বিশ্বের সর্বপ্রকার পরিণাম সংঘটিত হয়, সেই ম্যাটার ও ফোর্সের স্বরূপ কি ? কিন্তু তাঁহাদিগ হইতে উক্ত পদার্থদ্বয় সম্বন্ধে কোন স্থির জ্ঞান লাভ করিতে পারিলাম না । বিজ্ঞানকুশল অধ্যাপক টেট্ (P.G. Tait) বলিয়াছেন, 'ম্যাটারের চরমতত্ত্ব কি, তাহার আবিষ্কার মানুষ-বুদ্ধির সীমাবহির্ভূত' ("The discovery of the ultimate nature of Matter is probably 'beyond the range of human intelligence.'") । অধ্যাপক কার্ল পিয়ারসন্ (Karl Pearson., M.A., F. R.S.), অধ্যাপক টেট্ ম্যাটারের চরমতত্ত্ব মানুষের বুদ্ধিগম্য নহে, এই কথা বলাতে, তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, তাঁহাকে স্বয়ং অজ্ঞাত অধ্যাত্মতত্ত্বচিন্তক (Unconscious metaphysician) বলিয়া উপহাস করিয়াছেন । † অধ্যাপক টেট্ (Prof. Tait) 'ফোর্স' (Force) পদার্থ লইয়া অনেক বাদানুবাদ করিয়াছেন, কিন্তু আমার ধারণা, 'ফোর্স' কোন পদার্থ, তৎসম্বন্ধে

† "The unconscious metaphysics of Professor Tait occur on nearly every page of his treatment of the fundamental concepts of physical science. Thus he asserts the 'objectivity of matter', while force is not objective, we are told, but subjective. Notwithstanding this assertion, matter is, as it were, the plaything of force ? How this nothing, this 'mere phantom suggestion of our muscular sense', this force, can have an objective plaything it would puzzle a metaphysician to explain."— *The Grammar of Science*, p. 248.

তিনি কোনরূপ স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। অধ্যাপক টেটের ‘ফোর্স’ বিষয়ক বাদানুবাদ পাঠপূর্ব্বক বুঝিয়াছি, ‘ফোর্স’ পদার্থ সম্বন্ধে তিনি দ্বিবিধ অনুমান করিয়াছেন, অধ্যাপক টেটের ‘ফোর্স’ সম্বন্ধীয় প্রথম অনুমান নিউটনের গতিবিষয়ক নিয়মত্রয়মূলক। কেবল টেট কেন, প্রাচীন ও নবীন প্রতীচ্য বৈজ্ঞানিকদিগের মধ্যে কেহ যে, ‘ম্যাটার’ ও ‘ফোর্স’ সম্বন্ধে কোনরূপ নিঃসন্দ্বিগ্ন, স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, আমি তাহা বুঝিতে পারি নাই। অতএব টেটকে উপহাস করিবার কোন কারণ নাই। ম্যাটারের সহিত শক্তির (Force) সম্বন্ধ বিচার করিতে যাইয়া, হার্বার্ট স্পেন্সার বলিয়াছেন, ‘ম্যাটারের’ অস্তিত্ব আমরা কেবল শক্তির অভিব্যক্তি দ্বারা অনুভব করিতে পারি। যাহা প্রতিঘাত (Resist) করে, বাধা দেয়, তাহাই আমাদের সমীপে ম্যাটার নামে পরিচিত পদার্থ। ম্যাটার হইতে যদি আমরা ইহার প্রতীঘাত ধর্ম্মকে পৃথক করি, তাহা হইলে, শূন্য অবকাশ ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। তবে কি, ম্যাটার কেবল সংস্থানশক্তি (Resistance)? তাহা’ত বলিতে পারি না, কারণ ম্যাটার ব্যতীত শুদ্ধ সংস্থানশক্তিকে চিন্তা করিব কিরূপে? ইতঃপর আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে, ম্যাটারের ধর্ম্ম বা গুণ বলিয়া, আমরা যাহা জানি, তাহা কেবল অজ্ঞাত এবং অজ্ঞেয় বাহ্যার্থ বা বিষয়-সমুৎপাদিত আমাদের এক এক প্রকার মানস পরিণাম—আমাদের মানস-বিকার, ম্যাটারের গুরুত্ব ও প্রতীঘাত ধর্ম্মও তদ্ব্যতীত অত্ন কিছু নহে।* আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ‘জগৎ ত্রিগুণাত্মক, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের

* “How, again, can we understand the connection between Force and Matter? Matter is known to us only through its manifestations of force: our ultimate test of matter is the ability to resist: abstract its resistance and there remains nothing but empty extension. Yet on the other hand, resistance is equally unthinkable apart from matter—apart from something extended.”—*First principles*, pp. 58—59.

পরিণাম ; তমোগুণপ্রধান ত্রিগুণপরিণামই ভূত ও ভৌতিক পদার্থ, ইহাই জড় বা গ্রাহ্যাত্মক', এই শাস্ত্রীয় উপদেশই, এই সত্যোক্তিই সংসিদ্ধান্ত । জাগতিক পদার্থ সম্বন্ধে যত প্রকার মত আবির্ভূত হইয়াছে, হইতেছে, হইবে, সনাতন সত্যোক্তি বা বেদ ও তন্মূলক, সাক্ষাৎকৃতধর্মধর্মবিষয়দের মুখনিঃসৃত শাস্ত্র সকলই তৎসমুদায়ের প্রভব—আত্ম্যৎপত্তি স্থান । পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিকবৃন্দ কর্তৃক ব্যাখ্যাত ভূত (Matter) ও শক্তির (Force) স্বরূপ যতদূর অবলোকন করিতে পারিয়াছি, তাহাতে উপলব্ধি হইয়াছে, ভূত ও শক্তি এই পদার্থদ্বয়ের সম্বন্ধবিষয়ক চতুর্বিধ অনুমানের উল্লেখ করিতে পারা যায় । ১ম—ভূত (Matter) ও শক্তি (Force) ইহার পরস্পর ভিন্ন পদার্থ, শক্তি ভূতের বহিঃস্থিত, ইহা ভূতের বহির্দেশে অবস্থানপূর্বক ভূত ও ভৌতিক পদার্থের উপরি ক্রিয়া করে (It is an extraneous power to matter, acting upon it from without.) । ২য়—শক্তি ভূতব্যতিরিক্ত—ভূতবিজাতীয় পদার্থ বটে, কিন্তু ইহা ভূতের বহিঃস্থিত নহে, ইহা ভূতাস্তবর্তী, ভূতের অন্তর্বে থাকিয়া ইহা ভূতকে নিয়ামিত করে, ভূতের উপরি প্রভুত্ব করে (It is an inherent power in matter influencing it from within, but distinct from the substance of matter.) । ৩য়—শক্তি ভূতব্যতিরিক্ত পদার্থ নহে, ইহা ভূতের নৈসর্গিক ধর্ম (It is an innate power in Matter, influencing it from within and not distinct from the substance of Matter.) । ৪র্থ—ভূতের ক্রিয়া বা ব্যাপারই—ভূতের ক্রিয়াকারিত্বই 'শক্তি' নামে পরিচিত পদার্থ, ভূত ও ভৌতিক শক্তি ভিন্ন

"Thus we are brought to the conclusion that what we are conscious of as properties of matter, even down to its weight and resistance, are but subjective affections produced by objective agencies that are unknown and unknowable."—*The Principles of Psychology*, vol. I, p. 20.

পদার্থ নহে, ভূতই ভৌতিক শক্তি এবং পক্ষান্তরে ভৌতিক শক্তিই ভূত (It is a function of the substance of Matter ; Matter is Force and conversely Force is Matter.) । জার্মানদেশীয় সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ডাক্তার অধ্যাপক হেকেল বলিয়াছেন, ম্যাটার স্পিরিট (Spirit) ব্যতীত থাকিতে পারে না, স্পিরিট ব্যতীত ম্যাটারের কোন কার্যকারিতা নাই ; স্পিরিটও আবার ম্যাটার ব্যতীত থাকিতে পারে না, ম্যাটার ছাড়া স্পিরিট কোন কৰ্ম করিতে পারে না । অধ্যাপক হেকেল 'ম্যাটার' বলিতে অনন্তবিস্তৃতবস্তু এবং স্পিরিট বা এনার্জি (Spirit or Energy) বলিতে প্রকাশ ও মননশীল পদার্থকে গ্রহণ করিয়াছেন । হেকেল এই পদার্থদ্বয়কেই দ্রব্য বা বস্তু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । হেকেলের মতে, ম্যাটার ও স্পিরিট বা শক্তি (Energy) সর্বব্যাপক দৈব-শক্তির ('All-embracing divine essence'), যাহাকে তিনি 'সব্‌ষ্ট্যান্স' (Substance) এই নাম দ্বারা লক্ষ্য করিয়াছেন, তৎপদার্থের ধর্ম বা গুণ । * অতএব আশা হয়, এ ক্ষেত্রে না পারিলেও, জন্মান্তরে অধ্যাপক হেকেলের লিঙ্গদেহে সত্যোক্তিজ্ঞানিত বিদ্বৎ পরিস্পন্দ যথার্থভাবে ক্রিয়া করিবে, তিনি অনেকতঃ বৈদিক প্রতিভাবিশিষ্ট হইবেন, শিব-শিবাই যে, বিশ্বের অভিন্ন উপাদান ও নিমিত্ত কারণ, তাহা স্পষ্টতরভাবে তাঁহার মনে প্রতিভাত হইবে ।

আনি পরা, পশুশ্রী, মধ্যমা ও বৈখরী শব্দত্রয়ের এই চতুর্বিধ অবস্থার স্বরূপ চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া এই সকল বিষয়ের চিন্তা করিতেছি কেন ?

* "On the contrary, we hold, with Goethe, that 'matter cannot exist and be operative without spirit, nor spirit without matter.' We adhere firmly to the pure, unequivocal monism of Spinoza. Matter, or infinitely extended substance and spirit (or Energy), or sensitive and thinking substance, are the two fundamental attributes or principal properties of the all-embracing divine essence of the world, the universal substance."—*The Riddle of the Universe*, ch I.

যাহা শ্রবণ করা যায়, যথার্থভাবে তাহার তত্ত্বাববোধের প্রাকৃতিক নিয়ম কি, তাহার জিজ্ঞাসা হইয়াছে ; তাহা জানিবার ইচ্ছা হইবার উদ্দীপক কারণ কি ? যাবৎ শ্রবণবিষয়ের তত্ত্বাববোধ না হয়, তাবৎ শ্রবণ অনর্থক হইয়া থাকে । প্রতীচ্য বৈজ্ঞানিকদের মুখ হইতে ‘ম্যাটার’ ও ‘ফোর্স’ সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিয়াছি, কিন্তু এতৎসম্বন্ধে যে সকল কথা শুনিয়াছি, তাহাদের যথার্থ অভিপ্রায় কি, তাহার উপলব্ধি হয় নাই, না হইবার প্রধান কারণ, ইহারা বিশ্বের সর্বকারণ বলিতে যে দুইটি পদার্থকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহাদের স্বরূপ কি, অদ্যাপি তাঁহারা ই তাহা স্থির করিতে সমর্থ হইয়েন নাই, অনেক স্থলে তাঁহাদের স্ববচনবিরোধ বুদ্ধিগোচর হইয়াছে । কেবল শ্রবণ করিলে কোন পদার্থের তত্ত্ব বিনিশ্চয় হয় না, মনন ও নির্দিধ্যাসন ব্যতিরেকে, বিনা সমাধিতে কোন পদার্থের স্বরূপাবধারণ হইতে পারে না । প্রতীচ্য সুধাবর্গ প্রায়শঃ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণকেই সত্য-জ্ঞানার্জনের উপায় বলিয়া জানেন, অতীন্দ্রিয় পদার্থের আন্তর্জ্ঞে বিশ্বাস স্থাপন করিতে ইহারা অসমর্থ । ইহারা যে সাধারণতঃ অতীন্দ্রিয় পদার্থের আন্তর্জ্ঞে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন না, তাহার কারণ কি ?

প্রতিভা বা সংস্কারদোষই তাহার কারণ । সত্যোক্তির প্রণোদন, প্রতিভামালিন্তবশতঃ ইহারা বিশুদ্ধভাবে যথার্থরূপে অনুভব করিতে পারেন না, ইহারা সত্যোক্তির পরা, পশুস্তী ও মধ্যমা, ওহানিহিত এই ত্রিবিধ অবস্থাকে দেখিতে পান না । বৈখরী বাক্ বা শব্দ দ্বারা, পদার্থতত্ত্বের প্রকৃত জ্ঞান হয় না, বৈখরী বাক্ বা শব্দবোধ্য অর্থে চিন্তা সংযমপূর্বক ক্রমশঃ মধ্যমা বাক্ বা শব্দবোধ্য অর্থ গ্রহণ, মধ্যমা বাক্ বা শব্দবোধ্য অর্থের ভাবনা এবং মধ্যমা বাক্ বা শব্দবোধ্য অর্থ হইতে পশুস্তী বাক্ বা শব্দবোধ্য অর্থের গ্রহণ ‘সম্প্রজাত যোগ’ । বৈখরী, মধ্যমা, পশুস্তী ও পরা ইহারা শব্দব্রহ্মের স্থূল, সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম অবস্থা । স্থূল হইতে সূক্ষ্ম গমনই যোগ বা সমাধি । জাগ্রৎ, স্বপ্ন, অধুপ্তি ও তুরীয়

এই চতুর্বিধ অবস্থার স্বরূপ চিন্তা করিলে উপলব্ধি হয়, জাগ্রদাদি চতুর্বিধ অবস্থাই বিশ্বজগতের—জগদাকারে বিবর্তিত পরমাত্মার স্বরূপ। নিবিষ্ট-চিন্তে ধ্যান করিলে, ইহাও অনুভব হয়, শব্দব্রহ্মের বৈখরী, মধ্যমা, পশ্যন্তী ও পরা এই চতুর্বিধ অবস্থা, জগদাকারে বিবর্তিত পরমাত্মার জাগ্রদাদি চতুর্বিধ অবস্থা হইতে ভিন্ন নহে, জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুরীয় এই চতুর্বিধ অবস্থাই যথাক্রমে বৈখরী, মধ্যমা, পশ্যন্তী ও পরা শব্দ দ্বারা লক্ষিত হইয়াছে। জ্ঞানমাত্রেরই প্রথমতঃ প্রত্যক্ষ (Experience) হইতে জন্ম লাভ করিয়া থাকে। আস্তর ও বাহ্য এই দ্বিবিধ প্রত্যক্ষ হইতে আমরা যাহা অনুভব করি, স্বেচ্ছায়, অনিচ্ছায়, (Intentionally or unintentionally) যাহা উপলব্ধি হয়, তৎসমুদায়ের সংস্কারই বিজ্ঞানবীজ, ঐ সকল সংস্কারই চিন্তাক্ষেত্রে বিজ্ঞানবীজ নিষেক করে, চিন্তের সংকল্লশক্তি ঐ বীজ-সমূহ হইতেই বিজ্ঞানবৃক্ষ প্রসব করিয়া থাকে। দর্শন ও পরীক্ষা (Observation and Experiment) এই দুইটি প্রত্যক্ষের কারণ। কারণ বা মূলে দোষ থাকিলে, কার্য্যও দোষযুক্ত হয়। প্রত্যক্ষ যদি মিথ্যাযোগ ও অযোগ (Mal-observation or Non-observation) এই দ্বিবিধ দোষের মধ্যে কোন দোষে দূষিত হয়, তাহা হইলে, তৎপ্রসূত জ্ঞানও (বীজগত দোষ নিবন্ধন) দূষিত হইয়া থাকে। প্রত্যক্ষ অভ্রান্ত না হইলে, তদুপজীবক অনুমান কখন অভ্রান্ত হইতে পারে না।

প্রত্যক্ষ যে, সর্বপ্রকার জ্ঞানের মূল, বিজ্ঞান (Science) যে, প্রত্যক্ষীকৃত ও সংস্কাররূপে অবাস্তব ভাবসমূহের প্রকটিত রূপ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, ইহা “সত্যোক্তি”—সনাতন বেদের উপদেশ।

“মনস্তৎ পূর্বং বাচো যুজ্যতে মনো হি পূর্বং বাচো” যদ্বি মনসাভিগচ্ছতি তদ্বাচা বদতি ॥”—তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ।

অর্থাৎ মন যাহা উপলব্ধি করে, বৈখরী শব্দ দ্বারা তাহাই অভিব্যক্ত

হয়। কেহই মনের অবিস্মৃত বিষয়কে বলিতে পারেন না, বৈধরী বাক
(মাহুষ যদ্বারা মনোভাবকে ব্যক্ত করে) মনের ব্যক্ত অবস্থা। প্রত্যক্ষই
যে, সর্বপ্রকার উৎপত্তিশীল জ্ঞানের মূল, সত্যোক্তির সহিত প্রতীচ্য তত্ত্ব-
চিন্তকদিগের এতদ্বাক্যের কোন বিরোধ নাই বটে, তবে ‘প্রত্যক্ষ’ বলিতে
শাস্ত্র যৎপদার্থকে লক্ষ্য করেন, প্রতীচ্য তত্ত্বচিন্তকদিগের ‘প্রত্যক্ষ’ সৰ্বাংশে
তৎপদার্থ নহে। শাস্ত্র যে প্রত্যক্ষকে অদ্রাস্ত ও সর্বপ্রকার জ্ঞানের কারণ
বলিয়াছেন, তাহা অখণ্ডাভ্যমান-কাল-মানদণ্ড-প্রমাণিত প্রত্যক্ষ, তাহা
অনাদিনিধন, নিত্য প্রত্যক্ষ, অতীত ও অনাগত সে প্রত্যক্ষের পরোক্ষ নহে,
তাহা লোকালোকদর্শী। প্রত্যক্ষ (Experience) বলিতে প্রতীচ্য
সুদীর্ঘ যৎপদার্থকে বুঝিয়া থাকেন, অথবা এদেশেও ‘প্রত্যক্ষ’ শব্দের
সাধারণতঃ বদার্থে ব্যবহার হইয়া থাকে, সত্যোক্তি বা বেদের উপদেশ,
তাহা পরিচ্ছিন্ন, তাহা লোকালোকদর্শী নহে; অতএব সে প্রত্যক্ষ হইতে
সর্বথা ভ্রমরহিত জ্ঞান হইতে পারে না, সে প্রত্যক্ষ সাক্ষ্যভৌমরূপে সত্য-
জ্ঞানের কারণ নহে, সে প্রত্যক্ষ অতীন্দ্রিয় পদার্থের স্বরূপ প্রদর্শন করিতে
পারে না, সে প্রত্যক্ষ কোন পদার্থের সূক্ষ্মতম অবস্থার সংবাদ দিতে
ক্ষমবান্ নহে। শাস্ত্র এই নিমিত্ত বলিয়াছেন, সমাধিই পূর্ণ তত্ত্বজ্ঞানলাভের
একমাত্র উপায়। সম্প্রজ্ঞাত সমাধির স্বরূপ দর্শনের চেষ্টা করিলে,
প্রতীতি হয়, নির্লিপ্তক সমাধিই পর (শ্রেষ্ঠ)-প্রত্যক্ষ, ইহা শ্রুত ও
অনুমানের কারণ (‘‘তৎপরং প্রত্যক্ষং তচ্চ শ্রুতানুমানরোবীজং ততঃ
শ্রুতানুमानে প্রভবতঃ।’’—যোগসূত্রভাষ্য)। সমাধি হইতে চিত্তের নিশ্চলতা
হইলে, যে জ্ঞান হয়, তাহাকে ‘ঋতন্তুরা প্রজ্ঞা’ এই নামে অভিহিত করা
হইয়া থাকে। ‘ঋত’ শব্দের অর্থ ‘সত্য’, যাহা সত্যকে ধারণ করে, তাহা
‘ঋতন্তুরা’। যে প্রজ্ঞাতে বিপর্যাস বা মিথ্যার লেশ নাই, তাহাই ‘ঋতন্তুরা
প্রজ্ঞা’ (‘‘ঋতন্তুরা তত্ত্ব প্রজ্ঞা।’’—পাং দং)। ঋষিরা বলিয়াছেন, আগম—
বেদবিহিত শ্রবণ, অনুমান (শ্রুত বিষয়ের মনন) এবং ধ্যানাভ্যাসস—

পুনঃ পুনঃ চিন্তন—নিদিধ্যাসন, এই তিন প্রকারে সমাধির অনুষ্ঠান করিলে উত্তম যোগ লাভ হয় (“আগমেনানুমানেন ধ্যানাভ্যাসরসেন চ। ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুত্তমম্ ॥”—যোগসুত্রভাষ্য)। ভগবান্ বেদব্যাস বলিয়াছেন, অশুদ্ধি (রজঃ ও তমোগুণের উপচয়ের—বুদ্ধির নাম ‘অশুদ্ধি’) বা আবরণমল হইতে বিনির্মুক্ত, প্রকাশস্বভাব বুদ্ধিস্বের, রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা অনভিভূত স্বচ্ছ স্থিতিধারাকে ‘বৈশারদ্য’ বলে। এই অবস্থায় চিন্ত কেবল সাদৃশ্য ভাবেই অবস্থান করে। নির্কিচারণ সমাধির বৈশারদ্য—নিশ্চলতা জন্মিলে যোগিদিগের অধ্যাত্ম-প্রসাদ হয়, ভূতার্থ-বিষয় (যথার্থবস্তু-বিষয়), ক্রমের (Succession) অননুরোধী (অর্থাৎ যুগপৎ সৰ্ব্ব অর্থগ্রাহী) ক্ষুদ্রপ্রজ্ঞালোকের (প্রত্যক্ষ জ্ঞানালোকের) বিকাশ হইয়া থাকে। গিরিশিখরস্থিত পুরুষ যেমন ভূমিস্থিত ব্যক্তিদিগকে আপনা হইতে অধোদেশে এবং আপনাকে সর্বোপরিস্থিত দর্শন করেন, সেইরূপ যোগীরা প্রজ্ঞাপ্রসাদ বা জ্ঞানালোকের প্রকর্ষলাভপূর্বক, স্বয়ং অশোচ্য বা বন্ধমুক্ত হইয়া অপর অজ্ঞ-পুরুষগণকে শোকাবৃত্ত—রোরুদ্যমান দেখিয়া থাকেন (“নির্কিচারণবৈশারদ্যোহধ্যাত্মপ্রসাদঃ।”—পাং দং)। অধ্যাত্মপ্রসাদ হইলে, সমাহিতচিত্তের যে প্রজ্ঞা হয়, তাহাই ‘ঋতন্তরা’ শব্দে উক্ত হয়। পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন, নির্কিচারণ সমাধির বৈশারদ্য হইতে সমুদ্ভূত যথোক্ত ঋতন্তরা প্রজ্ঞা বিশেষার্থত্ব (বিশেষ—অসাধারণ ধর্ম হইয়াছে অর্থ—বিষয় বাহ্যর) বশতঃ শ্রুত—আগমবিজ্ঞান—শব্দবোধ এবং অনুমান হইতে অগ্ৰবিষয়া, শ্রুত ও অনুমান জ্ঞানের বিষয় হইতে ঋতন্তরা প্রজ্ঞার বিষয় পৃথক্। ঋতন্তরা প্রজ্ঞা বিশেষ বা অসাধারণ ধর্মকে বিষয় করে, শ্রুত ও অনুমানের বিষয় সামান্য (“শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাভ্যামগ্ৰ-বিষয়া বিশেষার্থত্বাৎ।”—পাং দং)।

পতঞ্জলিদেবের এতদ্বাক্যের প্রকৃত অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারিলে, দার্শনিকদিগের বহু বিবাদাম্পদ বিষয় সকলের স্থলর মীমাংসা হইবে বলিয়া

মনে হয়, জ্ঞাতি ও ব্যক্তিবাদের তাৎপর্য, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ সমূহের তত্ত্ব, জ্ঞানের স্বরূপ ও প্রকার ভেদ, বিস্তৃত ভ্রমপ্রমাদরহিত জ্ঞানের উৎপত্তি কিরূপে হয়, ইত্যাদি বিষয়সমূহের সমীচীন সমাধান, পতঞ্জলিদেবের উক্ত উপদেশগর্ভে বিদ্যমান আছে। আমরা সাধারণতঃ যাহাকে ‘শ্রুত’ (শব্দজ্ঞান) ও অহুমিতি বলিয়া থাকি, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে ‘বিকল্প’, তাহাতে অসত্তের আরোপ আছে, যথোক্ত শ্রুত ও অহুমান দ্বারা পদার্থ-তত্ত্বের প্রকৃত রূপ প্রকাশিত হয় না, পদার্থতত্ত্বের যথার্থ রূপ নির্কিতক সমাধি দ্বারাই প্রকাশিত হইয়া থাকে। যোগিগণ সমাধি সহকারে শব্দ ও জ্ঞানের অমিশ্রিতরূপে অর্থের উপলব্ধি করিয়া বিকল্পপূর্বক উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন, বৈথরী শব্দ দ্বারা ‘নির্কিতক জ্ঞান’ প্রকাশ করা যায় না, অতএব উচ্চারিত বা বৈথরী শব্দ সবিতকরূপেই হইয়া থাকে। যোগিগণ নির্কিতক সমাধি দ্বারা পদার্থ সকল প্রত্যক্ষপূর্বক পরোপকারার্থ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, বিনা প্রত্যক্ষে উপদেশ প্রদান সম্ভব নহে। অতএব নির্কিতক সমাধি দ্বারা পদার্থতত্ত্ব প্রত্যক্ষ না করিলে কাহাকেও যথার্থভাবে উপদেশ দেওয়া হয় না। প্রত্যক্ষ ব্যতিরেকে অহুমানও হইতে পারে না। ভগবান্ পতঞ্জলিদেব ও ভগবান্ বেদব্যাসের এই সকল উপদেশের তাৎপর্য চিন্তাপূর্বক অনুভব হইয়াছে, বৈথরী বাক বা শব্দ দ্বারা পদার্থতত্ত্বের প্রকৃত জ্ঞান হইতে পারে না। আধুনিক বৈজ্ঞানিক-গণের মধ্যে অনেকেই যথাতথ্য প্রমাণীকৃত বা ব্যবস্থাপিত জ্ঞানকে (Exact, verified and systematic knowledge), বিজ্ঞান (Science) বলিয়া থাকেন। যথাতথ্য জ্ঞান বলিতে বৈজ্ঞানিকগণ স্থূল প্রত্যক্ষগম্য (ভূতার্থভূমিক—Based upon facts), বিশ্বাস বা কল্পনা হইতে বিশিষ্ট (Different from faith and fancy) জ্ঞানকে বুঝিয়া থাকেন। যে জ্ঞান প্রমাণীকৃত নহে (প্রমাণ শব্দ দ্বারা এই স্থলে স্থূল প্রত্যক্ষ প্রমাণই লক্ষিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে) যথাতথ্য হইলেও, আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা তাহাকে

বিজ্ঞান বলেন না। যথোক্ত বৈজ্ঞানিকদিগের এইরূপ মত সারহীন না হইলেও, সার্বভৌম সত্যমূলক নহে। স্থূল প্রত্যক্ষ ও তন্মূলক অনুমান ইহারাই যে প্রমাণ নহে, আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে অনেকেই তাহা স্বীকার করিতে পারেন নাই। বেদ অলৌকিক প্রত্যক্ষ, সমাধি শ্রেষ্ঠ প্রত্যক্ষ, বেদ বা সমাধি দ্বারাই নিখিল বস্তুর পারমার্থিক রূপ বিনিশ্চিত হইয়া থাকে, বৈজ্ঞানিকগণ এই সকল কথার হিতকারিতা কত, তাহা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হ'ন নাই। আমি এই নিমিত্ত বলিয়াছি, বলিতেছি, যথোক্ত বৈজ্ঞানিকগণ সত্যোক্তির পরা, পশুস্তী ও মধ্যমা গুহানিহিত, স্থূলদৃষ্টির অগম্য, এই ত্রিবিধ অবস্থাকে দেখিতে পান নাই, এবং এইজন্ম তাঁহারা অতীন্দ্রিয় পদার্থের অস্তিত্বে শ্রদ্ধাবান হইতে পারেন নাই, এই নিমিত্ত হেকেল প্রভৃতি জড়ৈক্যবাদের সমর্থক ক্রমবিকাশবাদীরা দেহ-ব্যতিরিক্ত আত্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্বে, আত্মার নিত্যত্বে, সম্বৎ বা জ্ঞানের (Consciousness) সাতত্যে (Continuity) বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই। জ্ঞানের উৎপত্তি কিরূপে হয়, তাহা বুঝাইতে বাইরা, হেকেল বলিয়াছেন, পরস্পর ভিন্ন, কিন্তু গাঢ় সম্বন্ধে সম্বন্ধ দ্বিবিধ নরশারীর-ক্রিয়ার উপরি নিখিল সত্যজ্ঞানোৎপত্তি নির্ভর করে—প্রথমতঃ ঐন্দ্রিয়ক ক্রিয়া দ্বারা জ্ঞেয় বিষয়ের (object) সংস্কারের উপরি, দ্বিতীয়তঃ ঐ সংস্কার সমূহের সংহতি দ্বারা পরস্পর সন্মিলিতভাবে জ্ঞাতাতে সমর্পণের—উপস্থাপনের উপরি। এই উভয়বিধ কার্য্যই স্নায়ুবিধান (Nervous System) দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। বিজ্ঞানের চরম বিশ্লেষণে, নিখিল জ্ঞানই বে, ঐন্দ্রিয়ক—ইন্দ্রিয়সম্ভূত, তাহা প্রাপ্তিপন্ন হয়। ইন্দ্রিয়গণই আমাদের (হেকেলের উক্তি) প্রথম ও পরম বন্ধু। মনের অভিযান্ত্রিক হইবার পূর্বে ইন্দ্রিয়গণই মানুষকে তাহার কি কর্তব্য, কি অকর্তব্য তাহা বলিয়া দেয়। যাহারা পতন হইতে রক্ষার্থ এই প্রথম ও পরম বন্ধু ইন্দ্রিয়গণকে সর্বথা নিরোধ করে বা করিবার চেষ্টা করে, হেকেল তাহাদিগকে

বিবেকহীন মূর্থ বলিয়াছেন । * যোগ বা সমাধির কথা শুনিবার পর, খ্যাতিনামা ধীমান্ হেকেলের এই সকল একান্ত যুক্তিহীন, অসার কথা শুনিলে, চিন্তাশীল আত্মকল্যাণার্থীর মনে কি ভাবের উদয় হইয়া থাকে ? হেকেল বলিয়াছেন, স্থূল প্রত্যক্ষের অতীত কোন রাজ্য আছে কিনা, আমি তাহা জানি না । হেকেল সর্বপ্রকার ধর্মবিষয়ক বিশ্বাসকেই সমভাবে মিথ্যা ও যুক্তিবিরুদ্ধ, গুণ-দোষ-বিচার দ্বারা অবাধিত, শুদ্ধ করণাপ্রসূত বলিয়া উপেক্ষা করিয়াছেন । হেকেল প্রভৃতি ক্রমবিকাশবাদী স্তম্ভীগণ বর্তমান জীবনের প্রত্যক্ষ ব্যতীত জ্ঞানের অত্ম পূর্বভাব স্বীকার করেন নাই, করেন না । অতএব ইহারা যে, শব্দের পরাদি অবস্থা চতুষ্টয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে পারিবেন না, তাহা স্তম্ভবোধ্য । সত্যের জয় চিরদিনই হইয়াছে, চিরদিন হইবে । সত্যোক্তিই যে সর্বপ্রকার জ্ঞান-বিশ্বাসের নিদান, তাহাতে সন্দেহলেশ নাই । দুঃখের সহিত বলিতেছি, যে প্রত্যক্ষকে, যে বিচারকে (Reason) হেকেল দুর্ভিক্ষের জাগতিক রহস্তোন্মেষদের একমাত্র উপায় বলিয়াছেন, যে বিচারশক্তিকে মানুষের সর্বোৎকৃষ্ট দান — অসাধারণ অধিকার বলিয়াছেন, সেই প্রত্যক্ষ ও সেই বিচার কোন পদার্থ, তাহা তিনি সম্যগ্রূপে জানিতে পারেন নাই । যদি তাহা জানিতে পারিতেন, যদি বৈথরীশব্দপর্ব হইতে হেকেল মধ্যমা ও পশুস্ত্রীশব্দপর্বের প্রবেশ করিতে সমর্থ হইতেন, তাহা হইলে, তিনি বিনা বাধায় প্রত্যক্ষের

* "All science is sensitive knowledge in the ultimate analysis ; it does not deny, but interprets the data of the senses. The senses are our first and best friends. Long before the mind is developed the senses tell man what he must do and avoid. He who makes a general disavowal of the senses in order to meet their dangers acts as thoughtlessly and as foolishly as the man who plucks out his eyes because they once fell on shameful things, or the man who cuts off his hand lest at any time it should reach out to the goods of his neighbour."--

The Riddle of the Universe, P. 106.

পরাবস্থাকে, বিচারের কেন্দ্রস্থানকে দর্শনপূর্বক কৃতকৃত্য হইতেন, তাহা হইলে, যে স্থখের বর্ণন বাক্য দ্বারা সম্ভব নহে, সেই অনির্বচনীয় সমাধি-স্থখভোগে তাঁহার অধিকার হইত; তাহা হইলে, শিবই যে, সর্বপ্রকার দুঃখের নাশকর্তা, শিবই যে, বিশ্বের ঋণ আধার, অবিচালী বিশ্রামস্থল, বিনা আপত্তিতে তাহা তিনি স্বীকার করিতেন, তাহা হইলে, বেদ বা সত্যোক্তিই যে বিচারশক্তির কেন্দ্রভবন, বেদ বা সত্যোক্তি হইতেই যে, বিচারশক্তির স্ফূরণ হয়, প্রসারণ হইয়া থাকে, বেদ বা সত্যোক্তি যে, বিশ্বের প্রাণশক্তি, বিশ্বের মন বা হিরণ্যগর্ভ, তাহা অমুভবপূর্বক তিনি আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইতেন। অথবা আমি উন্নতের জ্ঞায় প্রেলাপ করিতেছি, বেদ বা শব্দের পরা, পশ্চাত্তী ও মধ্যমা এই তিনটি অবস্থা গুহা-নিহিত, সাধারণের কাছে অপ্রকাশিত, মনীষী-সুতীক্ষ্ণপ্রজ্ঞাবিশিষ্ট যোগবিৎ বা যথার্থ বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণ ব্যতীত বেদ বা শব্দের পরাদি অবস্থা চতুষ্টয়ের স্বরূপ অণুর জ্ঞাননেত্রে পতিত হয় না, ইহা যখন ‘সত্যোক্তি’, তখন হেকেল্ প্রভৃতি স্থূল প্রত্যক্ষবাদীরা যে, জ্ঞান-বিজ্ঞান-রাজ্যের মহারাজকে দোঁধতে পাইবেন, তাহা কি সম্ভবপর হইতে পারে? ইহারা যে, বেদকে নিন্দা করিবেন, ধর্মকে কল্লনাপ্রসূত সামগ্রী বলিবেন, তাহা কি বিস্ময়াবহ?

সারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে, সনাতন শিবের—অখণ্ডকরস সচ্চিদানন্দ পরমাত্মার নিগুণ-ও-সগুণ ভেদে দ্বিবিধ অবস্থা। নিগুণা-বস্থাতে তিনি নিত্য, তিনি সর্বগত, তিনি সূক্ষ্ম, তিনি সদানন্দ, তিনি নাকরকার, তিনি সাক্ষী (“নিত্যঃ সর্বগতঃ সূক্ষ্মঃ সদানন্দো নিরাময়ঃ । বিকাররাহতঃ সাক্ষী শিবো জ্যেষ্ঠঃ সনাতনঃ ॥ ”)। সগুণব্রহ্ম ‘শক্তি’ এই শব্দ দ্বারা লক্ষিত হইয়া থাকেন। সর্বেশ, সকল (কলা বা প্রকৃতির সাহিত্যবত্মান), জগন্ময়, কর্তা, ভোক্তা ও সংহর্তা (সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়-বিধাতা), তচ্ছাস্ত্রভূত এক পরমেশ্বরই ক্রিয়াভেদে ব্রহ্মাদি (ব্রহ্মা, বিষ্ণু,

মহেশ্বর) মূর্তিতে ভিন্ন হইয়া থাকেন; স্বরূপতঃ এক হইলেও, কৰ্মভেদ-নিবন্ধন ভিন্নরূপে গৃহীত হইলেন। সচ্চিদানন্দবিভব, সকল, পরমেশ্বর হইতে প্রথমে শক্তির আবির্ভাব হয়। শক্তি, শক্তিমান্ হইতে বস্তুতঃ ভিন্ন নহে, অতএব সচ্চিদানন্দবিভব পরমেশ্বর হইতে শক্তির আবির্ভাব হয়, এতদ্বাক্যের তাৎপর্য্য হইতেছে, শাস্তকল্লোলসমুদ্র বাত্যাশোভিত হইয়া যে প্রকার উচ্চু ন বা ক্ষীত হয়, সমুদ্রসমুৎতরঙ্গ, সমুদ্রবক্ষোদ্ধত হইয়াও, সমুদ্র হইতে বস্তুতঃ ভিন্ন না হইয়াও সাধারণতঃ (স্থূলদৃষ্টিতে) যেমন সমুদ্র হইতে ভিন্নরূপে গৃহীত হয়, সূক্ষ্ম, অব্যক্ত বা সাম্যাবস্থার অবস্থায় বিগুণ্যনা প্রশান্ত পরমেশ্বরশক্তি, সৃষ্টিকালে সেইপ্রকার উচ্চু ন বা ক্ষীত হইলেন, অথগুসচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্ম (সনাতন শিব) হইতে বস্তুতঃ ভিন্ন না হইয়াও স্থূলদৃষ্টিতে পৃথগ্ৰূপে উপলব্ধ হইয়া থাকেন। তিল হইতে বেরূপ তৈল বিনির্গত হয়, আদিসর্গে সেইরূপ সনাতন শিবের ইচ্ছানুগারে তাঁহা হইতে শিবতত্ত্বৈকসঙ্গতা পরাশক্তি পারস্পুরত হইয়া থাকেন। *

শক্তিময় পরব্রহ্ম জগদাকার ধারণ করিবার সময়ে ‘বিন্দু’, ‘নাদ’ ও ‘বীজ’ এই ত্রিধা ভিন্ন হইলেন, পুরুষ, প্রকৃতি ও কাল এই ত্রিবিধ ভাবে বিবর্তিত হইলেন। ‘বিন্দু’ শিবাত্মক, ‘বীজ’ শক্ত্যাাত্মক এবং ‘নাদ’ উভয়াাত্মক, ‘নাদ’ শিব-শক্ত্যাাত্মক বা চিদ-চিদাত্মক। পরা নাম্নী শব্দাবস্থা, শব্দব্রহ্ম ও চৈতন্যরূপিণী কুণ্ডলিনী শক্তি এক পদার্থ। শব্দব্রহ্মের পরা নাম্নী শব্দাবস্থা বা চৈতন্যরূপিণী কুণ্ডলিনীশক্তি হইতে পশুস্ত্যাদি রূপে (পশুস্তা, মধ্যমা ও বৈখরী) বেদরাশি আবির্ভূত হইয়া থাকেন। সারদাতিলকের রাঘবভট্টী-নাম্নী টীকাতে উক্ত হইয়াছে, শব্দব্রহ্মময়ী কুণ্ডলিনী বা চিচ্ছক্তিই ‘পরা’ বাক্ —শব্দের পরাখ্য অবস্থা। নিম্পন্দা ‘পরা’ বাক্ (চৈতন্যভাসবিশিষ্ট মারা

* “শিবেচ্ছয়া পরাশক্তিঃ শিবতত্ত্বৈকসংগতা। ততঃ পরিস্কুরত্যানৌ সর্গে তৈলং তিলাদিব।”—ধ্যানবিন্দুপনিষদীপিকাভূষণন।

বা প্রকৃতি—গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা) যখন সম্পন্দাবস্থা প্রাপ্ত হ'ন, যখন তাঁহার সাম্যাবস্থার বিক্ষোভ হয়, তখন তাঁহার পশুস্ত্যাদি অবস্থার আবির্ভাব হইয়া থাকে। শব্দব্রহ্মের পশুস্ত্য অবস্থার জ্ঞানাত্মকজনিবন্ধন ‘পশুস্ত্য’ এই নাম হইয়াছে। ‘পশুস্ত্য’ বাহ্যন্তঃকরণাত্মিক। হিরণ্যগর্ভরূপিণী। * যিনি বেদে ‘হিরণ্যগর্ভ’ নামে প্রসিদ্ধ, সাংখ্যদর্শনে ‘মহত্ত্ব’ এই নাম দ্বারা যাহাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তিনিই পশুস্ত্য নামী শব্দাবস্থা। ঋগ্বেদে ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকে উক্ত হইয়াছে, সৃষ্টির আদিতে পরমাত্মার সকাশ হইতে ‘হিরণ্যগর্ভ’—চতুর্মুখ ব্রহ্মা আবির্ভূত হইলেন; সেই ‘হিরণ্যগর্ভ’ ভুবনজাতের একপতি, এক ঈশ্বর; হিরণ্যগর্ভরূপে আবির্ভূত সেই পরমাত্মা পৃথিবী এবং স্বর্গকে ধারণ করিয়া আছেন। এই হিরণ্যগর্ভাখ্য পরমাত্মা বিনা আমরা আর কোন্ দেবতার জন্ত যজ্ঞ করিব? আর কাঁহার প্রীতির নিমিত্ত শ্রোত ও স্মার্ত্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিব? যিনি বিশ্বের প্রাণ, যাহার নিমেষ ও উন্মেষ বিশ্বের সৃষ্টি ও লয়, যিনি স্বাবর-জন্ম সর্বপদার্থ কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন, স্বাবর-জন্ম নিখিল পদার্থ যাহার উপাসনা করে, যিনি বিশ্বজগতের রাজা, মনুষ্যাদি সর্বপ্রাণির হৃদয়ে অন্তর্ধামিরূপে অবস্থান-পূর্বক যিনি উহাদিগকে কর্তব্যাকর্তব্যের উপদেশ প্রদান করেন, তিনি ভিন্ন আর কাঁহার প্রীতির জন্ত আমরা কৰ্ম্ম করিব? যিনি আত্মদ, যাহার সন্তাতে সকলে সম্ভাবান্, যিনি বলদ, সকলকে বল প্রদান করেন, যাহার বলে সকলে বলী, বিশ্ব যে পরমাত্মার উপাসনা করে, অখিল দেবতা যাহার আজ্ঞা

* “সংগ্রহে কুণ্ডলিনী শব্দব্রহ্মময়ী বিভূঃ। শাস্তং ততো ধ্বনি স্তম্ভাং নাদস্তম্ভান্নি-
রোধিক। ততোর্ধ্বেন্দুস্ততো বিন্দুস্তম্ভাদাসীৎপর। ততঃ। পশুস্ত্যী মধ্যমা বাচি বৈধরী
শব্দজন্মভূঃ। ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াস্বাসৌতেজোরূপাণ্ডগাত্মিকা।”

“অথ বা চিচ্ছক্তিরেব পরাখ্যা চৈতন্ত্যভাসবিশিষ্টতয়া একাশিকামায়া নিম্পন্দা পরা
-বাগিতার্থঃ সম্পন্দাবস্থাঃ পশুস্ত্যাদ্যাঃ তত্র সামান্যপ্রসঙ্গপ্রকাশরূপিণীঃ বিন্দুতত্ত্বাত্মিকাম্।
মূলধারাদিনাভাস্তরব্যক্তিব্যাহাং পশুস্ত্যীমাহ। পশুস্ত্যীতি। জ্ঞানাত্মকত্বাৎ পশুস্ত্যীত্যাঃ
বাহ্যন্তঃকরণাত্মিকাহি হিরণ্যগর্ভরূপিণীঃ * * *।”—সারদাভিলক—রাঘবভট্টী-নামী টীকা।

শিরোধার্য্য করেন, বাহার আজ্ঞামুসারে কৰ্ম্ম করেন, বাহার শরণাগতি, অমৃতত্ব বা মুক্তিলাভের একমাত্র হেতু, সৰ্ব্বস্বনিদান বাহার বিন্ধুতিই মৃত্যু বা সৰ্ব্বভূত্বের কারণ, সেই পরমাত্মা ভিন্ন আর কাঁহার প্রীতির জন্ত আমরা কৰ্ম্ম করিব ? * অথৰ্ববেদীয় প্রমোপনিষদে উক্ত হইয়াছে, প্রজা-কাম—আত্মা হইতে প্রজা-সিস্কু, ‘সৰ্ব্বাত্মা হইয়া জগৎ সৃষ্টি করিব’, এইরূপ বিজ্ঞানবান্ (তত্ত্বাবভাবিত), স্বজ্যমান স্বাবর-জন্ম প্রজাসমূহের পতি, কল্পাদিতে হিরণ্যগৰ্ভরূপে বিবৰ্ত্তিত প্রজাপতি তপঃ করিয়াছিলেন (জন্মান্তরভাবিত জ্ঞানের, ঐশ্বৰ্য্য বা বেদপ্রকাশিত অর্থ যে জ্ঞানের বিষয়, সেই জ্ঞানের পর্যালোচনা করিয়াছিলেন) এবং তাহা করিয়া, সৃষ্টি-সাধনভূত ‘রয়ি’ ও ‘প্রাণ’ (সোম ও অগ্নি) এই মিথুনদ্বয়কে উৎপাদন করিয়াছিলেন (“তন্মৈ স হোবাচ প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ স তপোহতপ্যত স তপস্তপ্ত। স মিথুনমুৎপাদয়তে ।”—প্রমোপনিষৎ) । † প্রমোপনিষৎ ও ইহার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যকৃত ভাষ্য “হিরণ্যগৰ্ভ” এবং সৃষ্টিসাধনভূত ‘রয়ি’ ও ‘প্রাণ’ এই পদার্থ সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য যথার্থভাবে পরিগৃহীত হইলে, সাংখ্যদর্শনের ঈশ্বরপ্রতিবেশাপবাদেয় সংকালন হইবে, জৈড়কত্ববাদীদিগের ভূত ও শক্তিবিশয়ক বিবাদ মিটিবে, ভূত ও ভৌতিক-

* “হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবৰ্ত্ততাগ্রে । ভূতজাতঃ পতিরেক আদীৎ । স দাধার পৃথিবীঃ জামুতেমাঃ কন্মৈ দেবার হবিষা বিধেম ।”

“যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিষ্টৈক ইব্রাজা জগতো বভূব ।

যঃ ঈশে অস্য বিপদন্ততুশদঃ কন্মৈ দেবার হবিষা বিধেম ॥”

“যঃ আত্মদা বলদা যস্য বিশ্ব উপাসতে প্রশিষৎ যস্য দেবাঃ ।

যস্য ছান্নাসৃতং যস্য মৃত্যুঃ কন্মৈ দেবার হবিষা বিধেম ॥”

—ঋগ্বেদসংহিতা ও তৈত্তিরীয় আরণ্যক ।

+ “প্রজাকামঃ প্রজা আদ্বনঃ সিস্কুর্বে প্রজাপতি সৰ্ব্বাত্মা সন্ জগৎ প্রক্যামীত্যেবং বিজ্ঞানবান্ যথোক্তকারী তত্ত্বাবভাবিতঃ কল্পাদৌ নিবৃত্তৌ হিরণ্যগৰ্ভঃ স্বজ্যমানানাং প্রজানাং স্বাবর-জন্মানানাং পতিঃ সন্ জন্মান্তরভাবিতঃ জ্ঞানঃ ঐশ্বৰ্য্যপ্রকাশিতার্থবিস্ক্রমঃ তপোহবলোচয়তপ্যত ।”—শঙ্করাচার্য্যকৃত ভাষ্য ।

শক্তির বিমলরূপ নয়নে পতিত হইবে, সংকল্পবিহীন, জড়শক্তি হইতে বিধের পরিণাম হইয়াছে, এইরূপ মতের সদোষ (অসম্পূর্ণতা) স্পষ্টভাবে উপলব্ধ হইবে, পরমাণু কোন পদার্থ, যথার্থভাবে তাহা জানা হইবে, অণু হইতে মহৎ পর্যান্ত সকল পদার্থেই যে, মন আছে, প্রাণ আছে, কোন জাগতিক বস্তুই যে, প্রাণশূন্য নহে, মনোহীন নহে, সর্বব্যাপক চিচ্ছক্তিকর্তৃক সর্বথা পরিত্যক্ত নহে, তাহা প্রতিপন্ন হইবে। ‘প্রাণ’, ‘মন’, কৃত ও তৈত্তিরীয়-শক্তি ইত্যাদি পদার্থ সম্বন্ধে উন্নততম আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের মত যে, অপূর্ণ, দোষযুক্ত, তাহা অমুভব করিতে হইলে, ‘পরা’, ‘পশ্যন্তী’, ‘মধ্যমা’ ও ‘বৈখরী’ শব্দ বা বেদের এই চতুর্বিধ অবস্থার স্বরূপদর্শন অত্যাশঙ্ক, চিচ্ছক্তি ও ত্রিগুণতত্ত্বের তদ্বাবলোকন অবশ্যকর্তব্য। ‘হিরণ্যগর্ভ’, ‘বেদ’, ‘সত্যোক্তি’, ‘প্রাণ’, ইহারা যে অভিন্ন পদার্থ, তৈত্তিরীয় ও ঐতরেয় আরণ্যকে তাহা স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে (“বেদাত্মনায় বিদ্যাহে হিরণ্যগর্ভায় ধীমহি । তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ ।”—তৈত্তিরীয় আরণ্যক)। হিরণ্যগর্ভ যেমন সর্বপ্রাণীতে অনুগত, যেমন সর্বপ্রাণীর অহংমানী (স্বাহংমানী হিরণ্যগর্ভ ইতি শ্রুতেঃ) সেইরূপ ‘অকার’ ককারাদি সর্ববর্ণে অনুগত। অতএব অকারকে প্রাণরূপে ধ্যান করা উচিত। ‘প্রাণই’ ঋক্, ঋগুপলঙ্কিত সর্ব শব্দজাত প্রাণস্বরূপ। *

‘হিরণ্যগর্ভ’ ও ‘বেদ’, ‘হিরণ্যগর্ভ’ ও ‘প্রাণ’, ‘হিরণ্যগর্ভ’ ও ‘মহত্ত্ব’ ইত্যাদি সত্যোক্তির স্মরণ করিতেছি কেন ?

সত্যোক্তির রূপায় বিদিত হইয়াছি, এই সকল সত্যোক্তির স্মরণ, যথার্থভাবে আমাদের মনন ও নিদিধ্যাসন করিলে, সর্বপ্রকার অজ্ঞানাস্বকার

* “তা বা এতাঃ সর্বা ঋচঃ সর্বে বেদাঃ সর্বে ঘোষাঃ একৈব ব্যাহতিঃ প্রাণ এব প্রাণ ঋচ ইত্যেব বিদ্যাৎ ।”—ঐতরেয় আরণ্যক ।

“যোঃ অকারঃ সোহং প্রাণোপাধিকব্রহ্মণো বাচক নারদেন নির্দিষ্টতে । যথা হিরণ্যগর্ভঃ সব্রাণিষু অনুগতঃ । সর্বাহংমানী হিরণ্যগর্ভ ইতি শ্রুতেঃ । তদৈবাস্মককারঃ সর্বেষু ককারাদিষু অনুগতত্বেন হিরণ্যগর্ভঃ বক্তুং যোগ্যঃ ।”—ঐতরেয় আরণ্যক ভাষ্য ।

দূরীকৃত হইবে, সত্যালোকে হৃদয় আলোকিত হইবে, সর্বসংশয় সর্বথা ছিন্ন হইবে। কৃতার্থ হইবার এতদ্ব্যতীত অন্য পথ নাই, তা'ই সত্যোক্তির স্রবণ করিতেছি, সত্যোক্তির স্বরূপদর্শনের চেষ্টা করিতেছি। বেদশাস্ত্র হইতে কতিপয় আপাতজ্ঞানে অর্থশূন্য কথা বলিলেই কি, উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে? সত্যজ্ঞান লাভ হইবে? ভাবগবতরগি সমধিগত হইবে? অবিজ্ঞানবাস্তবের তিরোধান হইবে? রমার প্রসঙ্গের যথার্থভাবে সমাধান করিবার শক্তি আবির্ভূত হইবে? আমার এই সকল কথা শুনিলেই কি, রমা শিব-শিবাব স্বরূপ দেখিতে পাইবে? যথার্থভাবে শিবপূজা করিতে ক্রমবত্তী হইবে?

নিশ্চয় হইবে। লোকে সাধারণতঃ যে ভাবে সত্যোক্তি শ্রবণ করেন, সে ভাবে সত্যোক্তি শ্রবণ করিলে যে, উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না, সত্যোক্তির প্রকৃত রূপ হৃদয়ে প্রতিভাত হইবে না, অজ্ঞানান্ধকার প্রোৎসারিত হইবে না, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, তাহা যে, আমি 'জানি না, তাহা যে আমি ভাবি নাই, তাহা নহে। আমিই'ত বলিয়াছি, বৈথরী শব্দের সত্যজ্ঞান দিবার পূর্ণ যোগ্যতা নাই। বৈথরী শব্দ শ্রবণপূর্বক অন্তরে প্রবেশ করিতে হইবে, শব্দের মধ্যমা ও পশ্চাত্তী অবস্থার দর্শনলাভের চেষ্টা করিতে হইবে, সমাধি করিতে হইবে, সত্যোক্তি বা বেদময় হইতে হইবে। সমাহিতচিত্ত না হইলে, চিত্তকে অন্তর্মুখ না করিলে, শব্দের সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম অবস্থার সন্দর্শন হয় না, হইতে পারে না। যাহারা অতীন্দ্রিয় রাজ্যের কথা শুনিলে, বিরক্ত হ'ন, যাহারা ইন্দ্রিয়গণকেই পরম বন্ধু বলিয়া বুঝিয়াছেন, অত্ৰকেও ইহা বুঝাইবার চেষ্টা করেন, ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান ভিন্ন অন্য জ্ঞান যাহাদের কাছে দুর্ভেদ্য অন্ধকার বা অজ্ঞানরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে, তাহারা আমার এই সকল কথা শ্রবণ করিলে, কি বলিবেন? কি করিবেন?

আমি যথাশক্তি সত্যোক্তির আদেশপালনের চেষ্টা করিব। যাহারা

সম্যক উপসন্ন নহেন, যথার্থ শিবাবৃত্তিতে আস্থিত নহেন, যাঁহারা প্রকৃত জিজ্ঞাসু নহেন, যাঁহারা অস্বয়ক (শুণে দোষারোপকারী, পরাপবাদশীল), যাঁহারা অসবল (অর্থাৎ যাঁহাদের মন, বাক ও দেহের প্রযুক্তি অসম) তাঁহাদিগকে উপদেশ প্রদান, ‘সত্যোক্তির’ অনভিমত । সত্যোক্তির আজ্ঞা বিনা কোন কার্য্য করিব না, আমি যদি এইরূপ দৃঢ়মতি হইতে পারি, সত্যোক্তির চরণে আমি যদি সর্কাস্ত্রঃকরণে নমোনমঃ করিতে পারি, তাহা হইলে, দয়াবতী সত্যোক্তি আমাকে সর্কতঃ রক্ষা করিবেন, তাঁহার গুহানিহিত অবস্থাত্মকে স্বয়ং আমার জ্ঞাননেত্রের বিষয়ীভূত করিবেন । ‘রমা’ বিদুষী না হইলেও, উপসন্ন, জিজ্ঞাসু, উপদেষ্টা ও শাস্ত্রবাণীতে তাহার প্রভা আছে, আমি তা’ই রমাকে ও রমার মত জিজ্ঞাসুকেই সত্যোক্তি গুণাইব । বিরুদ্ধসংস্কাররহিত স্নুসুমারমতি রমাকে যখন আমি বলিব, ‘তুমি যে শিব-শিবাবৃত্তি স্বরূপ জানিতে অভিলାষিণী হইয়াছ, তিনি সর্কবিদ্যাশ্রুশিণী, তিনিই বুদ্ধিরূপে সকলের হৃদয়ে অবস্থান করেন (“বিদ্যা: সমস্তাস্থব দেবি ভেদা: * * * সর্বস্য বুদ্ধিরূপেণ জনস্য হৃদি সংস্থিতে।”—দুর্গাসপ্তশতী) ; তুমি যদি শিব-শিবাবৃত্তি চরণকমলে সর্কাস্ত্রঃকরণে প্রাপন্ন হইতে পার, তাহা হইলে, তিনি তোমাকে অমুগ্রহ করিবেন, অমুগ্রহ করা তাঁহার স্বভাব’, তাহা হইলে, রমা বিনা বিলম্বে, বিনা সন্দেহে, কোনরূপ বিচার না করিয়া, আমার উপদেশানুসারে কার্য্য করিবে, সে শিব-শিবাবৃত্তি শরণাগত হইবে, ‘হে বিশ্বের মাতাপিতা ! হে সত্যোক্তিরূপিণী ! তুমি আমাকে কৃপাপূর্বক তোমার স্বরূপ প্রদর্শন কর, আমি অকিঞ্চন, আমি অপরাধের আলয়, কিন্তু তুমি শরণাগতের শরণ্য, তুমি দুর্গতিনাশিনী, তুমি দুর্গাচারবিঘাতিনী, তা’ই, প্রার্থনা করিতেছি, তুমি আমাকে তোমার চরণে গ্রহণ কর, আমার অজ্ঞানাত্মকায়কে অপসারিত করিয়া দেও, আমাকে জ্ঞানালোকে আলোকিত কর, আমাকে বিমল ভক্তি প্রদান কর’, সে সরলপ্রাণে

প্রকাশকারে এই প্রকার প্রার্থনা করিবে। আমি তা’ই রমা বা রমার মত জিজ্ঞাসকে সত্যোক্তি শুনাইতে ইচ্ছুক। অত্ৰকে আমি কিছু শুনাইব কেন? যিনি যাহা শুনিতে চাহেন না, তাঁহাকে তাহা শুনান সত্যোক্তির অনভিলষিত। সত্যোক্তি বা সনাতনী শ্রুতির উপদেশ, ‘প্রার্থনাই সর্বসিদ্ধির হেতু’। সত্যোক্তিই প্রার্থনা করিতে প্রেরণ করেন। সত্যোক্তিই প্রার্থনা (যদি প্রকার সহিত সরলভাবে কৃত হয়) পূর্ণ করেন। সত্যোক্তি জীবহৃদয়ে বাস করিয়া প্রার্থনা করান। সত্যোক্তি তাঁহার বৈথরী অবস্থা হইতে শরণাগত সন্তানকে ক্রমশঃ মধ্যমা, পশ্চাতী ও পরাবস্থাতে লইয়া যান। ‘সন্দর্শন’ ও ‘পরীক্ষা’ (Observation and Experiment) সত্যোক্তিরই রূপা, সত্যোক্তির প্রেরণায় মানুষ সন্দর্শন ও পরীক্ষা করে, সত্যোক্তিই প্রতিভারূপে সকলের হৃদয়ে নিবাস করিয়া থাকেন। ভর্ভুহরিদেব সত্যোক্তির আদেশানুসারে বলিয়াছেন, আন্তর জ্ঞান হৃদয় বাগাওয়াতে অবস্থান করেন, আন্তর জ্ঞান স্বীয় অভিযান্ত্রিক নিমিত্ত শব্দ-রূপে পরিণত হইয়া থাকেন (‘অখেনমান্তরং জ্ঞানং হৃদ্যবাগায়ানা হিতম্। ব্যক্তয়ে স্বস্ত রূপস্ত শব্দজেন নিবর্ততে ॥’—বাক্যপদীয়)। কিরূপে বৈথরী-শব্দাবস্থা হইতে অন্তরে প্রবেশ করা যায়, সত্যোক্তি স্বয়ং তাহা বলিয়া দেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় সকলে তাহা বুঝিতে পারেন না, দুর্ভাগ্যবশতঃ সকলে সত্যোক্তির আদেশানুসারে কথ্য করিতে পারেন না। ‘সন্দর্শন’ ও ‘পরীক্ষাকে’ যাহারা জ্ঞানোৎপত্তির একমাত্র কারণ বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন, করিয়া থাকেন, তাহারা কি সন্দর্শন ও পরীক্ষা দ্বারা কিরূপে জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহা বথাপ্রয়োজন অনুভব করিয়াছেন? ‘সন্দর্শন’ ও ‘পরীক্ষা’ বা প্রত্যক্ষ সর্বপ্রকার জ্ঞানের উৎপত্তিহেতু, ইহা বস্তুতঃ বৈকল্পিক জ্ঞান। সর্বব্যাপিকা, সকলের অন্তরে-বাহিরে বিস্তারিতা চিহ্নিত্তিই বস্তুতঃ জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রসূতি, অন্ধ জড়শক্তি কখন কাহাকেও দৃষ্টিশক্তি দিতে পারে না, অপ্রাণ কখন কাহাকেও

সপ্রাণ করিতে পারে না, অমনস্ক কখনও কাহাকে সমনস্ক করিতে সমর্থ হয় না। ‘অসং কদাচ সৎ হয় না এবং সৎ কদাচ অসং হয় না’ (“Never can nothing become something nor something nothing.”—*Force and Matter by Prof. L. Buchner. M. D., P. 10.*), বৈজ্ঞানিকগণ এই কথা বলেন, এই কথাকে সত্য বলে আদর করেন, কিন্তু কার্যকালে, প্রতিভার প্রেরণায় ‘বাহা বস্তুতঃ অসং, তাহা কখন সৎ হইতে পারে না এবং বাহা সৎ তাহাও কদাচ অসং হয় না’, ইহারা ইহা বিন্মত হয়েন। বিন্মত না হইলে, চৈতন্ত্যবিহীন জড়শক্তি ক্রমশঃ চিহ্নজিতে পরিণত হইয়া থাকে, স্বয়ং অন্ধ অন্ধকে দৃষ্টিশক্তি প্রদান করে, তাহারাই এই মতের প্রতিষ্ঠার্থ বন্ধপরিকর হইতেন না। মানব-জীবনের চরম লক্ষ্য কি, জড়পরমাণুপুঞ্জ পরিণত হওয়া? জড়পরমাণুপুঞ্জ পরিণত হওয়াই, কি পূর্ণতাপ্রাপ্তি, জড়পরমাণুপুঞ্জ পরিণত হইতে পারিলেই, কি পরিণামক্রমের (Evolution) পরিসমাপ্তি হইয়া থাকে? নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে, উপলব্ধি হয়, ‘অসং হইতে আমাকে সংকে প্রাপ্ত করাও, তমঃ বা অজ্ঞান হইতে আমাকে জ্যোতিকে প্রাপ্ত করাও, মৃত্যুরাজ্য হইতে আমাকে অমৃতভবনে লইয়া চল’ (‘অসতো মা সৎ গময়। তমসো মা জ্যোতির্গময়। মৃত্যোর্মামৃতং গময়। ’), জড়ৈক্যবাদীরা সত্যোক্তির উপদেশানুসারে বুদ্ধিপূর্বক, যথার্থভাবে এইরূপ প্রার্থনা করিতে পারেন না। জড়বিজ্ঞান ও অধ্যাত্মবিজ্ঞান এই উভয়ের মধ্যে বস্তুতঃ কোন বিরোধ নাই, সত্যোক্তির শরণাগত হইলে, জড়বিজ্ঞান ও অধ্যাত্মবিজ্ঞানের মধ্যে যে, বস্তুতঃ বিরোধ নাই, তাহা উপলব্ধি হইয়া থাকে এবং যথার্থভাবে তাহা উপলব্ধি করিতে হইলে, সত্যোক্তির—শব্দব্রহ্মের পরা, পশ্যন্তী, মধ্যমা ও বৈখরী, এই চতুর্বিধ অবস্থাকে যথার্থভাবে দেখিতে হইবে, সমাধি করিতে হইবে।

তাহা হইলে, ‘শিবরাত্রি কি?’ ‘কিভাবে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব?’

রম্যর এই প্রস্থাবয়ের সন্তুস্তর দিবার জন্ত আমি কি করিব? আমি সত্যোক্তির শরণাগত হইব, সত্যোক্তির শরণাগত, পূর্ণভাবে সত্যোক্তির স্বরূপ স্রষ্টা, সাক্ষাৎকৃতধর্মী ঋষিদিগের প্রদর্শিত পথকে আশ্রয় করিব, তাঁহারা যে উপায় অবলম্বনপূর্বক অজ্ঞান-সাগরের পারদত্ত হইয়াছেন, আমি সেই পথ অবলম্বন করিবার চেষ্টা করিব, সত্যোক্তির শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিব, সর্কাস্তঃকরণে তাঁহার শরণাগত হইব, ‘আমাকে সত্যজ্ঞান প্রদান কর, আমার অজ্ঞানকে দূর কর, যাহা আমার ভ্রম, তাহা কর’, এইরূপ প্রার্থনা করিব, বৈখরী শব্দ শ্রবণানন্তর মধ্যমা, পশ্চিমী ও পরা শব্দের স্বরূপ দেখিবার জন্ত সত্যোক্তির চরণকমলে দিন-রাত রাত-দিন নমোনমঃ করিব, যোগাভ্যাস করিব । সত্যোক্তির কৃপায় বুঝিয়াছি, নিরন্ত নমোনমঃ করাই প্রকৃত যোগসাধন । ঋষি ও আচার্য্যদিগের উপদেশদানের রীতি স্মরণ করিলে প্রতীতি হয়, তাঁহারা উপদেশ দান করিতে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে সমাহিতচিত্ত হইতেন, সত্যোক্তির কাছে, উপদেশ দিবার সামর্থ্য প্রার্থনা করিতেন । যাহারা কবিবর কালিদাসের রঘুবংশ ও অভিজ্ঞান শকুন্তলা, কবিশ্রেষ্ঠ ভবভূতির উত্তররামচরিত পাঠ করিয়াছেন, যাহারা গ্রন্থের প্রারম্ভে বিশ্ববিনাশার্থ মঙ্গলাচরণের প্রয়োজন যথার্থভাবে অনুভব করিয়াছেন, তাঁহারা স্মৃতিদিত আছেন, সত্যোক্তির সকাশ হইতে উপদেশ-সামর্থ্য প্রার্থনা কর। ঋষি ও আচার্য্যদিগের এবং কবিগণের চিরন্তন রীতি ছিল । কবিকুলচূড়ামণি কালিদাস রঘুবংশ বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া, বাক বা শব্দ ও তদর্থ যেমন পরস্পর নিত্যসম্বন্ধ, সেইরূপ পরস্পর নিত্যসম্বন্ধ জগতের মাতা-পিতা পরম কারুণিক পার্শ্বতী ও পরমেশ্বরকে—শিব-শিবাকে শকার্থের সমাগ্জ্ঞানার্থ অভিবাদন করিয়াছিলেন (“বাগর্থ্যবিব সম্পৃক্তৌ বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে । জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্শ্বতী-পরমেশ্বরৌ ॥”—রঘুবংশ) । অভিজ্ঞান শকুন্তলার আশ্রয় শ্লোকটা দ্বারাও কবিবর শব্বরের অষ্টমূর্ত্তির কাছে মঙ্গল প্রার্থনা করিয়াছেন । কবিশ্রেষ্ঠ

ভবকৃতি উত্তররামচরিত নাটক রচনা করিতে-প্রবৃত্ত হইয়া, বান্ধীক্যান্দি ঋষিচরণে পুনঃ পুনঃ নমস্কারপূর্বক, অমৃত (পীষুধারাবৎ মানসামোদ-করী), নিখিলতত্ত্বার্থপ্রকাশিকা দিব্যা আত্মকলা (বাগ্‌বিভূতি) প্রার্থনা করিয়াছিলেন (“ইদং কবিভ্যঃ পূর্বে ভ্যো নমো বাকং প্রেশান্নহে । বিন্দেম দেবতাং বাচমমৃতমাত্মনঃ কলাম্ ॥”—উত্তররামচরিত) । আমি তা’ই রমাকে ‘শিবরাত্রি কি’ এবং কিরূপে যথার্থভাবে শিবপূজা করিতে হইবে, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত সত্যোক্তির চরণকমলে প্রপন্ন হইতেছি, করপুটে সর্বাস্তঃকরণে সরলভাবে তাঁহার কাছে প্রার্থনা করিতেছি, আমি বাহাতে রমার জিজ্ঞাসা যথার্থভাবে চরিতার্থ করিতে পারি, দয়া করে, আমাকে তাদৃশী শক্তি প্রদান কর, আমাকে অনৃত হইতে রক্ষা কর । দয়াময়ি ! আমি যে, জ্ঞানোদয় হইতে প্রতিদিন, প্রতিমূহূর্ত্ত তোমার রূপায় তোমার করুণা উপলব্ধি করিতেছি, মাগো ! আমি যে, তোমা হইতেই সব পাইয়াছি, সব পাইতেছি, তুমি ছাড়া আমি যে, অসং, আমি যে অকিঞ্চন তোমার অনন্ত রূপায় তাহা যে বুঝিয়াছি মা ! তাই আজ ‘শিবরাত্রি কি’, ‘কিরূপে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব’ রমার এই প্রশ্নবৃন্দের সদৃশ্তর দিব্যর জগ্ত তোমাকে স্মরণ করিতেছি, বাগ্যাবস্থা হইতে, তুমি যে তোমার এই অধম সন্তানকে, কোনরূপ ক্লেশ পাইলেই, তোমাকে স্মরণ করিতে, তোমাকে ডাকিতে শিখাইয়াছ, মাগো ! তা’ই তোমা ছাড়া আমি অন্য কাহার সকাশ হইতে স্বেচ্ছায় কিছু লইতে পারি নাই, পারি না, অন্য কাহাকেও নিজ অতাবজানাইতে পারি নাই, পারি না । মনে মনে সদা ‘মাগো ! তোমার রূপা, তোমার রূপা, তোমার রূপা’ ভাবিতে ভাবিতে ‘মাগো ! তোমার রূপা, তোমার রূপা, তোমার রূপা’, এই বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে, তোমার সর্বোচ্চ চরণে যেন আমি বিলীন হইতে পারি ।

রমাকে আমি আর কি বলিব মা ! যাহা বলা উচিত, আমার মুখ দিয়া রমাকে তুমিই তাহা বল, তাহা করাই’ত তোমার নিত্য রীতি ।

সত্যোক্তি হইতে পৃথ্বী, অন্তরিক এবং দিন-রাতের প্রসার
হইয়াছে, সত্যোক্তি হইতে প্রাণিমাত্রের বিজ্ঞান প্রাপ্তি হয়,
সত্যোক্তি হইতেই প্রাণিমাত্রের বিচলন—স্পন্দন হইয়া
থাকে, জলের স্পন্দন হয়, সূর্য্যের নিত্য উদয় হয়,
এই সকল কথার প্রকৃত আশয় ।

সত্যোক্তি বা বাক্য হইতে সত্যোক্তির স্বরূপ সম্বন্ধে বাহ্য বুলিয়াছি,
তাহার আশয় কি ? সত্যোক্তি হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইয়া
থাকে, সত্যোক্তিই চৈতন্যপাতিতা প্রকৃতি, সত্যোক্তিই প্রাকৃতিক নিয়ম
(Natural Law), সত্যোক্তির মুখ হইতে, সত্যোক্তির স্বরূপ সম্বন্ধে,
বাহ্য বুলিয়াছি, বুঝিয়াছি ইহাই তাহার নির্গলিত অর্থ । ‘সত্যোক্তি’
শব্দের অর্থ কি ? ‘সত্যের উক্তি’=সত্যোক্তি ? অথবা ‘সত্য এমন
উক্তি’=সত্যোক্তি ? সত্যের উক্তি=সত্যোক্তি, এতদ্বাক্যের অভিপ্রায় কি,
প্রথমে তাহা চিন্তা করিতে হইবে । তাহা চিন্তা করিতে হইলে, বলা
বাহুল্য, সত্য কোন পদার্থ, তাহা স্বরণ করিতে হইবে, ‘উক্তি’ শব্দ দ্বারা
কি লক্ষিত হইতেছে, তাহা জানিবার চেষ্টা করিতে হইবে । তৈত্তিরীয়
আরণ্যক শ্রুতি বলিয়াছেন, যিনি সত্য, যিনি জ্ঞান, যিনি অনন্ত, তিনি ব্রহ্ম
(“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম ।”—তৈত্তিরীয় আরণ্যক) । ‘সত্য’ কথাকে
বলে ? ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছেন, ‘যে রূপে বাহ্য
নিশ্চিত হয়, যদি কখনও তাহার তজ্জপের ব্যভিচার না ঘটে, অত্যাধা না হয়,
তবে তাহাকে সত্য বলিয়া জানিবে’ (“সত্যমিতি যজ্ঞপেণ বরিশ্চিতং
তজ্জপং ন ব্যভিচারতি তৎসত্যম্ ।”) । সায়ণাচার্য্যও তৈত্তিরীয় আরণ্যকের
ভাষ্যে সত্যের এই লক্ষণই বলিয়াছেন । যে বস্তু যে রূপে নিশ্চিত হয়,
যদি তাহা সে রূপ কদাচ ত্যাগ না করে, সে রূপের যদি কখনও অত্যাধা

না হয়, ব্যভিচার না ঘটে, তাহা হইলে, তৎসম্বন্ধে সত্য বলা হইয়া থাকে ।
 যাহার ব্যভিচার আছে, তাহা অনৃত—মিথ্যা (“যদ্বন্ত যেন রূপেণ নিশ্চীয়তে
 তচ্চেৎ কদাচিদপি তদ্রূপং ন ব্যভিচারেন্দদা তদ্বন্ত সত্যমিত্যাচ্যতে । * * *
 যন্ত তু ব্যভিচারোহন্তি তদনৃতম্ ।”—তৈত্তিরীয় আরণ্যকভাষ্য) । সত্যের
 যে লক্ষণ পাইলাম, তল্লক্ষণবিশিষ্ট সত্য পদার্থকে কিরূপে জানা যায় ?
 তল্লক্ষণবিশিষ্ট সত্য পদার্থকে যে, ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা জানা যায় না, তাহা
 বলা বাহুল্য । তবে ‘সত্য’ বলিতে কি বুঝিব ? ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞান দ্বারা
 যাহাদের অব্যভিচারিত্ব প্রমাণীকৃত হয়, আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের মধ্যে
 অনেকে তাহাকেই ‘সত্য’ (Real) বলিয়া বুঝিয়া থাকেন, যে সকল পদার্থ
 অতীন্দ্রিয়, তাহাদিগকে হইঁয়ারা ‘সৎ’ বলিয়া স্বীকার করেন না । * হার্বার্ট
 স্পেন্সার বলিয়াছেন, যাহা আমাদের জ্ঞানে ধ্রুব—অবিচালী—
 অব্যভিচারীরূপে যিনিশ্চিত হয়, তাহাকেই আমরা সত্য বলিয়া বুঝি
 (“By reality we mean persistence in consciousness”)। যে রূপে
 যাহা নিশ্চিত হয়, বুদ্ধির বিষয়ীভূত হয়, যদি তাহা সে রূপ কদাচ ত্যাগ না
 করে, সে রূপের যদি কখনও অন্তথা না হয়, ব্যভিচার না ঘটে, তবে তাহাকে
 ‘সত্য’ বলা হইবে, সত্যের এই লক্ষণানুসারে প্রতিক্ষণপরিণামী, সত্যত
 চঞ্চল সংসারে কোন বস্তুকেই ‘সত্য’ বলা যাইতে পারে না । বিজ্ঞান
 কক্ষস্থরে বলিবেন, ‘যে মুহূর্ত্ত হইতে অসাধারণ সত্যানুসন্ধিৎসা এবং বিপুল
 পরিশ্রম দ্বারা ভূতের অনশ্বরত্ব এবং শক্তির সাতত্য আবিষ্কৃত হইয়াছে,
 সেই মুহূর্ত্ত হইতে জগতে সত্যের রূপ দেখিতে পাওয়া যায় না, আর তাহা
 বলিবার উপায় নাই’ । এতদ্বত্তরে সত্যোক্তি সহাসবদনে বলিবেন,

* কার্ল পিয়ারসন (Karl Pearson M. A., F. R. S.) বলিয়াছেন—

“The reality of a thing depends upon the possibility of its occurring
 in whole or part as a group of immediate sense-impressions.”—*The
 Grammar of Science*, P. 41.

বিজ্ঞান!—সত্যানুভূতজ্ঞান! তুমি যে, ভূতের অনশ্বরত্ব এবং শক্তির সাতত্য অবগত হইয়াছ, তাহা’ত আমারই কৃপা, তবে পরিচ্ছিন্ন জ্ঞান বলিয়া, তুমি আমার সনাতন উপদেশের প্রকৃত অভিপ্রায় অল্পভব করিতে পার নাই, ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞানের উর্ধ্বে তোমার দৃষ্টি প্রসারিত হয় না, তুমি আমার মধ্যমা, পশ্চাত্তী ও পরা অবস্থাকে দেখিতে পাও না, তা’ই তুমি পারমার্থিক সত্যকে জানিতে পার না। ইহা আমারই উপদেশ, পারমার্থিক ও ব্যাবহারিক ভেদে সত্য দ্বিবিধ, এক কূটস্থ নিত্য, অপর প্রবাহরূপে নিত্য, আনিই বলিয়াছি, ‘তাহাও নিত্য পদবাচ্য, যাহার তত্ত্ব—তদ্ভাবত্ব নষ্ট হয় না’।

“অপশ্যৎ গোপামনিপশ্চ্যমানা মা চ পরাচ পথিতিস্চরন্তম্।

স সপ্রীচীঃ স বিষূচীর্বসান আবরীবর্তি ভুবনেষন্তঃ ॥”

—ঋগ্বেদসংহিতা ২।৩।২২ ।

অর্থাৎ সর্বলোককারণ, বিশ্বগোপায়িতা পরমাত্মাকে আমি দেখিয়াছি, ‘পারমার্থিক’ ও ‘ব্যাবহারিক’ পরমাত্মার এই দ্বিবিধ অবস্থাই আমি সম্যগ-রূপে উপলব্ধি করিয়াছি। পরমাত্মার ব্যাবহারিক অবস্থা ত্রিগুণময়, ইহা অন্তর্বহির্ভাবে বিদ্বদান, ইহা কার্য্য-কারণাত্মক, পুনঃ পুনঃ অব্যক্তাবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থায় আগমন এবং ব্যক্তাবস্থা হইতে অব্যক্তাবস্থায় গমন, এই অবস্থার স্বরূপ। মহাভাষ্যকার ভগবান্ পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন, তাহাও নিত্য, যাহার তত্ত্ব বিহত হয় না (“তদপি নিত্যং বিন্ধ্যন্তত্ত্বং ন বিহন্ততে ।”—মহাভাষ্য, পম্পশাস্ত্রিক)। জগৎ কূটস্থ নিত্যতাপেক্ষায় অনিত্য হইলেও, প্রবাহরূপে নিত্য, কারণ, সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াত্মক জগৎ, অনাদি কাল হইতেই আছে এবং থাকিবেও অনন্তকালের জ্ঞাত। যে চন্দ্র, সূর্য্য এখন দেখিতেছি, তাহার পূর্বেও ছিল এবং পরেও থাকিবে, এই ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক অনাদিকাল হইতেই আছে। তাপশক্তি, তড়িৎ বা

রাসায়নিক শক্তিতে পরিণত হয়, রাসায়নিক শক্তি, তাপ বা তড়িৎ শক্তিতে পরিণত হইয়া থাকে, কিন্তু কোন শক্তিই বস্তুতঃ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় না, কোন পদার্থেরই তত্ত্বতঃ নাশ হয় না। সতের নাশ ও অসতের উৎপত্তি অসম্ভব, অতীত ও অনাগত স্বরূপতঃ বিদ্যমান, ধর্ম বা গুণেরই বিপরিণাম হইয়া থাকে, ধর্মী (বস্তু) স্থির থাকে। ব্যাবহারিক ও পারমার্থিক, পরমাত্মার এই দ্বিবিধ অবস্থাই—এই দ্বিবিধ ভাবই “সত্য” শব্দের অভিধেয়। ব্যাবহারিক সত্য ত্রিগুণাত্মক, ব্যাবহারিক সত্যই জগৎ। মধ্যে বিদ্যুৎ সত্ত্ব এবং রাগদ্বেষাত্মক রজঃ ও তমঃ উভয় পার্শ্বে, পরমাত্মার ‘সত্ত্ব’ বা ‘ব্যাবহারিক’ অবস্থার ইহাই স্বরূপ। আধুনিক বিজ্ঞানের উপদেশ—ক্রিয়াশীল বা প্রবৃত্তিশক্তির (Energy of motion) স্থিতিশীল শক্তি বা সংস্কাররূপে (As energy of position), তত্ত্ববস্থায় (স্থূল অবস্থায়) অবস্থানযোগ্যতা আছে, এই কথা স্বীকার না করিলে, প্রাকৃতিক পরিণাম ও ইহার নানাবিধত্বের উপপত্তি হয় না। অণুসম্মূর্ছনের—অণুসমূহের ঘনীভাব ধারণের, আপেক্ষিক নিত্যত্ব, রাসায়নিক ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়া, ক্রাটিক-পরিণাম (Crystallization), ঔদ্ভিদ ও জৈব শরীরোৎপত্তি এ সকলই ক্রিয়াশীল শক্তির স্থিতিশীল-শক্তিরূপে স্থূলবস্থায় অবস্থান যোগ্যতাপেক্ষ। বিজ্ঞানের এই সকল উপদেশ, ‘জগৎ প্রবাহরূপে নিত্য, উত্তরসৃষ্টি, পূর্বসৃষ্টির সদৃশী, প্রলয়কালেও, ধর্মী-বা-বস্তুসমূহের ধর্মাদ্বন্দ্বসংস্কার বিদ্যমান থাকে, প্রলয়কালেও বেদ বা সত্যোক্তি ঋষিদিগের—অতীন্দ্রিয়দর্শি ব্রহ্ম বা হিরণ্য-গর্ভাদির হৃদয়ে অবস্থান করেন’ ইত্যাদি সনাতন সত্যোক্তিরই প্রতিক্ষণি। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত জন্ উইলিয়ম্ ডেপার ও ট্যালোর নিম্নোক্ত বচনসমূহ এতদ্ব্যেক্যে কিয়দংশে সমর্থন করিবে, সন্দেহ নাই। * বেদ বিশ্বজগৎতের

* পণ্ডিত ডেপার বলিয়াছেন—“The doctrine of the conservation and correlation of Force yields as its logical issue the time-worn Oriental emanation theory, the doctrines of Evolution and Develop-

নিত্য ইতিহাস, বেদ বিশ্বজগতের নিত্য জ্ঞান, নিত্য বিজ্ঞান। অতএব সত্যোক্তিই জ্ঞান-বিজ্ঞানের, স্থল-স্থল প্রাকৃতিক নিয়মসমূহের আত্ম প্রসূতি, সত্যোক্তির প্রসাদেই মানুষ, মানুষ হয়, জ্ঞান-বিজ্ঞানবান্ হয়। ‘উক্তি’ শব্দ ‘বচন’—‘বাক্’—‘শব্দ’ এই অর্থের বাচক। শব্দের বৈখরী, মধ্যমা, পশ্চাদী ও পরা এই চতুর্বিধ অবস্থার তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে, সত্যোক্তি যে, শিব-শিবায় উক্তি, শিব-শিবায় জ্ঞান, তাহা প্রতিপন্ন হইবে। অতএব ‘বেদ’, শিবের, শিবায়, সীতার বা রামচন্দ্রের হৃদয়ে নিত্য সংস্কাররূপে বিদ্যমান থাকেন। পরমাণুর স্পন্দন হইতে মহতের স্পন্দন পর্যন্ত সকল স্পন্দনই সত্যোক্তির স্পন্দন, সত্যোক্তির সম্প্রদায়বাহী সঙ্গে বেদ বা বিশ্বজগৎ—হিরণ্যগর্ভ-পদবোধ্য অর্থ। সত্যের উক্তি = সত্যোক্তি, সত্যোক্তির এই অর্থের অভিপ্রায় কি, তাহা যথাপ্রয়োজন সংক্ষেপে চিহ্নিত হইল। এখন সত্য এমন উক্তি = ‘সত্যোক্তি’, সত্যোক্তির এইরূপ অর্থের স্বরূপ কি, তাহা চিন্তা করিব।

যে উক্তির কদাচ ব্যাভিচার হয় না, যে উক্তি কখন অনর্থক হয় না, তত্ৰক্তি ‘সত্যোক্তি’, ‘সত্য এমন উক্তি = সত্যোক্তি’, সত্যোক্তির এইরূপ নিকৃতির সম্ভবতঃ ইহাই আশয়। বেদ সত্য, অতএব বেদের উক্তিই সত্যোক্তি। ঋষিদিগকে ‘সত্যাবচন’ বলা হইয়াছে কেন, তাহা চিন্তনীয়। যাহার সত্যার্থ সার্বভৌমভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার বাক্য কদাচ মিথ্যা হয় না কেন, তাহা এখন অনায়াসেই উপলব্ধি হইবে। যাহা হইতে পারে, যাহা হইবে, প্রতিষ্ঠিত-সত্য-পুরুষের (অর্থাৎ যে পুরুষের সত্য

ment strike at that of successive creative acts. 'Now, the Asiatic theory of emanation and absorption is seen to be in harmony with this grand idea.'—*The Conflict between Religion and Science*, p. 358.

পণ্ডিত ষ্ট্যালো বলিয়াছেন—“In a general sense, this doctrine is coeval with the dawn of human intelligence. It is nothing more than an application of the simple principle that nothing can come from or to nothing.”—*Concepts of Modern Physics*, pp. 68-69.

প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, যিনি কখনও মিথ্যা বলেন না তাঁহার) মুখ হইতে তত্ত্বের
অল্প কথা বাহির হয় না । অতএব প্রার্থনা করিয়াছি, করিতেছি, করিব—

“সো মা সত্যোক্তিঃ পরিপাতু বিশ্বতো দ্যাৱা চ যত্র তত্তনন্নহানি চ ।
বিশ্বমন্যং নিবিশতে যদেজতি বিশ্বাহাপো বিশ্বাহোদেতি সূর্য্যঃ ॥”

—ঋগ্বেদসংহিতা, ৭।৮।১২ ।

সত্যোক্তিই যে, সর্বজনের অন্তর্ধামিনী, সত্যোক্তিই
যে, অখিল জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রসূতি, প্রবৃষ্টি-
নিবৃত্তির নিয়ামিকা, প্রতিভা নিতান্ত প্রতিকূল
না হইলে, তাহা উপলব্ধি হইয়া থাকে ।

ধীমান্ দার্শনিক জেবন্স্ (W. Stanley Jevons, L.L.D.,
M.A., F.R.S.) প্রতীচ্য দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । প্রতীচ্য দেশে
সাধারণ দৈনিক প্রকৃতির প্রেরণায় যাদৃশ প্রতিভা হওয়া প্রাকৃতিক,
তাঁহার সর্বাংশে তাদৃশ প্রতিভা হয় নাই । জেবন্স্ বলিয়াছেন, ‘সম্পূর্ণ
জ্ঞানই নিশ্চিত বা অত্রান্তরূপে প্রাকৃতিক তথ্য জানিতে পারে, পূর্ণ জ্ঞানই
প্রকৃতির সার্বভৌম রূপ দেখিতে সমর্থ । যিনি অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানে জ্ঞানী,
তাঁহাকেই পূর্ণজ্ঞানী বলে । কিন্তু অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানে জ্ঞানী হওয়া, পরিচ্ছিন্ন
সংসারে থাকিয়া সম্ভব হইতে পারে না ; সুতরাং আমাদের সংশয় বিরহিত জ্ঞান হইতে পারে
না’ (“Perfect knowledge alone can give certainty and in
nature perfect knowledge would be infinite knowledge,
which is clearly beyond our capacities. We have, there-
fore, to content ourselves with partial knowledge—

knowledge mingled with ignorance, producing doubt.”—*Principles of Science*. [1907] p. 197.) । জেবন্স অপিত বলিয়াছেন—‘বর্তমানকালে যে সকল সত্য অন্ধকারাচ্ছন্ন আছে, জ্ঞানের উন্নতাবস্থায় তাহাদের বিকাশ চাইতে পারে, এবং প্রকার বিশ্বাস করিবার কোনরূপ আপত্তি আমি দেখি না । পরিচ্ছিন্ন বুদ্ধি লইয়া আমরা অপরিচ্ছিন্নত্বের অমূল্যদান করিয়া থাকি, সুতরাং আমাদের কাছে যাহা যুক্তিবিরুদ্ধ বা অপ্রাকৃতিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সর্বত্র পুরুষও যে, তদ্বিষয়ের সম্পূর্ণ যুক্তিসঙ্গতত্ব দেখাইতে পারেন না, নিশ্চয়পূর্বক তাহা কেমন করে বলিব’ । * যাহার যাদৃশী প্রতিভা (Bias) তাঁহার জ্ঞান, বিশ্বাস, রুচি, স্বভাব তদ্রূপই হইয়া থাকে । এক দেশে, এক সময়ে, এক জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেও, একরূপ শিক্ষা পাইলেও, একরূপ সত্যতার আলোক প্রাপ্ত হইলেও, প্রতিভাভেদবশতঃ, জ্ঞান-বিশ্বাসের ভেদ হইয়া থাকে । পূজাপাদ ভৰ্তৃহরি বুঝাইয়াছেন, প্রাণিগণের আহাৰাদি বিষয়ক প্রবৃত্তিও প্রতিভাহুসারে ভিন্ন হয় । শৃগাল-কুকুরের যাহা প্রিয় আহাৰ, গো, হস্তীর তাহা প্রিয় নহে । জীবাণুদিগের মধ্যেও আমিষভোজী ও নিরামিষভোজী (Carnivorous Infusoria and Herbivorous Infusoria) আছে । † অতএব স্বীকার করিতে হইবে, প্রতিভার (Bias) ভেদবশতঃ জ্ঞান-বিশ্বাসের, রুচি ও স্বভাবের ভেদ হইয়া থাকে । প্রতিভার

* “I can see nothing to forbid the notion that in a higher state of intelligence much that is now obscure may become clear. We perpetually find ourselves in the position of finite minds attempting infinite problems, and can we be sure that where we see contradiction, an infinite intelligence might not discover perfect logical harmony.”—*Principles of Science* (1907) p. 768.

† “The Micro-organisms do not nourish themselves indiscriminately, nor do they feed blindly upon every substance that chances in their way. Also when they ingest food through some point or

কারণ কি ? পূজাপাদ ভর্তৃহরির এই প্রশ্নের উত্তর হইতেছে, ‘ভাবনা (সংস্কার) -মুগত আগম বা বেদই—সত্যোক্তিই; প্রতিভার কারণ (পূর্বে উক্ত হইয়াছে) । সত্যোক্তির প্রেরণায়, জেবল্ ক্রমবিকাশবাদী নবীন বৈজ্ঞানিকদিগের সকল মতকে সারগর্ভ বলে স্বীকার করিতে পারেন নাই, হেকেল্ প্রভৃতির দ্বায় অতীন্দ্রিয় রাজ্যের অস্তিত্বকে কল্পনামূলক বলিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করেন নাই, ‘মানুষ সর্বজ্ঞ হইতে পারে’ এইরূপ বিশ্বাসকে বর্জ্যোচিত বলিতে সাহসী হন নাই। ক্রমবিকাশবাদীদিগের সকল কথা যে, প্রমাণসিদ্ধ হয় না, তাহা নিঃসন্দেহ। আশা হয়, কালে নবীন ক্রমবিকাশবাদের (Modern Evolution Theory) অসম্পূর্ণতা যথার্থ সত্যাত্মসন্ধিস্থর হ্রদয়ে প্রতিভাত হইবে। প্রতিভার বিরুদ্ধে কেহ যে, কিছু বিশ্বাস করিতে পারে না, তাহা অনায়াসে প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। এক কালে, এক দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়া, একরূপ শিক্ষা পাইয়া, বিজ্ঞানদিগের মধ্যে এত মতভেদ হয় কেন, তাহা অবশ্য চিন্তনীয়। আলফ্রেড্ রশেল্ ওয়ালেস্, ডার্বিনের সমকক্ষ হইয়াও, কি ভগ্ন ইচ্ছাশক্তিকে সর্বশক্তির মূল বলিয়া অনুমান করিয়াছিলেন, ক্রমবিকাশবাদীদিগের মধ্যে কেহ কি তাহা ভাবেন ? আলফ্রেড্ রশেল্ ওয়ালেস্ স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন, বিশ্বজগৎ যে, কেবল ইচ্ছাশক্তির অধীন, তাহা নহে, প্রকৃতপক্ষে ইহা প্রকৃষ্ট চেতনপুরুষ বা দেবতাগণের অথবা এক নিরতিশয় চৈতন্যময়, সর্বশক্তিমান পুরুষ বিশেষের ইচ্ছাস্বরূপ। * রসায়নশাস্ত্রবিৎ কুক তাহার New Chemistry নামক

other of their bodies, they understand perfectly how to make a choice of the particles they wish to absorb. * * * Thus, there are herbivorous Infusoria and carnivorous Infusoria.”—*The Psychic Life of Micro-organisms* by A. Binet., p. 40.

* “If, therefore, we have traced one force, however minute, to an origin in our own Will, while we have no knowledge of any other

গ্রন্থে এবং গ্রোভ্‌ ডাক্তার Correlation of Physical Forces নামক গ্রন্থে অনেকটঃ এইরূপ কথা বলিয়াছেন। * আলফ্রেড্‌ রশেল্‌ ওয়ালেস্‌ সত্যোক্তির প্রণোদন বশতঃ যথোক্তরূপ মতাবলম্বী হইয়াছিলেন। আলফ্রেড্‌ রশেল্‌ ওয়ালেসের এইরূপ কথনের আশয় হইতেছে, আমাদের শরীর জড় হইলেও, ইহা যে, সন্ধিং বা চিৎশক্তিবিশিষ্ট, শরীরের অণুতে অণুতে যে, সন্ধিং বা চিৎশক্তি এবং প্রাণশক্তি বিস্তমান আছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। চৈতন্ত্য-বিহীন, অন্ধ জড়শক্তি যে, স্বতন্ত্রভাবে কোন কৰ্ম করিতে পারে না, চৈতন্ত্যভাসবিশিষ্ট প্রকৃতিই যে বিশ্বের কারণ, বিশ্বের আত্মা, বিশ্বের বলদ, চিৎপ্রতিবিম্বিত মায়া বা প্রকৃতি হইতেই, যে, ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তির বিকাশ হইয়া থাকে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। ব্যাধিভাবে সমষ্টিভাব আছে, অতএব বিশ্বজগৎ যে, চৈতন্ত্যাদিষ্ঠিত,

primary cause of force, it does not seem an improbable conclusion that all force may be Will-force, and thus that the whole universe is not merely dependent on, but actually is, the Will of higher intelligences or of one Supreme Intelligence."—*Natural Selection*. P. 212. H. R. Wallace.

* "But, while we recognize in our last analysis mass and energy as the only fundamental elements of Nature, let us not forget that there must be a directive faculty by which the atoms are arranged and controlled. We know that man can touch the springs of action, and that his intelligence can, in a limited measure, control events; and this prerogative, which makes a feeble creature the 'Lord of Creation', is, we believe, the type of an Infinite Intelligence whose presence glows in all within, around us and above."—*The New Chemistry* by J. P. Cooke, F.R.S. p. 393.

"In all phenomena, the more closely they are investigated the more are we convinced that, humanly speaking, neither matter nor force can be created or annihilated, and that an essential cause is unattainable—Causation is the will, Creation the act of God."—*The Correlation of Physical Forces* by W. R. Grove Q. C., M. A., F.R.S. (Third Edition) p. 218.

ঈশ্বরের ইচ্ছানুসারে সৃষ্ট, স্থিত ও লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহা মানিতেই হইবে। আলফ্রেড রশেল ওয়ালেস্ যদি সত্যোক্তি বা বিশ্বকারণ, বিশ্বের একপতি সৰ্ব্বগত হিরণ্যগর্ভের স্বরূপ পূর্ণভাবে দেখিতে পাইতেন, তাহা হইলে, তিনি যাহা অনুমান করিয়াছেন, তাহা প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হইতেন, তাহা হইলে, “যিনি বিশ্বের প্রাণ, যিনি বিশ্বের বল, যিনি-বিশ্বের আত্মদ ও বলদ, যাহার শাসন সকলেই মানিয়া থাকে, দেবতারাও যাহার শাসন মানিয়া চলেন, যাহার ছায়া—আশ্রয়—শরণাগতি ‘অমৃত’ (সৰ্বস্বত্বনিদান, মুক্তির একমাত্র সাধন), যাহার বিশ্বরণই ‘মৃত্যু’, সেই হিরণ্যগর্ভ ভিন্ন আমরা আর কাহার প্রীতির জ্ঞাত ক’ন্ম করিব?” ওয়ালেস্ মুক্তকণ্ঠে, উচ্চৈঃস্বরে, বিনা সংকোচে এইরূপ কথা বলিতে সমর্থ হইতেন, তাহা হইলে সত্যোক্তি বা হিরণ্যগর্ভের রূপায়, তিনি বাগ্ভূষ নামক মহর্ষির দুহিতা বাক্ নান্নী ব্রহ্ম-বিদুষীর ত্রায় সচ্চিৎসুখাত্মক, সৰ্ব্বগত পরমাত্মার তাদাত্ম্য অন্তঃস্বপূৰ্ব্বক আপনাকে সৰ্ব্বজগদ্রূপে, বিশ্বজগতের অধিষ্ঠানরূপে (আমিই সব, আমিই রুদ্র, আমিই বিশ্বপ্রাণ এবম্পকারে *) আত্মস্তুতি করিতে সমর্থ হইতেন। সত্যোক্তি বা হিরণ্যগর্ভের স্পন্দনই যে, বিশ্বস্পন্দনের হেতু, সত্যোক্তি বা হিরণ্যগর্ভের জ্ঞানই যে, বিশ্বজ্ঞান, সত্যোক্তি বা হিরণ্যগর্ভের প্রাণই যে, বিশ্বপ্রাণ, সত্যোক্তি বা হিরণ্যগর্ভের মনই যে, বিশ্বের মন (Universal or Cosmic Mind), সমাধি ব্যতিরেকে, শব্দের মধ্যমাদি অবস্থাতে প্রবেশ না করিলে, যথার্থভাবে তাহার অন্তঃস্বপূৰ্ব্ব হইতে পারে না। সত্যোক্তি রূপাপূৰ্ব্বক, বিশ্বদ্রষ্টাভাবে পুনঃ পুনঃ এই উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, করিতেছেন। বহিমুখ হইয়া অভ্যন্তরে কি আছে, কি নাই, কোটি কোটি কল্পে তদবধারণ হইতে পারে না। সত্যোক্তির উপদেশ, ‘আমার

* “অহং রুদ্রেতির্বহুভিচ্চরাম্যহমাদিত্যৈকতবিষমদৈবঃ ।

অহং ত্রিভাবরূপোভা বিভবঃ হিমিল্যাদী অহমধিবোভা ॥”—ঋগ্বেদ, দেবীসুক্ত ।

বখাছানে ইহার ব্যাখ্যা থাকিবে ।

উপদেশানুসারে বৈধরীশকাবস্থা হইতে মধ্যমাত্তে এবং মধ্যমাশকাবস্থা হইতে পশ্চাত্তীতে এবং পশ্চাত্তীশকাবস্থা হইতে পরাশকাবস্থাতে প্রবেশ কর, তবে সৰ্ব্বলংঘন ছিন্ন হইবে, তবে অমুভব করিতে পারিবে, কাঁহার শাসনানুসারে জগৎ কৰ্ম্ম করে, পরমাণু স্পন্দিত হয়, পরস্পর আকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণ করে, কাঁহার আজ্ঞাপালনার্থ পৃথিবী ও অন্তরিকের প্রসার হইয়াছে, কাঁহার আজ্ঞানুসারে জলের স্তম্ভন হয়, বায়ু সদাবহ হইয়াছেন' । সত্যোক্তিতে মিথ্যোক্তির লেশ নাই, কল্পনার (কল্পনা—Imagination বলিতে প্রতীচ্য মনস্তত্ত্ববিদেরা সাধারণতঃ যাহা বুঝিয়া থাকেন, তাহার) গন্ধ নাই । সত্যোক্তি বা বেদ সার্বভৌম, পরপ্রত্যক্ষ, সত্যোক্তি ঋতস্বরূপ (ঋত বা নিরবচ্ছিন্ন সত্যকেই ধারণ করিয়া থাকেন) ।

অভ্যাসতত্ত্ব ।

‘সত্যোক্তি’, ‘সত্যোক্তি’, ‘সত্যোক্তি’,
বার, বার এই কথা বলিতেছি কেন ?

আমি বহুবার ‘সত্যোক্তি’ এই নাম উচ্চারণ করিয়াছি, করিতেছি, আবশ্যক হইলেই করিব । এইরূপ করা কি গ্রন্থবিরুদ্ধ ? শিষ্টাচারের অননুমোদিত ? রমার কি, ইহা ভাল লাগিবে না ? বিরসু বোধ হইবে ? এইরূপ করাতে কি, তাহার ঐর্ষ্যাচ্যুতি হইবে ? আমার বিশ্বাস, সাধারণের কাছে ইহা গ্রন্থবিরুদ্ধ, শিষ্টাচারের অননুমোদিত ব’লেই বোধ হইবে, বার-বার ‘সত্যোক্তি’ নাম শ্রবণ বিরসরূপেই অমুভূত হইবে, অনেকের ইহা (পুনঃ পুনঃ এক কথার উচ্চারণ) ঐর্ষ্যাচ্যুতির কারণ হইবে । তবে রমার তাহা হইবে না, কারণ রমা জানে, তাহার দৃঢ় বিশ্বাস, আমি তাহাই করিব, তাহাই তাহার মঙ্গলজনক হইবে, নিজ ভাল-মন্দ-বিচারশক্তিকে সে নগণ্য বলিয়াই মনে করে, এবং এইরূপ বিশ্বাস লইয়াই সে, জিজ্ঞাসু

হইয়াছে, উপদেশাক্রমে আমার প্রপন্ন হইয়াছে । আমি যত্নক্ষেত্রে বাহা বলিব, রমাকে তাহা জানাইবার চেষ্টা আমার কর্তব্য, আমি কি নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ ‘সত্যোক্তি’ শব্দের উচ্চারণ করিতেছি, রমাকে বিশদভাবে তাহা না বুঝাইলে, সে আশাহীনরূপ লাভবতী হইতে পারিবে না । ‘সত্যোক্তিই সর্বজনের অন্তর্ধামিনী, সত্যোক্তিই অখিল জ্ঞানের প্রসূতি, সত্যোক্তির শাসনানুসারেই চেতন-অচেতন সকল পদার্থ ক্রিয়া করে, সত্যোক্তি হইতেই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, হইয়া থাকে, সত্যোক্তিহীন জগৎ স্থিত হইয়া থাকে, লয়কালে সত্যোক্তিহীন জগৎ লীন হয়’, ‘সত্যোক্তি’ বা শব্দব্রহ্মের ইত্যাদি উক্তি অনেকেরই যে, স্মৃতিবোধ্য নহে, তাহা বলা বাহুল্য । অতএব রমাকে ‘সত্যোক্তি’র স্বরূপ পূর্ণভাবে অমুভব করাইতে হইলে, সত্যোক্তির স্বরূপ বিবয়ক উপদেশের বহুবার আবৃত্তি করিতে হইবে । সাংখ্য ও বেদান্তদর্শনে উক্ত হইয়াছে,

“আবৃত্তিরসকুদুপদেশাৎ ।”—

সাংখ্যদর্শন, ৪।৩ ও বেদান্তদর্শন, ৪।১ ।

অর্থাৎ সক্রুৎ (একবার) শ্রবণে যদি বিবেকজ্ঞান না হয়, তবে বার, বার শ্রবণ করিবে, যেতকৈতু সাতবার শ্রবণের পর বিবেকজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন । যাবৎ আত্মদর্শন (আত্মসাক্ষাৎকার) না হয়, তাবৎ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হয়, সক্রুৎ (একবার) শ্রবণে, সক্রুৎ মননে, ও সক্রুৎ নিদিধ্যাসনে আত্মদর্শন না হইলে, পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, পুনঃ পুনঃ মনন, ও পুনঃ পুনঃ নিদিধ্যাসন কর্তব্য, সন্দেহ নাই । কেহ বলিতে পারেন, দেখিতে পাওয়া যায়, এক ব্যক্তি একবার শ্রবণ করিলেই ক্রতবিষয়ের সমাগ্ জ্ঞানলাভে সমর্থ হয়, একবার কোন কর্ম করিলেই, তৎকর্মে কুশল হইয়া থাকে । অতএব সকলকেই যে, বার, বার উপদেশ শ্রবণ

করিতে হইবে, পুনঃ পুনঃ কৰ্ম্মের অভ্যাস করিতে হইবে, এই প্রকার নিয়ম হইতে পারে না। কথা সত্য, যিনি যেরূপ অধিকারী, যেরূপ যোগ্যতাবিশিষ্ট, তিনি তরূপ কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, সকলকেই যে, পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, বা বার, বার কৰ্ম্ম করিতে হইবে, তাহার কোন মানে নাই, তাহা সার্বভৌম নিয়ম হইতে পারে না। আর এক কথা—যুক্তি ও বাক্য একপ্রকার সামান্যাকারের জ্ঞান জন্মাইতে পারে, বিশেষ বিজ্ঞান জানাইতে পারে না। * ভগবান্ পতঞ্জলিদেব এই কথা বুঝাইবার নিমিত্ত বলিয়াছেন, নির্জিচার সমাধির বৈশারদ্য হইতে সমুদ্ভূত ঋতন্তরা প্রজ্ঞা, বিশেষ বা অসাধারণ ধৰ্ম্মকে বিষয় করে, বিশেষ বা অসাধারণ ধৰ্ম্মকে জানাইয়া থাকে, শ্রুত (আগমবিজ্ঞান—শব্দবোধ) ও অনুমানের বিষয় সামান্য (“শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাত্যামন্তবিষয়াবিশেষার্থদ্বাং।”—পাং ৮৭)। আমার হৃদয়ে শূন্য হইয়াছে, এই কথা শুনিলে, শ্রোতার শূন্যপীড়িত ব্যক্তির মুখবৈবৰ্ণ্য ও গাত্রভঙ্গাদি বাহ্য চিহ্ন দেখিয়া সামান্যতঃ তাহার হৃদয়ে বেদনাসত্তাব অনুভব করিতে পারে বটে, কিন্তু কিরূপ বেদনাকর্জুক সে পীড়িত হইতেছে, তাহার সবিশেষ ভাব, শ্রোতা অনুভব করিতে সমর্থ হয় না, যে শূন্য, সেই তাহা অনুভব করিতে পারে (যাহার বেদনা, সেই জানে, অত্রে কি জানিবে ?)। অতএব বিশেষানুভবই অজ্ঞানের নিবর্তক, বিশেষানুভবই পূর্ণ বা বিপুল জ্ঞান প্রদানে সমর্থ। বিশেষানুভবের জগুই আবৃত্তি—সাধন-প্রয়োগের পোনঃপুন্ত প্রয়োজনীয়। একবার শুনিয়া সমাগ্রূপে বুঝিতে অক্ষম হইলে, অগ্ন্যবারে তাহা বুঝিতে পারে, একবার কৰ্ম্ম করিয়া, কৰ্ম্মপটুতা না জন্মিলেও, পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিলে, কৰ্ম্মকুশলতা হঠরা থাকে, ইহা অনেকেরই সুবিদিত বিষয়। অভ্যাস দ্বারা যে, কৰ্ম্মকুশলতা হয়, যাহা এখন করিতে পারা যায় না, কিছু দিন অভ্যাস

* “তথাপি স্যাৎ যুক্ত্যা বাক্যেন চ সামান্যবিষয়সেব বিজ্ঞানং ক্রিয়তে ন বিশেষ-বিষয়ঃ * * *।”—শারীরকভাষ্য।

করিলে, তাহা করিবার যে সামর্থ্য হয় তাহা বহুব্যক্তির পরিজ্ঞাত হইলেও অভ্যাস দ্বারা কেন কৰ্মকুশলতা হয়, যাহা পূৰ্বে করিতে পারিতাম না, যাহা পূৰ্বে বুঝিতে পারিতাম না, অভ্যাস দ্বারা তাহা করিবার, তাহা বুঝিবার শক্তি যে আবির্ভূত হয়, তাহার কারণ কি, তাহা বোধ হয়, সকলেই বুঝিতে ক্ষমবান্ নহেন । কি ক'রে চিত্তবৃত্তিকে নিরোধ করিব, বিক্ষিপ্ত বা চঞ্চল চিত্তকে কোন্ উপায়ে নিরুদ্ধ করিব—একাগ্র করিব, যাহারা তাহা জানিতে চাহেন, পতঞ্জলিদেব ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাদিগকে বলিয়াছেন, ‘অভ্যাস’ ও ‘বৈরাগ্য’ চঞ্চল চিত্তকে স্থির করিবার ইহারাই উপায়, * ‘অভ্যাস’ ও ‘বৈরাগ্য’ মোক্ষসাধনের প্রধানতম উপায়, অগ্র উপায় সমূহ ইহাদের অন্তর্ভূত, যেরূপ অভ্যাস করিবে, তদ্রূপ ফলপ্রাপ্তি হইবে ।

“অভ্যাস” কাকাকে বলে ? যে অভ্যাস দ্বারা মানুষ কৰ্মকুশল হয়, যে অভ্যাস দ্বারা মানুষ জ্ঞান-বিজ্ঞানসম্পন্ন হয়, শিল্পকুশল হয়, সে ‘অভ্যাসের’ স্বরূপ কি ? ‘অভি’ উপসর্গ পূর্বক ‘অস্’ ধাতুর উত্তর ‘বঞ্’ প্রত্যয় করিয়া অভ্যাস পদ সিদ্ধ হইয়াছে । ‘অস্’, ধাতুর অর্থ ‘ক্ষেপণ’ । ‘অভ্যাস’ শব্দের মূল অর্থ হইতেছে, ‘আবৃত্তি’, ‘পুনঃ পুনঃ এক বিষয়ে চিত্ত-ক্ষেপণ’, ‘পুনঃ পুনঃ একরূপ কৰ্ম করা’ । ভগবান্ বেদব্যাস যোগসূত্রভাষ্যে অভ্যাসের স্বরূপপ্রদর্শনার্থ বলিয়াছেন, অবৃত্তিক (রাজস ও তামসবৃত্তি-শূন্য) চিত্তের যে প্রশান্ত-বাহিতা—সাবৃত্তিবৃত্তি-বাহিতা, তাহার নাম ‘স্থিতি’, এই স্থিতির অগ্র যে প্রযত্ন—যে বীৰ্য বা উৎসাহ, এই স্থিতি সম্পাদনার্থ যে অনুষ্ঠান, তাহা অভ্যাস (“চিত্তস্ত অবৃত্তিকস্ত প্রশান্তবাহিতা স্থিতিঃ, তদর্থং প্রযত্নঃ বীৰ্যম্, উৎসাহঃ তৎসাম্পাদায়যয়া তৎসাধনানুষ্ঠান-মভ্যাসঃ ।”—যোগসূত্রভাষ্য) । অভ্যাস দ্বারা যে ফলপ্রাপ্তি হয় তাহার কারণ কি ? যাহার যাহা নাই অভ্যাস দ্বারা কি, সে তাহা পাইতে পারে ?

* “অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ ।”—পাং ৯ ।

“অভ্যাসেন হি কৌন্তের বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ।”—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

বস্তুতঃ অসং কখন সং হয় না, ‘অভ্যাস’ কখনও অসংকে সং করিতে পারে না। তবে অভ্যাস কি করে? অভ্যাসের কার্যকারিতা কি? ‘অভ্যাস’ দ্বারা প্রতিবন্ধক শক্তি অভিভূত হইয়া থাকে। ভগবান্ পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন, প্রকৃতি সর্কশক্তিমতী, প্রকৃতি সব করিতে পারেন; প্রকৃতি সর্কশক্তিমতী হইলেও, তিনি যে সর্কত্র সর্কনা সব করেন না, তাহার কারণ, তিনি ধর্ম্মাধর্ম্মের মুখাপেক্ষাপূর্কক কর্ম্ম করেন। ধর্ম্মাধর্ম্ম কাহাকে বলে? সর্কশক্তিমতী প্রকৃতি কি ধর্ম্মাধর্ম্মের অধীন? ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ নিমিত্ত কারণ কি সর্কশক্তিমতী প্রকৃতির প্রয়োজক? না, ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ নিমিত্ত প্রকৃতির প্রয়োজক নহে, ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রকৃতিরই কার্য্য, কার্য্য দ্বারা কখন কারণ প্রবর্ত্তিত হয় না। কেন্দ্রিক—কুবক যেমন জলপূর্ণ কেন্দ্র হইতে অগ্নি এক সম, নিম্ন বা নিম্নতর কেন্দ্রকে জলে প্লাবিত করিতে ইচ্ছা করিলে, হস্ত দ্বারা জল সেচন করে না, কেবল কেন্দ্র বা কেন্দ্রের আবরণ (আলি) ভেদ করিয়া দেয়, এবং তাহা করিলেই, জল আপনা হইতে কেন্দ্রান্তরকে প্লাবিত করে, সেইরূপ ‘ধর্ম্ম’ প্রকৃতির আবরণভূত ‘অধর্ম্মকে’ ভেদ করে, আবরণক অধর্ম্ম ভিন্ন হইলেই প্রকৃতি স্বত’ই ক্রিয়া করিয়া থাকে। * ‘ধর্ম্ম’ প্রকৃতির নিজধর্ম্ম, ‘অধর্ম্ম’ বিরুদ্ধ-প্রকৃতির ধর্ম্ম। ধর্ম্ম প্রকৃতির নিজ ধর্ম্ম, অধর্ম্ম বিরুদ্ধ-প্রকৃতির ধর্ম্ম, এতদ্ব্যাক্যের অভিপ্রায় কি?

প্রকৃতি সর্কশক্তিমতী, সর্কশক্তিমতী প্রকৃতি সর্ককার্য্যের মূল কারণ। কার্য্য কারণ হইতে অভিন্ন, কোন কার্য্যই সর্কব্যাপিকা, সর্ককার্য্যপ্রসব-

* “নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত ততঃ কেন্দ্রিকবৎ।”—পাং ৪৮ ৪৩।

“নহি ধর্ম্মাদি নিমিত্তং তৎপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং ভবতি। ন কার্য্যেণ কারণঃ প্রবর্ত্যত’ ইতি। কথং তর্হি, বরণভেদস্ত ততঃ কেন্দ্রিকবৎ। যথা কেন্দ্রিকঃ কেন্দ্রাদপাং পূর্ণাং কেন্দ্রান্তরঃ শিঙ্গাবরিম্ভঃ সমঃ নিম্নঃ নিম্নতরঃ বা নাপঃ পাপিনাহপকর্ধতাবরণঃ ক্রাসাং তিনন্তি তস্মিন্ ক্রিয়ে স্বরমেবাহপঃ কেন্দ্রান্তরমাদাবন্তি তথা ধর্ম্মঃ প্রকৃতী-নামাবরণমধর্ম্মঃ তিনন্তি তস্মিন্ ক্রিয়ে স্বরমেব প্রকৃতিরঃ স্বঃ স্বঃ বিকারমাদাবন্তি।”

—বোগমুদ্রতাব্য।

সমর্থ্য প্রকৃতি হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থান করে না, অতএব সৰ্ব্বকাৰ্য্যই সৰ্ব্বাত্মক, সৰ্ব্বকাৰ্য্য হইতেই (সৰ্ব্বশক্তিময়ী, সৰ্ব্বব্যাপিকা প্রকৃতি হইতে অভিন্ন বলিয়া) সৰ্ব্বকাৰ্য্যের উৎপত্তি হইতে পারে । তাহা হয় না কেন ? কাৰ্য্যমাত্ৰের উপাদান কারণ স্থির—নিয়মিত আছে, সকল বস্তু হইতে সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র সকল বস্তুর উৎপত্তি হয় না (“উপাদান নিয়মাৎ ।”—সাং দং, “সৰ্বত্র সৰ্বদা সৰ্বাসম্ভবাৎ ।”—সাং দং) এইরূপ উপদেশের তাহা হইলে অভিপ্রায় কি ?

সৰ্ববস্তুই সৰ্ব্বাত্মক, সৰ্ববস্তু হইতেই সৰ্ববস্তু উৎপন্ন হইতে পারে, এ কথা মিথ্যা নহে ; আবার সৰ্ব্বকাৰ্য্যের উপাদান কারণ নিয়মিত আছে, সৰ্বদা, সৰ্বত্র, সৰ্ব্বকাৰ্য্যের উৎপত্তি হয় না, ইহাও প্রত্যক্ষসিদ্ধ, ইহাও মিথ্যা নহে । প্রকৃতি সৰ্ব্বকাৰ্য্যের সাগাথ উপাদান কারণ, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নিমিত্ত কারণ । বেদে উক্ত হইয়াছে, বিশ্বতচ্চক্ষুঃ—সৰ্বতোদৃষ্টি, বিশ্বতোমুগ, বিশ্বতোবাক্, বিশ্বতস্পাৎ, বিশ্বকৰ্ত্তা পরমেশ্বর একাকী—অনন্তসহায় হইয়া (সৰ্ব্বশক্তিমানের অস্ত্র কাহারও সাহায্য গ্রহণের প্রয়োজন হয় না, সৰ্ব্বব্যাপক, সৰ্ব্বকাৰ্য্য-কারণ পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন অস্ত্র কোন্ পদার্থ থাকিবে, যাহা হইতে তিনি সাহায্য লইবেন ?), ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপ বাহ ও পতনশীল (অনিত্য) পঞ্চভূত বা পরমাণুরূপ উপাদান কারণ দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, জগৎকাৰ্য্যের উপাদান কারণ পঞ্চভূত বা পরমাণু এবং নিমিত্ত কারণ সজ্ঞাত্মান পদার্থ সমূহের ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম । মানুষে দেবত্ব প্রাপ্ত হইবার প্রকৃতি আছে, আবার পশুত্বাদি প্রাপ্ত হইবারও প্রকৃতি আছে । মানুষের দেবত্বপ্রাপক প্রকৃতি, মনুষ্যত্বপ্রাপক কৰ্ম্ম দ্বারা অভিভূত থাকায়, মানুষের দেবত্ব প্রাপ্তি হয় না । মনুষ্যত্বপ্রাপক ধৰ্ম্ম, দেবত্বপ্রাপক ধৰ্ম্মের তুলনায় অধৰ্ম্ম, দেবত্বপ্রাপক প্রকৃতির বিরুদ্ধ-ধৰ্ম্ম । মানুষ যদি দেবত্বপ্রাপক কৰ্ম্ম করে, তাহা হইলে, তাহার দৈব-প্রকৃতি বিকাশিত হয় । মানুষে যে, দিব্যদৰ্শন, দিব্যশ্রবণশক্তি (Clairvoyant, Clairaudient powers)

আছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, উপযুক্ত সাধন দ্বারা মানুষের যে দিব্যদর্শনাদি শক্তির বিকাশ হইয়া থাকে, তাহা শাস্ত্র ও প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হয় । যেরূপ সাধন দ্বারা মানুষের দিব্যদর্শনাদি শক্তির বিকাশ হয়, তদ্রূপ সাধন দ্বারা কোন্ কার্য সাধিত হয় ? তদ্বারা দিব্যদর্শনাদি শক্তিসমূহের প্রতিবন্ধক অধর্মের অভিত্ত্ব হইয়া থাকে । এক ক্ষেত্রে হইতে অল্প ক্ষেত্রে জল প্রাবিত করিতে হইলে, যেমন জলের স্বতঃপ্রবৃত্তির আবরণ (প্রতিবন্ধক)-হেতু সকলকে দূরীকৃত করিতে হয়, এবং তাহা করিলেই, জল যেমন আপনা হইতে ক্ষেত্রান্তরে গমন করে, সেইরূপ মানুষে স্বল্পভাবে বিद्यমান দিব্যশক্তিসমূহের প্রতিবন্ধক মানুষ-ধর্মকে (দিব্য-প্রকৃতির বিরুদ্ধ-ধর্ম বা অধর্মকে) অভিভূত করিতে পারিলেই মানুষের দিব্যদর্শনাদি শক্তির প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে । অতএব মানুষ-প্রকৃতি, দৈব-প্রকৃতির প্রতিবন্ধক, দৈব-প্রকৃতির অধর্ম । অধর্ম বা বিরুদ্ধ-প্রকৃতি-ধর্মকে অপসারিত করিতে পারিলেই, প্রকৃতি স্বয়ং—অল্প-সাহায্য-নিরপেক্ষ হইয়া কর্ম করিতে পারেন । অভ্যাস দ্বারা অধর্মের প্রতিবন্ধকতা দূরীকৃত হয় এবং তাহা হইলেই, প্রকৃতি সর্বপ্রকার পরিণাম সংঘটিত করিতে সমর্থ হইয়েন । অভ্যাস অসৎকে—যাহা বস্তুতঃ নাই, তাহাকে উৎপাদন করে না, করিতে পারে না । অভ্যাস দ্বারা পূর্ণতাপ্রাপ্তি হইয়া থাকে (Practice makes perfect) অনেকেই এই কথা ব্যবহার করেন, সকলেই পূর্ণতাপ্রাপ্তির জন্য অভ্যাস করিয়া থাকেন, কিন্তু অভ্যাস দ্বারা কেন পূর্ণতাপ্রাপ্তি হয়, তাহা বোধ হয়, সকলে বিদিত নহেন । অভ্যাস দ্বারা যে, শারীর ও মানস এই উভয় বলই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । চিন্তের অচঞ্চল—দ্রব প্রণিধান (Persistent Attention) এবং দীর্ঘকাল নিরন্তর কর্মের অনুষ্ঠান, এতদ্বারাই অভ্যাস দৃঢ়ভূমি হয় । ‘অভ্যাস’ শব্দে অনেক কথা ভাবিবার আছে, কিন্তু যে উদ্দেশ্যে আমি অভ্যাসের স্বরূপ চিন্তা করিতেছি, অধুনা তাহাই বিশেষতঃ স্মরণ করিব ।

একবার শ্রবণ, একবার মনন ও একবার নিদিধ্যাসন করিলে, যদি উদ্দেশ্যসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে, যাবৎ উদ্দেশ্যসিদ্ধি না হয়, তাবৎ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন কর্তব্য, এক কথা বার বার বলা দোষাবহ নহে, এক বিষয়ের পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন অনাবশ্যক নহে, প্রত্যুত তাহাই সাধারণতঃ করা উচিত, তাহাই লোকে সাধারণতঃ করিয়া থাকে। নিশ্চরোজন পুনরুক্তিই নিন্দনীয়। ‘সত্যোক্তি’ দুর্ভিক্ষের সামগ্রী, বেদে সত্যোক্তি সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা সমাগ্রুপে অমুভব করিতে হইলে, দীর্ঘকাল নিরন্তররূপে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হইবে, ভক্তি সহকারে তপশ্চা, ব্রহ্মচর্যা, উপাসনা, সঙ্গুরর পরিচর্যা প্রভৃতি সম্পাদন করিতে হইবে। সত্যোক্তিই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারিণী, সত্যোক্তি নিখিল জ্ঞান-বিজ্ঞানের, সর্বপ্রকার শিল্প-কলার প্রসূতি, সত্যোক্তি সকলের অস্ত্রধামিণী, রমার হৃদয়ে এই সকল সত্যকে সমাগ্রুপে প্রতিভাত করাইতে হইলে, মন্ত্রসিদ্ধির জন্ম যেমন বার, বার মন্ত্রের অর্থ-ভাবনাপূর্বক জপ করিতে হয়, সেই প্রকার রমাকে পুনঃ পুনঃ সত্যোক্তির শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করাইতে হইবে। যাহারা যোগাতন, যাহারা উত্তমধিকারী, তাহাদের পক্ষে উপদেশের আবৃত্তি অনাবশ্যক হইলেও, রমার মত নিম্নাধিকারীর জন্ম অসক্লং উপদেশ প্রদান অত্যাৱশ্যক। সত্যোক্তি হইতে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে, সত্যোক্তিই মাহুষের হৃদয়ে নিবাসপূর্বক তাহার দেহ-মনকে পরিচালিত করেন, সত্যোক্তি বিশ্বনিবন্ধনী শক্তি—প্রাচীন ও আধুনিক কোন, কোন অসাধারণ ধীমান্ প্রতীচ্য তত্ত্বচিন্তকদিগের মুখ হইতে (সৰ্বাংশে সমান না হইলেও) আমি এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়াছি। দিব্য মানস স্পন্দন (Thought divine) বলিতে প্রতীচ্য তত্ত্বচিন্তকেরা যৎপদার্থকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহা সত্যোক্তি বা হিরণ্যগর্ভের স্পন্দন ভিন্ন অল্প কিছু নহে। * ‘আমরা যাহা

* “Science proclaims Thought as the only and real power in the universe, because out of it proceed all things.

Thought created the worlds and set them in their own places.

কিছু দেখি—যে কোন পদার্থের অস্তিত্ব আমাদের বুদ্ধির বিষয়ীভূত হয়, তৎসমস্তই যখন দিব্য বা মানবীয় (সমষ্টি বা ব্যষ্টিভাবের) মানস স্পন্দনের কার্য্য, তখন মানস স্পন্দনকে মহতী শক্তি বলিতেই হইবে' ("Thus it follows that as everything we see is a result of Divine or human thought—thought must be a mighty Force, and science is right in her dictum that Thought is power."—*Spiritual science by Sir W. E. Cooper, C.I.E., P. 333*), যিনি এইরূপ কথা বলিয়াছেন, বলা বাহুল্য, তিনি সত্যোক্তি হইতে বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় হইয়া থাকে, সত্যোক্তিই মানুষের হৃদয়ে নিবাসপূৰ্ণক তাহার দেহ ও মনকে পরিচালিত করেন, সত্যোক্তিই বিশ্বনিবন্ধনী শক্তি এই সত্যোক্তিকে 'সত্যোক্তি' বলিয়া সমাদর করিবেন ।

শিবা-ভিন্ন শিব নিরর্থক ।

শিবের স্বরূপপ্রদর্শন করিতে হইলে, সত্যোক্তির উপদেশানুসারে শিবা-সমেত শিবের বা 'শিবরাত্রির' স্বরূপ বর্ণন করিতে হইবে, কারণ 'শিব' কখন শিবা-ভিন্ন হইয়া থাকেন না, 'শক্তিমান' শক্তিবিরহিত হইয়া থাকিবেন কিরূপে ? শক্তিই'ত 'শক্তিমান' শব্দের প্রাণপ্রদা, শক্তিবিশিষ্ট বলিয়াই'ত শক্তিমানের সত্তা উপলব্ধি হইয়া থাকে, শক্তি আছে যাহার, তিনি 'শক্তিমান' ইহাই'ত 'শক্তিমান' শব্দের অর্থ, অতএব শিবের স্বরূপ বর্ণন না করিলে, শিবের স্বরূপ বর্ণন হইতে পারে না ।, 'সত্যোক্তি' এই সত্য জানাইবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন, শিব যে, জগৎকারণ

in the sidereal universe, ever revolving round their own poles or circling in space in appointed orbits with mighty sweep and majestic rhythm. * * * —*Spiritual Science by Sir W. E. Cooper, P. 332.*

হইয়াছেন, শিবের পরাশক্তিই তাহার কারণ, শিবের পরাশক্তিই জগন্নির্মাণ করেন, শক্তিহীন শিব নিরর্থক, নিঃশক্তি—শক্তিরহিত শিব কখন জগন্নির্মাণে সমর্থ হইতে পারেন না। শিবের সর্বজ্ঞত্বও কি, শিবের জ্ঞান নহে? জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির সাম্যাবস্থা যখন বিস্তৃত সম্বন্ধপ্রধান হ'ন, ক্রিয়াশক্তি হইতে যখন জ্ঞানশক্তি অধিক হ'ন, তখনই ততুপাধিক 'শিব' সর্বজ্ঞ হইয়া থাকেন। অতএব শক্তি বা শিবা বিনা শিবের সর্বজ্ঞত্ব সিদ্ধ হয় না, শক্তি বা শিবাহিত শিব নিরর্থক। যখন ক্রিয়া-শক্তির আধিক্য হয়, তখনি ততুপাধিক শিব শ্রষ্টব্য-পর্যালোচনারূপ তপঃ বা ঈকগের কর্তা হইয়া থাকেন। অতএব শিবাহিত শিব নিরর্থক। এক শিবই যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র রূপ ধারণ করেন, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ায়িক প্রকৃতি, মায়া বা শিবাই, তাহার কারণ। এক শিবই যে, সদাশিব প্রাপ্ত হ'ন, এক শিবই যে, ঈশ্বর প্রাপ্ত হ'ন, এক শিবই যে, পঞ্চতন্মাত্র (শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র) প্রাপ্ত হয়েন, শিবা বা শিবশক্তিই তাহার কারণ। শব্দতন্মাত্রোপাধিক 'শিব' 'সদাশিব', স্পর্শতন্মাত্রোপাধিক 'শিব' 'ঈশ্বর', রূপ, রস, ও গন্ধতন্মাত্রোপাধিক শিবই যথাক্রমে 'রুদ্র', 'বিষ্ণু' ও 'ব্রহ্মা'। এক শিবেরই উপাধি-বৈচিত্র্য-হেতু বহু ভেদ হইয়া থাকে, এক শিব বা পরমাত্মা, মায়া দ্বারা বহুরূপ ধারণ করেন ("ইন্দ্রে-মায়াভিঃ পুরুরূপৈঃ জৈয়তে।"—ঋগ্বেদসংহিতা)। এক শিব যে, 'হিরণ্য-গর্ভ' হ'ন, 'বিরাড়রূপ' হ'ন, 'স্বরাড়রূপ' হ'ন, 'সম্রাড়রূপ' হ'ন, 'ইন্দ্রাদিলোকপালরূপ' হ'ন, শিবা বা শক্তিই, ত্রিগুণায়িক মায়াই তাহার কারণ। এক শিবই যে দেবতাদিগের রূপ ধারণ করেন, মনুষ্যরূপ ধারণ করেন, ত্রিবিধ্যাদিগের রূপ ধারণ করেন, ওষধি-বনস্পতিদিগের রূপ ধারণ করেন, ভক্ষ্য-ভোজ্যাদিরূপ ধারণ করেন, নদ-নদী, পর্বত, সমুদ্র, 'বিদ্যুৎ', 'তাপ', 'আলোক', ইত্যাদি রূপ ধারণ করেন, পরমাখ্যাদিরূপ হয়েন,

এক কথায় সৰ্ব্বাকার ধারণ করেন, শিবা বা শক্তিই তাহার কারণ ; অতএব শক্তিবহীন শিব নিরর্থক । * এক শিবই মায়া বা শক্তি দ্বারা বিধ্বংস ধারণ করেন, এই পরম সত্যের রূপ যথাযথভাবে হৃদয়ে ধারণ করা দুঃসাধ্য, সন্দেহ নাই । যাহারা সত্যোক্তির এই সকল উপদেশের প্রকৃত তাৎপর্য্য কি, তাহা অবগত হইবেন, সত্যোক্তির এই সকল পরমোপাদেয় উপদেশের পূর্ণভাবে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিয়া যথাযথভাবে শিবাসমেত শিবের পূজা করিবেন, তাহারা কৃতার্থ হইবেন, তাহারা আর বেদ-ও-বেদমূলক শাস্ত্রসমূহে সন্নিহান হইতে পারিবেন না, তাহারা পরমাধাদি পদার্থ সমূহের প্রকৃত রূপ দর্শনপূর্ব্বক কৃতার্থ হইবেন, দেবতাদিগের অস্তিত্বে বিশ্বাস স্থাপন করিতে তাহাদের আর কোনরূপ বাধামুক্ত হইবে না, শিবকে আর ধনদাতা, রোগহর্তা, সৰ্ব্ব-দুঃখনাশক, সৰ্ব্বসুখপ্রাপক, সৰ্ব্বশক্তিমান্ বলিয়া ভাবনা করাকে বর্করোচিত বলিবার প্রবৃত্তি হইবে না ; যিনি সত্যোক্তির সকাশ হইতে শিব-শিবায় স্বরূপ যথাযথভাবে অবগত হইয়া যথার্থভাবে শিব-শিবায় পূজা করিবেন, তিনি বিনা বিচারে শিব-শিবায় চরণে নমোনমঃ করিবেন, বেদের

জগৎকারণমাপরঃ শিবো যো মুনিসত্তমাঃ ।

সা ভস্যাপি ভবেচ্ছক্তিস্তরা হীনো নিরর্থকঃ ॥

সৰ্ব্বভূতং গতৌ যন্ত শিবঃ সাক্ষাৎপাধিনা ।

সা ভস্যাপি ভবেচ্ছক্তিস্তরা হীনো নিরর্থকঃ ॥

ঐকিত্বং গতৌ যন্ত শিবঃ সাক্ষাৎপাধিনা ।

সা ভস্যাপি ভবেচ্ছক্তিস্তরা হীনো নিরর্থকঃ ॥

* * * * *

সদাশিবং যঃ প্রাপ্তঃ শিবঃ সাক্ষাৎপাধিনা ।

সা ভস্যাপি ভবেচ্ছক্তিস্তরা হীনো নিরর্থকঃ ॥

ঐশ্বর্য্যং গতৌ যন্ত শিবঃ সাক্ষাৎপাধিনা ।

সা ভস্যাপি ভবেচ্ছক্তিস্তরা হীনো নিরর্থকঃ ॥

হিরণ্যগর্ভং যন্ত শিবঃ প্রাপ্ত উপাধিনা ।

সা ভস্যাপি ভবেচ্ছক্তিস্তরা হীনো নিরর্থকঃ ॥

দেবতা এবং পুরাণ-তন্ত্রের দেবতা ভিন্ন, অসভ্য বৈদিক আর্যেরা জড় অগ্নি, জল, বৃক্ষ, নদ-নদী ইত্যাদিকে ঈশ্বরবোধে পূজা করিত, ইত্যাদি ভ্রান্তি আর তাঁহার হৃদয়ে স্থান পাইবে না। কিরূপে যথার্থভাবে শিবের পূজা করিতে হইবে, তাহা বুঝাইবার সময়ে, আমার আশা, সত্যোক্তির প্রসাদে আমি রমাকে বুঝাইতে পারিব, শিব-শিবের পূজা করিবার জ্ঞানই (বুদ্ধিপূর্বক হোক, অবুদ্ধিপূর্বক হোক) জগৎ সদা চঞ্চল, আমি, রমাকে (অল্পমতি হইলেও) বুঝাইতে পারিব, শিব-শিবের তত্ত্বগর্ভে সর্ববিদ্যা বিরাজমান আছে, পূজার আচমনাদি প্রত্যেক অনুষ্ঠানে বিশ্ববিজ্ঞান আছে, বিশ্বশিল্প আছে, বিশ্বদর্শন আছে। যাহারা শিব-শিবের তত্ত্ব পূর্ণভাবে দেখিতে পান নাই, যাহারা সর্বপ্রকার পুরুষার্থ-সাধন শিব-শিবাকে যথার্থভাবে পূজা করিতে বিমুখ, তাঁহারা দুঃভাগ্য। আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক রাজ্য, বস্তুতঃ অজ্ঞের করুণাপ্রসূত নহে, সত্যোক্তির বা শিব-শিবের রূপায় মানুষ কোন দিন না কোন দিন স্পষ্টভাবে জানিতে পারিবে, স্থূলদর্শি-ইন্দ্রিয়গ্রামের অনধিগম্য রাজ্য বস্তুতঃ অসং নহে, অপিচ স্বীকার করিবে, কেবল জড়বিজ্ঞানের সেবা করিলে, মানুষ কৃতকৃত্য হইবে না, সত্যের রূপ পূর্ণভাবে দেখিতে পাইবে না, দয়্যাবতী সত্যোক্তির পূর্ণ রূপালাভে মানুষ বঞ্চিত থাকিবে। * সত্যোক্তির প্রসাদে অবগত হইয়াছি, এক শিব, ভিন্ন ভিন্ন কন্মসম্পাদনার্থ ভিন্ন ভিন্ন রূপে অভিব্যক্ত

* "If man possesses Psychic senses i. e., senses which transcend sense-perception, the same will hold true—they must be developed or educated before they can be effectually used.

The Psychic senses and faculties may be latent in the individual, who, not being aware of the possession, may deny their existence in himself and in others, and reject all evidence presented in their favour as being contrary to the well-known laws of Nature.

* * * All persons possess Psychic faculties, but all are not aware of the fact * * *"—*Seeing the Invisible by James Coates, Ph. D., F.A.S.*

এক শিব বা পরমাত্মাই মায়া দ্বারা সূর্য্যাদিরূপ ধারণ করিয়াছেন । ৬৩

হইয়াছেন, হইয়া থাকেন, সর্বভূতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন, সর্ব-
শক্তিমান্ শিবই ভাস্করাদি বিবিধ দেবতার রূপ ধারণ করিয়াছেন, করিয়া
থাকেন । শিব যৎকার্য্য সম্পাদনার্থ যে দেবতার-রূপ ধারণ করেন, তৎকার্য্য
সিদ্ধির জন্ত সেই দেবতার উপাসনা করিতে হয় । যাহারা আধুনিক
ক্রমবিকাশবাদীগণের গ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন, তাহারা বিদিত আছেন,
উন্নতশ্রুত নবীন ক্রমবিকাশবাদীরা, যাহারা ধন, আরোগ্য প্রভৃতির সিদ্ধার্থ
ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উপাসনা করেন, তাহাদিগকে অসভ্যজ্ঞানে উপেক্ষা
করিয়াছেন, করিয়া থাকেন । * যাহাই করুন, সত্যের জয় অবশ্যস্বাবী ।
পৃথক্ পৃথক্ দেবতার যে পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যকারিতা আছে, তাহাতে কোন
সন্দেহ নাই । মৎস্যপুরাণ ভিন্ন ভিন্ন দেবতার আরাধন-ফল বলিবার সময়ে,
বলিয়াছেন, ভাস্করের কাছে আরোগ্য প্রার্থনা করিবে, হতাশনের সমীপে
ধন, শঙ্করের নিকটে জ্ঞান, এবং বিষ্ণুর সকাশে মোক্ষ প্রার্থনা করিবে
("আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছেদ্বনমিচ্ছেদধুতাননাং । জ্ঞানং চ শঙ্করাদি-
চ্ছেদ্বনমিচ্ছেদ্বনাদর্দনাং ॥"—মৎস্যপুরাণ) । আমি বমাকে শিবপূজা-
তত্ত্ব বুঝাইবার সময়ে, সত্যোক্তির উপদেশানুসারে বুঝাইবার চেষ্টা করিব,
'সূর্য্য', 'অগ্নি', 'বিষ্ণু' ইহারা বস্তুতঃ শিব-শিবা হইতে ভিন্ন নহেন ।
এক শিব বা পরমাত্মাই মায়া দ্বারা সূর্য্যাদিরূপ ধারণ করিয়াছেন ("রাজসেন
স্বরং ব্রহ্মা সাত্বিকেন স্বয়ং হরিঃ । তামসেন স্বয়ং রুদ্রস্ত্রিরং ত্রয়ি
সংস্থিতম্ ॥ * * * সূর্য্যরূপং সমাসাদ্য দেহিনাং দেহধারকঃ ।"—
বোধায়নাচার্য্যোক্ত রুদ্রস্মনবিধান) । রোগার্ন্ত শিবের কাছে রোগ

* শিবরাজিতে দেবতাতত্ত্বের স্বরূপাবলোকন করাইবার সময়ে হার্বার্ট স্পেনসার
প্রভৃতি স্থতীকবুদ্ধি ক্রমবিকাশবাদীগণের দেবতাবিষয়ক অনুমান বিরূপ হুচিস্তার
পরিচয় দেয় সংক্ষেপে তাহা জানাইতে হইবে, শিবের কাছে আরোগ্যপ্রার্থনা, শিবের
কাছে ধনের প্রার্থনা, শিবের কাছে শস্যাদির উৎপত্তির প্রার্থনা যে অসত্যোচিত নহে,
রমাকে তাহা বুঝাইতেই হইবে ।

হইতে মুক্তিলাভার্থ, যথার্থভাবে শিবচরণে প্রাপ্ত হইয়া প্রার্থনা করিলে, তাহা যে নিফল হয় না, শিব যে, শরণাগত রোগাৰ্ত্তকে রোগমুক্ত করেন, তাহা অনেকের বহুশঃ দৃষ্ট বিষয় । সত্যোক্তির প্রসাদে প্রতীচ্য তত্ত্ব-চিন্তকদিগের মধ্যে ইদানীং প্রতীচ্যদেশে (বিশেষতঃ অভূতদয়শীল আমেরিকাতে) অধ্যাত্মতত্ত্বচিন্তকের সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতেছে । ইদানীং অনেকে মানস চিকিৎসার পক্ষপাতী হইয়াছেন । ডাক্তার আলফ্রেড্-টি, সফিল্ড্ (Alfred, T. Schofield., M. D., M. R. C. S.) বলিয়াছেন, প্রতিষ্ঠাযিত সুদক্ষ কৃতী চিকিৎসকদিগের মধ্যে প্রায় সকলেই মনোবিজ্ঞানবিৎ, কারণ মনোবিজ্ঞানের ব্যাবহারিক জ্ঞান চিকিৎসাকার্য্যে অপরিহার্য্যরূপে আবশ্যক (“The most eminent and successful physicians have all been psychologists : for, a knowledge of a practical science of mind is fundamentally necessary to the practice of medicine.”—*The Mental factor in Medicine*, P. 21) । সত্যোক্তি যে কারণে শিবকে ঐহিকরোগনাশক ভিষক্ বলিয়াছেন, যে কারণে ভবরোগবৈমুখ্য শিবের কাছে আরোগ্য প্রার্থনা করিলে, রোগাৰ্ত্তের রোগমুক্তি হয়, এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, যথোক্ত আধুনিক চিকিৎসকগণের মধ্যে সকলেই যে তাহা যথার্থভাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন, আমি তাহা মনে করি না, তবে ইহা স্বীকার করিতেই হইবে, যথোক্ত চিকিৎসকগণ সত্যোক্তির উপদেশকে আর একেবারে সারহীন বলে, অসত্যের কথা বলে, অবজ্ঞা করিতে পারিবেন না । ‘সত্যোক্তি’, ‘সত্যোক্তি’, ‘সত্যোক্তি’ বার-বার এই কথা বলিতেছি কেন, যথাপ্রয়োজন এই প্রশ্নের উত্তর দিলাম । সত্যোক্তিই বস্তুতঃ মূল উক্তি, স্মৃতিরঃ যখনি যে কোন কথা বলিতে যাইব, তখনি সত্যোক্তিকে মনে পড়িবে, তখনি কৃতজ্ঞহৃদয় বার-বার তাঁহার চরণে নমোনমঃ করিবে । সত্যোক্তি শিব-শিবায় উক্তি, অতএব শিব-শিবায়

স্বরূপাবলোকন অথবা যে কোন পদার্থ হো'ক, তাহার তত্ত্ববিনির্ণয় সত্যোক্তির স্বরণ, সত্যোক্তির স্বরণ গ্রহণ ভিন্ন হইবে কিরূপে ? যে কোন পদার্থ হো'ক তাহাই শিব-শিবায় স্বরূপ । অতএব সত্যোক্তির প্রসাদ বিনা কাহারও কোন পদার্থের স্বরূপাবলোকন হইতে পারে না ।

সত্যোক্তির আদেশানুসারে 'শিবরাত্রি' ও 'শিবপূজা'

সম্বন্ধে আমি রমাকে যাহা বলিব ।

"শিবরাত্রি কি" এবং "কিরূপে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব", রমা করুণাময়ী সত্যোক্তির প্রেরণায় আমাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছে, আমিও সত্যোক্তির রূপায় রমাকে কি বলিব, তাহা স্থির করিয়াছি ।

আমি রমাকে প্রথমে জিজ্ঞাসা করিব, তুমি যে, 'শিবরাত্রি' কি, তাহা জানিতে ইচ্ছুক হইয়াছ, তোমার যে, যথার্থভাবে শিবপূজা করিবার অভিলাষ হইয়াছে, তাহার কারণ কি ? তুমি কি শিবকে ভালবাস ? তুমি কি 'রাত্রি' শব্দের অর্থ কি, তাহা জানিতে পারিয়াছ ? রমা আমার এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে কি বলিবে, তাহা আমি সত্যোক্তির রূপায় জানিয়াছি । রমা বলিবে, শিবকে আমি ভালবাসি কি না, তাহা ত জানি না দাদা, 'রাত্রি' শব্দের অর্থ কি, তাহাও ত আমি জানি না । তৎপরে আমি রমাকে জিজ্ঞাসা করিব, তবে তুমি যে 'শিবরাত্রি' কি, তাহা জানিতে ইচ্ছুক হইয়াছ, তাহার কারণ কি ? যে যাহাকে চেনে না, স্বতরাং যে যাহাকে ভালবাসে না, তাহার কি তাঁহার স্বরূপ জানিবার ইচ্ছা হয় রমা ! 'পূজা' কাহাকে বলে, তাহা তুমি জান কি ? রমা বলিবে, আমি কিছুই জানি না । আমি এই নিমিত্ত রমাকে প্রথমে "শিব" কে, তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিব । কিরূপে তাহা করিব ? "শিব" শব্দের অর্থ বলিলে কি, রমা "শিব", কে, তাহা বুঝিতে পারিবে ?

‘শিব’ ঈশ্বর, ‘শিব’ সর্বকারণের পরম কারণ, ‘শিব’ সর্বাধার, ‘শিব’ কল্পণাময়, সর্বশক্তিমান প্রেমময় শিবই রোগাক্তের ভিষক, শিবই ভবরোগবৈজ্ঞ, শিবই অকিঞ্চনের সর্বস্ব, দরিদ্রের নিত্য-কোষাগার, এইরূপে শিবের স্বরূপ বর্ণনের চেষ্টা করিলে কি, রমার হৃদয়দর্পণে শিবের স্বরূপ প্রতিবিম্বিত হইবে? তাহা হইবে না। তবে কি করে ‘শিব’, কে, রমাকে তাহা বুঝাইব? সত্যোক্তির উপদেশ—বিধিপূর্বক বিচার বা মনন না করিলে, শিবের স্বরূপোপলব্ধি হইবে না। অতএব ‘বিচার’ কাহাকে বলে, কিরূপে যথার্থভাবে বিচার করিতে হইবে, রমাকে তাহা শিখাইতে হইবে। বিচার বা মনন করিতে হইলে, কি করিতে হয়? সত্যোক্তির উপদেশ, বিচার হইতেই সর্বপ্রকার জ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে, বিচার বেদমূলক। প্রাণের স্পন্দন ও মনের স্পন্দন, যদি ছন্দাভাসারে হয়, তাহা হইলে বিদ্যুৎপ্রকাশের জ্বার বিচারশক্তির স্ফুরণ হইবেই। সত্যোক্তির উপদেশ, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন এই তিনটি আত্মদর্শনের উপায়। অতএব শিবের যথার্থ দর্শনলাভ করিতে হইলে, সত্যোক্তির সকাশ হইতে ‘শিব’ কি, প্রথমে তাহা শুনিতে হইবে, তৎপরে শ্রুত বিষয়ের বিচার বা মনন করিতে হইবে, তৎপরে চিত্তকে একাগ্র করিয়া শিবের স্বরূপের ধ্যান করিতে হইবে, তৎপরে সমাধিনেত্র দ্বারা ‘শিব’কে দেখিতে হইবে। যে কোন পদার্থ হোক তাহার স্বরূপ দর্শন করিতে হইলে, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতেই হইবে। সত্যোক্তির উপদেশ, কেবল শ্রবণ, শ্রবণ নহে, লোকে যাহাকে সাধারণতঃ ‘শ্রবণ’ বলিয়া বুঝিয়া থাকে, তাদৃশ শ্রবণ জ্ঞান-লাভের উপকারক হয় না। শ্রুত বিষয়ের অর্থানুসন্ধান ‘শ্রবণ’, এইরূপ ‘শ্রবণ’ জ্ঞানোৎপত্তির উপকারক হইয়া থাকে (“ইৎং বাট্যন্তথার্থানুসন্ধানং শ্রবণং ভবেৎ।” — অধ্যাত্মোপনিষৎ)। যুক্তি দ্বারা সম্ভাবিতত্বের অঙ্ক-সন্ধানের নাম মনন (“যুক্ত্যা সম্ভাবিতত্বানুসন্ধানং মননং তু তৎ।” — অধ্যাত্মোপনিষৎ)। শ্রবণ ও মনন দ্বারা জ্ঞাতব্য অর্থবিষয়ক সংশয়

নিরন্ত হইলে, জ্ঞেয় অর্থে স্থাপিত—যুত চিন্তের যে, একতানন্দ, তাহার নাম নিদিধ্যাসন (“তাত্ম্যং নির্বিচিকিৎসেহর্থে চেতসঃ স্থাপিতম্ যৎ । একতানন্দ-মেতন্নি নিদিধ্যাসনমুচ্যতে ।”—অধ্যাত্মোপনিষৎ)। পাতঞ্জল দর্শনের বিভূতিপাদে ‘সংযম’ বা ধারণা, ধ্যান ও সমাধির লক্ষণ বলিবার সময়ে এই কথাই উক্ত হইয়াছে। বৈখরী শব্দপর্ক হইতে ক্রমশঃ মধ্যমা, পঞ্চমী ও পরা শব্দপর্কে উপনীত হওয়াই যে, যোগ বা সমাধি, তাহা স্মৃতিবোধ্য। ধারণা, ধ্যান ও সমাধি ইহারা অন্তরঙ্গ যোগ; যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার ইহারা বহিরঙ্গ যোগ। যাহারা ক্ৰিয়ারব্যাক বা হেকেলের ন্যায় প্রতিভাসম্পন্ন, ইন্দ্রিয়নিরোধের চেষ্টা যাহাদের মতে বিবেকবিহীন কার্য্য, যাহারা আগন্তু কোমৎ ও লর্ড্ কেলবিনের (যাহারা যোগকে বুজুকি বলিয়াছেন) সমান প্রতিভাশালী, তাহারা এই সকল কথা শ্রবণ করিলে খজাহন্ত হইবেন, সন্দেহ নাই। ‘শিব’, কে, যথার্থ-ভাবে তাহা জানিতে হইলে, বাহ্য করিতে হইবে, সত্যোক্তির আদেশাত্মসারে আমি রমাকে তাহা বলিব, যাহাতে রমা বিচার করিতে পারে, সংযম করিতে সমর্থ হয়, সত্যোক্তি রমাকে তাদৃশ রূপা করুন এইরূপ প্রার্থনা করিব। ‘শিবরাত্রি’ কি তাহা জানিতে হইলে, সত্যোক্তির সকাশ হইতে ‘রাত্রি’ শব্দের স্বরূপ কি, তৎশ্রবণ ও তদর্থের অনুসন্ধান, ‘রাত্রি’ শব্দের অর্থের মনন বা সম্ভাবিতত্বের অনুসন্ধান এবং একাগ্রচিত্ত হইয়া ‘রাত্রি’-পদবোধ্য অর্থের নিদিধ্যাসন করিতে হইবে। ‘শিবরাত্রি’ কি, পূর্ণভাবে তাহা জানিতে হইলে, আরো অনেক বিষয়ের বিচার কর্তব্য। শিবরাত্রির স্বরূপ অবগত হইতে হইলে, ‘পুরুষ’, ‘প্রকৃতি’, ‘কাল’, ‘দেবতা’, ‘দেবযোনি ভূত-পিশাচাদি’, ‘গ্রহ’ ও ‘গ্রহগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা’, ইত্যাদি বহু বিষয়ের শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হইবে। চিন্তের রাজস ও তামস অন্তত কর্মসংস্কারসমূহকে বিনষ্ট করিতে না পারিলে, বিচার করিবার, সংযম করিবার, বৈখরী শব্দপর্ক হইতে ক্রমশঃ মধ্যমাদি শব্দপর্কে উপনীত হইবার

সামর্থ্য হয় না। অতএব সত্যোক্তির উপদেশানুসারে কৰ্ম করিয়া চিত্তমল শোধন করিতে হইবে, যম-নিয়মাদি যোগাঙ্গসমূহের যথাবিধি অনুষ্ঠান করিতে হইবে। এই সকল কথা শুনিলে রমা হৃদ্যত হতাশ হইবে, তাহার “শিব-রাত্রি কি, কিরূপে যথার্থভাবে শিবপূজা করিব”, তাহা জানিবার উৎসাহ কমিবে। সত্যোক্তির চরণে যদি সরল অন্তঃকরণে প্রৱত্ত হইতে পারে, তাহা হইলে তাহা হইবে না, সত্যোক্তি রমাকে সৰ্ব্বতঃ রক্ষা করিবেন।

যথার্থভাবে ‘পূজা’ না করিলে কোন বিষয়ের পূর্ণজ্ঞান লাভ হয় না। ভক্তি বা পূজ্যের প্রতি একান্ত অনুরাগ, পূজ্যের প্রধান উপকরণ। সত্যোক্তির অন্তর্গত বুদ্ধি, বৈজ্ঞানিক পূজা করেন, দার্শনিক পূজা করেন, শিল্পী পূজা করেন, এক কথায় বিশ্বজনীন পূজা করিয়া থাকে। লোকত্রেয়ে পূজ্যের সমান পূণ্যকৰ্ম আর নাই। যে হৃদয়ে পূজ্য পূজিত হ’ন না, সে হৃদয় অন্ধ, অকৃতজ্ঞ, সে হৃদয় শাস্ত্রানসম, মনুষ্যদেহধারী হইলেও, তাহার হৃদয় পশুদি ইতরজীবহৃদয় হইতে কোন অংশে উৎকৃষ্টতর নহে। বৈজ্ঞানিক পূজা করেন, পূজা করিয়াই, বৈজ্ঞানিক বৈজ্ঞানিক হইয়াছেন, হইয়া থাকেন, পূজা করিয়াই বণিক, বাণিজ্য দ্বারা লাভবান হ’ন, ফলতঃ পূজা বিনা কেহ কোনরূপ উন্নতি সাধন করিতে পারেন হ’ন না, কোনরূপ সিদ্ধিলাভে সমর্থ হ’ন না, পূজাই অভ্যাস ও নিঃশ্রেয়সসেতু। শিল্প বিনা বিজ্ঞান অনর্থক, ব্যবহার (Practice) ব্যতিরেকে শাস্ত্রশ্রবণাদি অভীষ্টফল দান করিতে পারে না। যথার্থভাবে শিবপূজা করাই, ‘শিবরাত্রি’ কি, তাহা অবগত হওয়ার প্রধান উদ্দেশ্য। যথার্থভাবে পূজা করিতে পারিলে, শিবকে দেখিতে পাওয়া যায়, পূজা বিনা, কৃতকৃত্য হইবার অত্র উপায় নাই। ‘পূজা’ ও ‘যজ্ঞ’ এক পদার্থ। সত্যোক্তির উপদেশ, যাহা পবিত্র করে তাহা যজ্ঞ, এবং ‘যজ্ঞ’ ও ‘পূজা’ এক সামগ্রী। বিশেষ-বিশেষ ভাবে সামান্য ভাবে নিমজ্জিত করা, সামান্য ভাবে নিশাইয়া দেওয়া, পরিচ্ছিন্ন অহংকে অপরিচ্ছিন্ন অহং বা

পরমাঙ্গাতে বিলীন করা, জীবাঙ্গার পরমাঙ্গার সহিত একীভবন ‘পূজার’ স্বরূপ । যথার্থভাবে পূজা করিতে হইলে, আত্মতুষ্টি করিতে হয়, মন, প্রাণ, দেহ, এবং পূজার অগ্ৰাণু দ্রব্য ইত্যাদির শোষণ করিতে হয় । এক কথায়, বিশেষ বা পরিচ্ছন্ন ভাবসমূহকে পরমাঙ্গাতে বিলীন করা, তাঁহাকে সমর্পণ করা, সকলই তিনি, সকলই তাঁহার, এই জ্ঞানাত্মিকে প্রোজ্জলিত করিয়া সর্বভাবে সর্বভাবময়ের চরণে আছতি দেওয়া, সর্বতোভাবে নমোনমঃ করা, আমার বলিবার কিছু না রাখা প্রকৃত পূজা । আমার একান্ত ইচ্ছা, করুণাময়ী সত্যোক্তির অনন্ত রূপায় আমি যথার্থভাবে তাঁহার পূজা করিব, আমি যেন বা তাহার মত নিরভিমানকে যথার্থভাবে শিবপূজা করাইবার নিমিত্ত উৎসুক ; ভাগ্যবানকে যথার্থভাবে পূজা করিতে শিখাইব, অত্মকে কৃতার্থ হইবার পথ দেখাইয়া সার্থকজীবন হইব, শিব-শিবাব কাছে, সত্যোক্তির সমীপে দীনাদীন, অকিঞ্চন ভার্গব শিবরাম-কিঙ্করের ইহাই একমাত্র প্রার্থনা ।

সত্যোক্তির উপদেশ—যথার্থভাবে শিবপূজা করিয়া কৃতার্থ হইতে হইলে, প্রথমে পূজা কি, তাহা শ্রবণ করিতে হইবে ; পূজা কাহাকে বলে, গুরু বা শাস্ত্রমুখ হইতে (শাস্ত্রই গুরু, গুরুই শাস্ত্র) তাহা শ্রবণপূর্বক ত্রুত-বিষয়ের অর্থাসঙ্গ্রহ করিতে হইবে, তৎপরে যথাবিধি পূজাতত্ত্বের মনন বা বিচার করিতে হইবে, তদনন্তর পূজাতত্ত্বের ধ্যান করিতে হইবে । সত্যোক্তির উপদেশ—পূজাই সর্বভূতের ভোগ ও মোক্ষের কারণ (“কিমত্র বহুনোক্তেন শ্রুতং মুনিপুংসবাঃ । পূজয়া সর্বজন্তানাং ভোগ-মোক্ষো চ নাতুথা ॥”—স্মৃতসংহিতা) । সত্যোক্তির উপদেশ—আভ্যন্তর ও বাহ্য ভেদে পূজা দ্বিবিধ । পূজা করিতে হইলে শক্তিমান ও শক্তি এই উভয়ের পূজা করিতে হয় । পরাশক্তির পূজা করিলে, ‘পূজা’ সফল হয়, পরমার্থতঃ শক্তিমান শিব হইতে শক্তি ভিন্ন নহেন (“পরমার্থতস্ত সা শক্তিঃ শক্তিমতঃ শিবাদভিন্না * * * ।”) । অতএব যথার্থভাবে শিবপূজা

করিতে হইলে, স্থূল, সূক্ষ্ম, ও সূক্ষ্মতর শক্তির বা মাতৃকার স্বরূপ অবগত হইতে হইবে। বৈখরীশঙ্কাবস্থা স্থূল মাতৃকা, 'বৈখরী মাতৃকা' প্রথম অধিকারীর পূজার উপকরণ; 'মধ্যমা মাতৃকা' মধ্যমাদিকারীর পূজার উপকরণ; সূক্ষ্মতর মাতৃকা (পরাপশুস্তরূপ) উত্তমাদিকারীর পূজোপকরণ। সন্ধিং বা চিচ্ছক্তি পরমার্থতঃ পরাশক্তি। সন্ধিং বা শিব-শিবাতে মনোনিয়মই প্রকৃত পূজা। সন্ধিং ব্যতিরিক্ত যাহা কিছু প্রতীয়মান হয়, তাহা সংসার বা জগৎ, সংসারনাশের জন্ত সন্ধিং বা শিব-শিবাব— পরাশক্তির পূজা কর্তব্য। অতএব যথার্থভাবে পূজা করিতে হইলে, শক্তির বিশেষ বিশেষ অবস্থা সকলকে ক্রমশঃ পরসাম্যে মিশাইতে হইবে; তাহা করিতে হইলে, মাতৃকার স্থূল, সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর অবস্থার স্বরূপ জানিতে হইবে, সামান্যভাবে কিরূপে বিশেষ, বিশেষ ভাব প্রাপ্ত হ'ন তাহা বিদিত হইতে হইবে। 'ষট্চক্রের তত্ত্বানুসন্ধান', 'ভূতশুদ্ধি', 'মাতৃকা গ্রাম', 'প্রাণ প্রতিষ্ঠা', পূজক মাত্রেই, পূজা করিবার সময়ে এই সকল করেন বটে, কিন্তু কেন এই সকল করিতে হয়, কিরূপে যথার্থভাবে ভূত-শুদ্ধাদি করিতে হয়, বর্তমান কালে অল্পব্যক্তিই তাহা জানেন। সত্যোক্তির আদেশানুসারে আমি রমাকে শিবপূজার বিজ্ঞান ও শিবপূজার শিল্প এই উভয়ই জানাইবার চেষ্টা করিব। শিবপূজার বিজ্ঞানে, পূজা কাহাকে বলে, পূজা ও যোগ এক সামগ্রী এই কথার অর্থ কি, যোগ কোন্ পদার্থ, ত্রিলোকে পূজার সদৃশ পুণ্যকন্ড নাই এতদ্বাক্যের তাৎপর্য কি, পূজা করিলে কি, ফল পাওয়া যায়, পূজা না করিলে কি, ক্ষতি হইয়া থাকে, আবাহন শব্দের অর্থ কি, মুদ্রা কোন্ পদার্থ, প্রাণায়ামের স্বরূপ ও প্রয়োজন কি, জপ কাহাকে বলে, স্থূল ও সূক্ষ্ম, এই দ্বিবিধ জপের স্বরূপ কি ইত্যাদি বিষয় অবলম্বনপূর্বক যথাজ্ঞানে কিছু বলিব। শিবপূজার শিল্প নামক সম্ভাষণে শিবপূজার অনুষ্ঠান পদ্ধতি, কিরূপে শিবপূজা করিতে হইবে, প্রধানতঃ এই সকল বিষয়েরই আলোচনা করিব। স্মৃতসংহিতাতে উক্ত হইয়াছে,

‘ত্ৰিলোকে পূজাৰ সদৃশ পুণ্যকৰ্ম নাই, পৰমেশ্বৰ, মহাদেব, শঙ্কৰ, নীলকণ্ঠ, বিৰূপাক্ষ, সৰ্বাধাৰ, মঙ্গলময় শিব, পূজা ঘাই হ’ল’ (‘পূজয়া সদৃশং পুণ্যং নাস্তি লোকত্ৰয়েষুপি । পূজয়েব মহাদেবঃ শঙ্করঃ পৰমেশ্বৰঃ ॥ নীলকণ্ঠো বিৰূপাক্ষঃ শিবো নিত্যং প্ৰসীদতি ।’—স্মৃতসংহিতা) । দেব-দেবেশ, পুৰাণ (সনাতন), সৰ্বকারণ, শিব পূজিত হইলে, সকল দেবতা পূজিতা হইয়া থাকেন, ইহাই বেদান্ত-নিশ্চয় । অথৰ্বশিৰ উপনিষদে উক্ত হইয়াছে, যে আমাকে (শিবের উক্তি) জানে, সে সৰ্বদেবতাকে জানে (“মাং যো বেদ স সৰ্বান্ দেবান্ বেদ”) । পূজা কি, জৈশ্ব-পূজনের প্ৰয়োজন কি, যথার্থভাবে পূজা কৰিতে হইলে, কি কৰিতে হয়, রমা যখন এই সকল বিষয় জানিতে পাৰিবে, রমা যখন সত্যোক্তিৰ কৃপায় বিষয়াস্তৰ হইতে চিত্তকে প্ৰত্যাহাৰপূৰ্বক সৰ্বভাবময়, সৰ্বেশ্বৰ কৰুণাময় জ্ঞান-বিজ্ঞানময় শিবে চিত্তকে ধৰিয়া রাখিতে, শিবে চিত্তকে একতান-প্ৰবাহে প্ৰবাহিত কৰিতে সমৰ্থ হইবে, সত্যোক্তিৰ কৃপায় রমা যখন আপনাকে শিবের জানিয়া, (‘তবান্মি’—আমি সৰ্বতোভাবে তোমার ইহা অনুভবপূৰ্বক) ইদংপদবাচ্য জগৎকেও শিবের বা শিবময় জানিয়া, ‘অহংকে ও ইদংপদবাচ্য জগৎকে তুমি গ্ৰহণ কৰ’ বলে আত্মনিবেদন কৰিবে, আমার বলিবার যাহা কিছু আছে, তৎসমুদায়ের সহিত সে যখন আত্মাকে শিবচরণে সম্পূর্ণভাবে সমৰ্পণ কৰিতে পাৰিবে, তখন সে কৃতকৃত্য হইবে, তখন তাহার শিবপূজা যথার্থভাবে অকুণ্ঠিত হইবে । সত্যোক্তিৰ উপদেশ—ইহাৰই নাম প্ৰকৃত পূজা, ইহাৰই নাম প্ৰকৃত যোগ, ইহাৰই নাম নমোনমঃ কৰা, ইহাৰই নাম আত্মনিবেদন, ইহাৰই নাম প্ৰপত্তি । ভক্তিবিগলিতহৃদয়ে, নয়নজলে বন্ধকে ভাসাইয়া, শিবচরণে নিপতিত হইয়া, “বিশ্বেশ্বৰ ! বিৰূপাক্ষ ! বিশ্বৰূপ ! সদাশিব ! শরণং ভব ভূতেশ কৰুণাকৰ শঙ্কৰ । হৰ শস্তো মহাদেব বিশ্বেশামববজ্জত । শিব শঙ্কৰ সৰ্বাত্মনীলকণ্ঠ নমোহস্ততে ॥ মৃত্যুজয়ায় কৃত্যায় নীলকণ্ঠায় শস্তবে ।

অমৃতেশায় শর্বায় মহাদেবায় তে নমঃ ॥” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে রমা যখন পুনঃ পুনঃ আশুতোষ চরণে নমোনমঃ করিবে, রমা যখন করপুটে প্রার্থনা করিবে—“রাজসেন স্বয়ং ব্রহ্মা সাত্বিকেন স্বয়ং হরিঃ । তামসেন স্বয়ং রুদ্রশ্রিতয়ং ত্রয়ি সংস্থিতম্ ॥ নমামি ত্বাং বিরূপাক্ষ নীলগ্রীব নমোহস্ততে । ত্রিনেত্রায় নমস্তভ্যামুদাহার্কধারিণে ত্রিশূলধারিণে তুভ্যং ভূতানাং পতয়ে নমঃ । পিনাকিনে নমস্তভ্যং মীটুষ্ঠমায় তে নমঃ ॥ নমামি ত্বাং মহাদেব পতয়ে ত্বাং নমাম্যহম্ । ভোক্তা ভোজ্যঃ ত্বমেবেহ ভক্তানাং শর্মদঃ স্বয়ম্ ॥ সূর্য্যরূপং সমাসাষ্ট দেহিনাং দেহধারকঃ । মুনীনাং মুক্তিদাতা চ ভক্তানাং ভক্তিদঃ স্বয়ম্ ॥ যদৃচ্ছয়া সর্বমিদং ত্বামভ্যোতি চ যাতি চ । নাশ্রুণু বিজয়ং দাতুং শক্তিরস্তি ত্বয়া বিনা ॥”, রমা যখন— ‘তুমি আমাকে যাদৃশ ভক্তি দিয়াছ, আমি তাদৃশ ভক্তিসহকারে তোমার আরাধনা করিতেছি, হে আশুতোষ ! হে মহেশ্বর ! তুমি আমাকে চরণে গ্রহণ কর, মলিন বলে ত্যাগ করিও না, অপরাধের আলয় হইলেও, জ্ঞানহীন হইলেও, ভক্তিবিশীন হইলেও, আমি তোমার, হে বিশ্বনাথ ! হে অধমতারণ ! হে পতিতপাবন ! আমি তোমার, আমাকে তুমি তোমার সর্বপ্রায় চরণে গ্রহণ কর’ (“আরাধ্যামি ভক্ত্যা ত্বাং মাং গৃহাণ মহেশ্বর”), এই কথা বলিয়া আত্মনিবেদন করিবে, তখন আমি পরমানন্দসাগরে নিমগ্ন হইব, তখন আমার মনে হইবে আজ আমার জীবন সার্থক হইল । ভক্তবৎসল শঙ্কর ভক্তকে দেখা দেন, অতএব রমা যদি সরলাস্তঃকরণে অচল শ্রদ্ধার সহিত শঙ্করের চরণে এইভাবে আত্মনিবেদন করিতে পারে, এইভাবে নমোনমঃ করিতে পারে, এইভাবে প্রার্থনা করিতে পারে, তাহা হইলে, দয়াদ্রুদয় শঙ্কর রমাকে কি চরণে গ্রহণ না করিয়া থাকিতে পারিবেন, তিনি যে আশুতোষ, তিনি যে ভক্ত্যাধীন । ১০ আমার পূর্ণ বিশ্বাস, সত্যোক্তির রূপায় আমি রমাকে যথার্থভাবে শিবপূজা করাইতে পারিব । রমা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছে, ‘যথার্থভাবে ধ্যান করিতে পারিলে কি

শিবকে দেখিতে পাওয়া যায় ? শিব শব্দের অর্থের ঠিক ভাবে ভাবনা করিতে করিতে জপ করিলে, কি শিব দেখা দেন ?' সত্যোক্তির আদেশানুসারে আমি রমার এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছি, 'তাহাতে কি বিন্দুমাত্র সন্দেহ আছে, রমা ?' সত্যোক্তি কখন মিথ্যোক্তি হয় না অতএব শব্দ রমার আশা পূর্ণ করিবেন ।

শিবরাত্রির স্বরূপ, স্মৃতরাং, প্রণব বা সাজোপাজ বেদের
স্বরূপ, শিবরাত্রির স্বরূপ জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়-ও-জ্ঞান বা
প্রমাতৃ-প্রমেয়-ও-প্রমাণের স্বরূপ, শিবরাত্রির
স্বরূপ সর্বতোমুখ, শিবরাত্রির স্বরূপ
গ্রাহক, গ্রাহ ও গ্রাহনাত্মক । *

'শিবরাত্রি, কি ?' সত্যোক্তির মুখ হইতে এই প্রশ্নের যে উত্তর পাইয়াছি, তাহার সার হইতেছে, শিবরাত্রি প্রণবস্বরূপিনী । শিবরাত্রি প্রণবস্বরূপিনী, সত্যোক্তির এতদ্ব্যক্যের প্রকৃত অভিপ্রায় কি ? শিবরাত্রির স্বরূপ বিষয়ক যথোক্ত উপদেশের যাহা প্রকৃত অভিপ্রায় তাহা কি রমার মত ছিজ্ঞানুকে সম্যগ্রূপে বুঝান সম্ভব ? তাহা কি, রমা যাহাকে উপদেষ্ঠ-রূপে আশ্রয় করিয়াছে, সেই অকিঞ্চন, স্বল্পমতি ভার্গব শিবরামকিঙ্করেরও

* "কর্তা কারয়িতা কর্ম করণং কাব্যমাস্তিক্যঃ ।

সর্বমাস্তিক্য ভাতি প্রসাদাৎ পারমেশ্বরাৎ ॥

প্রমাতা চ প্রমাণং চ প্রমেয়ঃ প্রমিতিস্তথা ।

সর্বমাস্তিক্য ভাতি প্রসাদাৎ পারমেশ্বরাৎ ॥

* * * *

গ্রাহকশ্চ তথা গ্রাহঃ গ্রহণঃ সর্বতোমুখম্ ।

সর্বমাস্তিক্য ভাতি প্রসাদাৎ পারমেশ্বরাৎ ॥"—স্মৃতসংহিতা-

যজুর্বৈশ্বকণ্ঠোপনিষদাগে ব্রহ্মগীতা ।

যথাযথভাবে পরিজ্ঞাত হইতে পারে? জীবনুক পুরুষ .ব্যতীত অগ্নের উপদেষ্টার আসনে উপবেশন করিবার পূর্ণ অধিকার নাই, স্বয়ং অন্ধ কখন অপর অন্ধের পথপ্রদর্শক হইতে পারে না', এই সত্যোক্তি কি ভার্গব শিবরামকিক্করের স্মৃতিবিচ্যুত হইয়াছে? 'শিবরাত্রি, কি?' রমার এই প্রশ্নের উত্তর দিতে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে বক্তার মনে পুনঃ পুনঃ এইরূপ জিজ্ঞাসা উদ্ভিত হইয়াছে, বহুবার সে তাহার একমাত্র শরণ্যা, বিশ্বজগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারিণী, প্রলয়কালে বাহার সর্বাধার ক্রোড়ে বিশ্ব ঘুমাইয়া থাকে, যিনি সকলের আধার, রাত্রিসংস্কৃতি 'রাত্রি' শব্দ দ্বারা যিনি অভিহিতা হইয়াছেন, যোগী, ভক্ত ও সাধক বিদ্বানেরা বাহাকে ধ্বতীকৃপা, ধুরন্ধরা, গ্রীবা, দয়ারূপা, দয়াদৃষ্টি, দয়াদ্রী, অগম্যধামধামস্থা, মহাব্যোগীশহৃদয়-পুরবাসিনী, অমেয়ভাবকুটস্থা ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা স্তব করিয়াছেন, বাহাকে পরমাণুস্বরূপা বলিয়াছেন, দ্বাণ্‌কাদিস্বরূপিণী বলিয়াছেন, যিনি চিচ্ছক্তি এবং বিবিধ জড়শক্তিরূপে উপলভ্যমানা, যিনি সদাকারা, যিনি পরানন্দা, যিনি সংসারোচ্ছেদকারিণী, যিনি শিব হইতে অভিন্না, যিনি শিবঙ্করী, যিনি পরমা দেবী, যিনি শিবা, যিনি সকলের অন্তর্ধামিণী, যিনি শব্দব্রহ্মময়ী, সেই সত্যোক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, 'মা! রমাকে কি বলিব? আমার কি কর্তব্য? অন্ধ আমি, অন্ধ রমাকে, যথার্থ-পথ-জিজ্ঞাসু রমাকে, তোমার স্বরূপদর্শনেচ্ছু রমাকে কি, বিপথে লইয়া যাইব? ঘনতর অজ্ঞানান্ধকারে ডুবািব?' দয়াবতী সত্যোক্তি রূপাপূর্বক বলিয়াছেন, "বৎস! শিবরাত্রির স্বরূপ কি, বৈখরী বাক্য দ্বারা পূর্ণভাবে বর্ণন করা যায়? শিবরাত্রির স্বরূপ সমাধিসংঘেষ্ঠ, শিবরাত্রির স্বরূপ যথাযথভাবে অগ্নিকে বুঝান অসাধ্য। আমার উপদেশানুসারে তুমি চিন্তকে নির্মূল কর, স্বয়ং সমাধির অভ্যাস কর, রমাকেও সমাধির অভ্যাস করিতে শিখাও। আমার উপদেশানুসারে শিবরাত্রি-ব্রত করিতে, করিতে তুমি শিবরাত্রির স্বরূপ স্বয়ং দেখিতে পাইবে, রমাকেও শিবরাত্রির স্বরূপ

দেখাইতে সমর্থ হইবে। ‘শিব’ হইয়া শিবের পূজা কর, ‘শিব’ না হইয়া শিবপূজা করিলে, যথার্থ শিবপূজা হয় না, পূর্ণভাবে শিবের স্বরূপাবগতি হয় না। আমি সর্বগতা, আমি সর্বরূপা, আমিই আবাব অরূপা, আমি পরমাণুস্বরূপা, আমিই ষাণ্ণুকাদিস্বরূপিণী, আমি প্রকৃতি, আমি পুরুষ, আমি মায়ী, আমি প্রাণ, আমি মন, আমিই বাহ্যজগৎ, আমিই অন্তর্জগৎ, আমি প্রণবস্বরূপিণী। যাহার যাদৃশী প্রতিভা, সে আমাকে তক্রূপেই জানিয়া থাকে। আমি যে সর্ববিদ্যাস্বরূপিণী, আমি যে প্রণ-বাস্ত্রিকা, আমা হইতেই যে, সঙ্গোপাঙ্গ শ্রুতি-স্মৃতি-ঋষাস্ত্রা, সমাগ্জ্ঞান-হেতু অখিল বিদ্যার আবির্ভাব হইয়াছে, হইয়া থাকে (“বিধাতুন্তস্য লোকানামঙ্গোপাঙ্গনিবন্ধনাঃ। বিদ্যাভেদাঃ প্রত্যয়ন্তে জ্ঞানসংস্কার-হেতবঃ ॥”—বাক্যপদীয়), বহুবার তোমাকে আমি তাহা বলিয়াছি। তুমি যখন ‘সীতা’, কে, তাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তখন আমি তোমাকে বলিয়াছি, ‘সীতা প্রণবরূপা, অতএব সীতা মূলপ্রকৃতি, সীতা সর্ববেদময়ী, সীতা সর্বলোকময়ী, সীতা সর্বকীর্ত্তিময়ী, সীতা সর্বঋষীময়ী, সীতা সর্বসাধার, সর্বকার্য্যাকারণময়ী, সীতা মহালক্ষ্মী, সীতা দেবেশের—পরমাত্মরূপি-শ্রীরামচন্দ্রের ভিন্নাভিন্নরূপা, সীতা চেতনাচেতনাস্ত্রিকা, সীতা ব্রহ্ম-স্বাবরাস্ত্রা, সীতাই বিশ্বজগদাকারা, সীতাই দেবর্ষি-মহুষ্য-গন্ধর্ব্বরূপা, সীতাই অশুর-রাক্ষস-ভূত-প্রেত-পিশাচরূপা, সীতাই ভূতাদি-ভূতশরীররূপা, সীতাই ইন্দ্রিয়, সীতাই মন, সীতাই প্রাণ, সীতাই ইচ্ছাশক্তি, সীতাই ক্রিয়াশক্তি, সীতাই সাক্ষাচ্ছক্তি, সীতাই সোন-সূর্য্য-ও-অগ্নিরূপা।’ তুমি যখন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, ‘শিবা’ কে? শিবের স্বরূপ কি, মা! আমি তখন তোমাকে বলিয়াছি, শিবা ব্রহ্মস্বরূপিণী, শিবা হইতেই প্রকৃতি-পুরুষাত্মক জগৎ আবির্ভূত হইয়াছে, ‘শিবা’, শৃগা, শিবাই অশৃগা, শিবাই সব (“অহং ব্রহ্ম-স্বরূপিণী মন্তঃ প্রকৃতিপুরুষাত্মকং জগচ্ছৃণু চাশৃণু চ ॥”—দেবুপনিষৎ)। তুমি যখন আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, মা! রাধা কে? ‘দুর্গা’ ও

‘রাধা’ এই উভয়ের মধ্যে কি পার্থক্য? আমি তোমাকে তখন বুঝাইয়াছি, যিনি রাধা, তিনিই দুর্গা, এক ‘শিবাই’ দুর্গা ও রাধারূপে বিরাজ করেন, বিশ্বের প্রাণশক্তি ও জ্ঞানশক্তি রাধা-দুর্গাশ্বরূপিণী। আমি বলিয়াছি, মূলপ্রকৃতিরূপিণী চিন্ময়ী ভুবনেশ্বরী হইতে জগতের উৎপত্তিকালে ‘প্রাণ’ ও ‘বুদ্ধির’ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথাক্রমে রাধা ও দুর্গা রূপে আবির্ভূতা হ’ন। প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ‘রাধা’-শক্তি এবং বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ‘দুর্গা’-শক্তি। আমি বলিয়াছি, ‘রাধা’ ও ‘দুর্গা’ এই উভয়ের উপাসনা না করিলে মুক্তি হয় না। আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছি, যিনি বেদ, তিনি পরব্রহ্ম, বেদে ও ব্রহ্মে কোন ভেদ নাই, ব্রহ্ম বা পরমাত্মাই বেদরূপধৃক্ (“পরব্রহ্মণি বেদেচ ভেদো নাস্তি বরাননে। যো বেদঃ স পরং ব্রহ্ম তদেব বেদরূপধৃক্ ॥”—রাধাতন্ত্র)। আমি তোমাকে কতবার বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি অক্ষর নিগুণ ব্রহ্ম, ‘পরব্রহ্ম’ এই নামে গীত হয়েন, সগুণ ব্রহ্ম, শব্দব্রহ্ম নামে উক্ত হইয়া থাকেন (“অক্ষরং নিগুণং ব্রহ্ম পরং ব্রহ্মেতি গীয়তে। সগুণং স্যাৎ সদা ব্রহ্ম শব্দব্রহ্ম তদুচ্যতে ॥”—রাধাতন্ত্র)। কিন্তু তুমি আমার এই সকল উপদেশ, যথার্থভাবে শ্রবণ কব নাই, যথার্থভাবে ইহাদের মনন ও ধ্যান কর নাই, তুমি এই সকল উপদেশের মধ্যমা, পশ্যন্তী ও পরা অবস্থাকে দেখিবার জ্ঞান সমাধির অভ্যাস কব নাই, তা’ই তোমার সংশয়ের একেবারে নিরাস হয় নাই, যদি তুমি আমার উপদেশসমূহের অর্থ, আমার উপদেশানুসারে পূর্ণভাবে অনুভব করিবার চেষ্টা করিতে, তাহা হইলে, মতভেদের কারণ কি, প্রত্যেক পদার্থের তত্ত্ব সম্বন্ধেই যে, ভিন্ন, ভিন্ন মত আছে, তাহার হেতু কি, তাহা তোমার বুদ্ধির বিষয়ীভূত হইত। তুমি রমাকে যে শিবরাত্রির স্বরূপ কি, তাহা বুঝাইতে অভিলাষী হইয়াছ, তুমি অতাপি স্বয়ং সে শিবরাত্রির স্বরূপ কি, তাহা জানিতে পার নাই, অতাপি তোমারই শিবরাত্রির যথার্থ রূপ দর্শনের দ্রাব ইচ্ছা হয় নাই। তুমি আমার ধ্বনির

প্রতিধ্বনি কর, তুমি মুখে বল, সত্যোক্তি অঙ্গমাকে রক্ষা করুন; সত্যোক্তি হইতে বিশ্বের সর্বপ্রকার পরিণাম হইয়া থাকে ("স। মা সত্যোক্তিঃ পরিণাতু বিশ্বতো * * *"), কিন্তু আমার এই উক্তি যে, সত্য, তাহা কি, তুমি অনুভব করিতে পারিয়াছ ? তুমি মুখে বল 'শিবই সব' 'শিবই বিশ্ববীজ', কিন্তু আমার এই উক্তি কি, তোমার যথার্থভাবে অনুভূত হইয়াছে ? তুমি জগদ্ধাত্তীর স্তব করিবার সময়ে কত বার বলিয়াছ, 'মা ! তুমি পরমাণু-স্বরূপা, মা ! তুমি ষাণ্ডকাদিস্বরূপিণী, মা ! তুমি স্থলরূপে, মা ! তুমিই সূক্ষ্মরূপে, তুমি প্রাণাপানাদিরূপে, তুমি জগতের আধারভূতা, মাগো ! তুমিই আধেয়রূপা', কিন্তু এই সকল বাক্য কি, তোমার শ্রদ্ধাপূত নির্মল, সরল হৃদয়ের স্পন্দন ? তুমি না যোগী, না ভক্ত, তুমি না জিজ্ঞাসু, না বক্তা, তুমি কি ক্রম্ব কি কর স্বয়ং তাহা জান না, স্বয়ং তাহা জানিবার শক্তিও তোমার নাই। অভিমান বিগলিত না হইলে, দেহত্বের সংস্কার পরিবর্তিত না হইলে, কেহ আমার উক্তি যথার্থভাবে গ্রহণ করিতে পারে না। একবার ভাল করে ভাবিয়া দেখ, তুমি কে ? একবার অন্তরে প্রবেশপূর্বক নিজরূপ-বিনির্গয়ের চেষ্টা কর, আমার উক্তিই সকলের হৃদয়ে স্পন্দিত হয়, কিন্তু প্রতিভা বা সংস্কারভেদনিবন্ধন উহা যথার্থভাবে গৃহীত হয় না। সমাধির অভ্যাস করিলে, বৈথরীশব্দাবস্থা হইতে মধ্যমা ও পশ্চাত্তী-শব্দাবস্থায় প্রবিষ্ট হইতে পারিলে, স্পষ্টভাবে উপলব্ধি হইবে, কি কারণে আমার একরূপ উক্তি বহুধা উপলব্ধ হইয়া থাকে। অন্তরে থাকিয়া, আমি তোমাকে বাহা বলি, তুমি যে, বাহিরে থাকিয়া,—বহির্মুখ হইয়া, তাহা শ্রবণ কর, তাই'ত আমার উক্তি তুমি যথার্থভাবে শুনিতে পাও না, যথার্থভাবে উহার অর্থোপলব্ধি করিতে সমর্থ হও না। যথার্থভাবে স্বাধ্যায় করিতে অভ্যাস কর, রমাকে যথার্থভাবে স্বাধ্যায় করিতে অভ্যস্ত করাও, আত্মদর্শনের একমাত্র উপায় পরমার্থের বিশুদ্ধভাবে অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলে শুদ্ধসত্ত্ব হইবে, শুদ্ধসত্ত্ব হইলে, আমি বাহা বলি, তাহা যথার্থভাবে

শুনিতে পাইবে। ‘শিবরাত্রি, কি,’ তাহা জানিতে হইলে, যথার্থভাবে শিবপূজা করিতে হইবে, অষ্টাঙ্গযোগের অভ্যাস করিতে হইবে। যিনি পরমাণুস্বরূপা, যিনি দ্ব্যণুকাদিস্বরূপিণী, তাঁহাকে জানিতে হইলে, পরমাণুর স্বরূপ কি, তাহা প্রথমে জানিতেই হইবে, দ্ব্যণুকাদির স্বরূপ অবগত হইতে হইবে। যিনি ‘প্রকৃতি’, তাঁহাকে জানিতে হইলে, প্রকৃতির স্বরূপ অবগত হইতে হইবে, যিনি চিন্ময়পুরুষ তাঁহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে হইলে, চিন্ময়-পুরুষে চিত্তকে ধারণপূর্ব্বক ক্রমশঃ ধ্যান ও সমাধি করিতে হইবে। যিনি ‘কাল’স্বরূপ, তাঁহাকে জানিতে হইলে, কালে সংযম করিতে হইবে। ‘কি ক’রে তাহা করিতে হইবে, আমি তোমাকে তাহা ব’লে দিয়াছি আবার ব’লে দিব। তবে যথার্থ-জিজ্ঞাসু না হইলে সরল না হইলে, ভবসন্তাপনিবারণের যথার্থ প্রয়োজন বোধ না হইলে, তুমি আমার উক্তিকে সত্যোক্তি বলিয়াই অমুভব করিতে পারিবে না, আমার বাক্যের যথার্থভাবে শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসন করিতে সমর্থ হইবে না। সত্যোক্তিকে সত্যোক্তি বলিয়া জানিতে হইলে, সত্যের প্রপন্ন হইতে হইবে, মন ও বাক্যকে একীভূত করিয়া, প্রার্থনা করিতে হইবে, ‘আমাকে অসৎ হইতে সংকে প্রাপ্ত করাও, অন্ধকার হইতে জ্যোতিকে প্রাপ্ত করাও, এই মৃত্যু রাজ্য হইতে অমৃত ধামে লইয়া চল, মাগো! তোমার কথা না শুনিয়া পুনঃ পুনঃ ভবসাগরে উন্মজ্জিত-নিমজ্জিত হইয়াছি, ক্লান্ত হইয়াছি, মাগো! ক্লান্ত হইয়াছি, তোমার অনন্ত রূপায় ভবভীতি জন্মিয়াছে, এইবার ক্ষমা কর, মাগো! এইবার তোমার অমল চরণে স্থান দেও’, এইরূপে প্রার্থনা কর, তাহা হইলে দয়াক্রুপা দয়াদৃষ্টি, দয়াদ্রী, হৃৎযমোচনী সত্যোক্তির—শিবাসমেত শিবরূপা পাইবে,— সর্ব্বহুঃখ বিনষ্ট হইবে, সর্ব্ব অন্ধকার দূরে পলায়ন করিবে, প্রকাশের আবরণ ক্ষণ হইবে। শিবরাত্রির স্বরূপ দেখাইবার জন্তই প্রণবপ্রসূত অখিল বিদ্যার আবির্ভাব হইয়াছে, অতএব শিবরাত্রির স্বরূপ যথার্থ-ও-

পূর্ণভাবে জানিতে হইলে, প্রণবের স্বরূপ—প্রণবগ্রন্থিত অখিল বিদ্যার স্বরূপ যথার্থ-ও-পূর্ণভাবে জানিতে হইবে।

প্রণব হইতে সান্নোপাঙ্গ বেদের আবির্ভাব হইয়াছে, সর্ববাক্ বেদে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছে, অবৈদবিৎ ব্রহ্ম সন্মুখে কিছু জানিতে পারে না, কি ধর্ম, কি অধর্ম, অবৈদবিৎ সম্যগ্রূপে তাহা জানিতে পারে না, যত প্রকার বিদ্যা-ভেদ আছে, তৎসমুদায় প্রণবাত্মক, অতএব কোন বিদ্যাই প্রণবাত্মক বেদকে অতিক্রমপূর্বক আবির্ভূত হয় না, কোন বিদ্যাই বেদকে অতিক্রমপূর্বক অবস্থান করিতে সমর্থ নহে। প্রণবাত্মক বেদই সকলের সম্যগ্জ্ঞান-হেতু, প্রণবাত্মক বেদই পুরুষ-সংস্কার বা প্রতিভার হেতু, ‘বেদ’ নামে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মের অঙ্গসমূহ হইতে ‘জ্যোতিষ’, ‘ব্যাকরণ’, ‘নিরুক্ত’, ‘ছন্দঃ’, ‘শিক্ষা’ ও ‘কল্লের’ এবং উপাঙ্গ সকল হইতে চিকিৎসাদি নিখিল বিজ্ঞার আবির্ভাব হইয়াছে। শব্দ, বাক্ বা বেদই বিশ্বজগতের মূল, বিশ্বের নিবন্ধনী-শক্তি শব্দ বা বেদাশ্রিত, সকল অর্থজাত সূক্ষ্মরূপে শব্দে অধিষ্ঠিত হইয়া থাকে, সূক্ষ্মভাবে অধিষ্ঠিত অখিল অর্থজাত, অধিষ্ঠানের পরিণামবশতঃ অভিব্যক্তি প্রাপ্ত হইয়া, ব্যক্ত অবস্থাতে আগমনপূর্বক বাচ্য-বাচকভাবরূপ ভেদ দ্বারা প্রতীয়মান হইয়া থাকে। বাক্ বা শব্দই অর্থকে দর্শন করে, বাক্ বা শব্দই অর্থ বলে, অর্থের বাচক হয়, বাক্ বা শব্দই অর্থসমূহকে সন্নিহিত করে, আকর্ষণ করে, বাক্ বা শব্দ দ্বারাই বিশ্ব বহুরূপে নিবন্ধ হইয়া আছে। * লোকের সর্ব ইতিকর্তব্যতাবুদ্ধি শব্দাশ্রিত, বালকও পূর্বাহিত সংস্কারনিবন্ধন ইতিকর্তব্যতাবোধকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বিনা উপদেশে প্রথমোৎপন্ন শিশুর যে, ইঞ্জিয়-

* “শব্দেধেবাশ্রিতা শক্তিবিম্বস্তান্ত নিবন্ধনী।

যন্মৈ প্রতিভাস্বায়ঃ ভেদরূপঃ প্রতীয়তে ॥”—বাক্যপদীয়।

“বাগেবার্থঃ পশুতি বাগ্ভবীতি বাগেবার্থঃ সন্নিহিতঃ সঙ্কনোতি। বাচৈবং বিশ্বং বহুরূপঃ নিবন্ধঃ তদেতদেকং প্রবিভজ্যোপভুক্ত ইতি।”

বিজ্ঞানাদির সামর্থ্য হয়, তাহার কারণ, অন্যাদি জ্ঞানবীজ, শব্দভাবনা প্রতি পুরুষে অবস্থিত আছে । অতএব আমার উপদেশই, আমার উক্তিই আমার ইচ্ছাই, বিশ্বকার্যের কারণ, আমার উপদেশ বা উক্তিই, আমার প্রেরণাই পরমাধাদির আকর্ষণ-বিপ্রকর্ষণের হেতু, হিরণ্যগর্ভাখ্য আমার স্পন্দনই বিশ্বজগৎকে স্পন্দিত করে । * কিন্তু আমার এই সকল উক্তির প্রকৃত তাৎপর্য্য পরিগ্রহ সুসাধ্য নহে । আমার আদেশানুসারে কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে, চিত্ত শুদ্ধ হয়, আমার উক্তিকে যথার্থভাবে গ্রহণ করিবার শক্তি প্রকটিত হয় । ‘প্রণব হইতে অখিল বিষ্ণুর অভিব্যক্তি হইয়াছে, হইয়া থাকে’, আমার এই সত্যোক্তির প্রকৃত আশয় কি, তাহা জানিতে পারিলে, তুমি কৃতার্থ হইবে, ‘শিবরাত্রি বা শিব-শিবার’ স্বরূপ তোমার বিমল বুদ্ধিদর্পণে যথার্থভাবে প্রতিফলিত হইবে, তখন তুমি সমাগ্ররূপে উপলব্ধি করিতে পারিবে, ‘শিবরাত্রি, প্রণবস্বরূপিণী’, অতএব শিবরাত্রির স্বরূপ-দর্শন প্রণবপ্রসূত নিখিল বিষ্ণুর স্বরূপদর্শনাপেক্ষ, নিখিল বিষ্ণুর স্বরূপ দর্শন না হইলে, নিখিল পদার্থের তত্ত্বজ্ঞানোদয় না হইলে, শিবরাত্রির পূর্ণভাবে স্বরূপাবগতি হইতে পারে না, তখন শিবরাত্রির স্বরূপ-দর্শনার্থীর অখিল বিষ্ণুর স্বরূপদর্শন যে, আবশ্যক তাহা তোমার বুদ্ধিগোচর হইবে । ‘প্রণবই যে সর্ববিষ্ণুর বীজ, তাহা আমি কিরূপে যথার্থভাবে উপলব্ধি করিব মা !’ তুমি আমাকে ইহা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তোমাকে যাহা—

* “তা নদেন বিহরতি প্রাণো বৈ নদন্তম্মাৎ প্রাণো নবন্ সর্বঃ সন্নদতীব * * * ।”

—ঐতরেয় আরণ্যক ।

“প্রাণঃ নদন্ নাদঃ কুব্ধন্, সন্, নদতীব, হৃষ্মাশ্বাসরূপেণ সমাগ্ধনিষ্করোত্যোব ।”

—ঐতরেয় আরণ্যক ভাষ্য ।

“সত্যস্ত সত্যমস্তু যত্র যুজ্যত তত্র দেবাঃ সর্বঃ একঃ ভবন্তি ।”—ঐতরেয় আরণ্যক ।

“হিরণ্যগর্ভো ভগবানন্তঃকরণসংজ্ঞিতে ।”—সুতসংহিতা ।

“যা দেবতান্তঃকরণসমষ্টৌ পূর্ব্বকল্পবৎ ।

বিজ্ঞায়তে মূনিশ্রেষ্ঠা কল্পগর্ভ ইতীরিতা ॥

‘কল্প’ শব্দে হিরণ্যগর্ভপরিচয়ঃ ।—সুতসংহিতা ভাষ্য ।

বলিয়াছিলাম, তাহা স্বরণ কর। শিবরাত্রির স্বরূপ কি, তাহা বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইয়া, আমি তোমাকে জ্ঞান, জ্ঞেয়, ও জ্ঞাতার, প্রমাণ, প্রমের ও প্রমাতার, গ্রহণ, গ্রাহ্য ও গ্রাহকের তত্ত্বোপদেশ করিয়াছি, তুমি কি আমি বাহা বলিয়াছি, পূর্ণভাবে স্তব্ধসমুদায়কে তোমার হৃদয়ে ধরিয়া রাখিতে পারিয়াছ? আমি যখন তোমাকে 'সীতা সর্ববেদময়ী, সর্বলোকময়ী, সর্বকার্য্যকারণময়ী, সীতা চেতনাচেতনাত্মিক। এইরূপে সীতার স্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছিলাম, আমি যখন তোমাকে বুঝাইয়াছিলাম, হুয়, অহুয়, রাক্ষস, পিশাচ, দেব, ঋষি ইত্যাদি সকলেই সীতা-প্রসূত, সকলেই সীতাদেহে অবস্থিত, প্রলয়কালে সকলেই সীতাদেহে প্রলীন হইয়া থাকে, * আমি যখন তোমাকে বলিয়াছিলাম, সর্বব্যাপক, সর্বকারণ শিবদেহে দেব, ঋষি, মানুষ্য, ভূত, রাক্ষস, প্রেত, পিশাচ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ ইত্যাদি সকলেই বাস করে, আমি যখন তোমাকে বলিয়াছিলাম দেবতার, দেবযোনি-ভূতাদির অস্তিত্ব বস্তুতঃ অসং নহে, মিথ্যোক্তি-কল্পিত নহে (Mythology নহে), শিবরাত্রির স্বরূপ পূর্ণভাবে দেখিতে হইলে, দেবতাদিগের স্বরূপ দেখিবার চেষ্টা করিতে হইবে, পরমাণুর তত্ত্বাধেষণ করিতে হইবে, কালের তত্ত্বাভ্যুসন্ধান করিতে হইবে, গ্রহদিগের তত্ত্ব জ্ঞানিবার, গ্রহগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের স্বরূপাবলোকন করিবার চেষ্টা করিতে হইবে, † তুমি কি তখন আমাব এই সকল কথাতে সম্পূর্ণভাবে প্রজ্ঞাবান হইতে পারিয়াছ? সমাধি

* “সীতা ভগবতী জ্ঞেয়া মূলপ্রকৃতিসংজ্ঞিতা। প্রণবদ্বাং প্রকৃতিরিত্তি বদন্তি ব্রহ্মবাদিন ইতি ॥ অখাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসেতি চ। সা সর্ববেদময়ী সর্বলোকময়ী সর্বকীর্তিময়ী সর্বধর্মময়ী সর্বাধারকার্য্যকারণময়ী মহালক্ষ্মীর্বে বৈশন্ত জিন্নাত্তিরূপা চেতনা-চেতনাত্মিক। ব্রহ্মহাবারাম্বা তদগুণকম বিহাগভেদমাজ্জরীরূপা দেবর্ষিমনুষ্যগন্ধর্বরূপা অহুর-রাক্ষসভূতপ্রেতপিশাচভূতাদিভূতশরীররূপা ভূতেশ্বরমনঃপ্রাণরূপেতি চ বিজ্ঞায়তে ॥”

—সীতোপনিষৎ ।

† “ভূতপ্রত্যয়ঃ সর্বে দেহতান্বিন্ সংহিতাঃ ।

পিশাচা রাক্ষসাঃ সর্বে হি তাঃ মাদ্যু সর্বণঃ ॥”—হৃদসংহিতা ।

ব্যক্তিরকে বিগত তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না, বহুশঃ উক্ত আমার এইঃ কথার সারবত্তা কি তোমার যথার্থভাবে উপলব্ধ হইয়াছে ? সমাধি ব্যক্তিরকে বিগত তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না, আমার এই কথা শুনিয়া তোমার মনে কি, “সন্দর্শন ও পরীক্ষাকেই যে, অনেকে সত্যজ্ঞানার্জনের কারণ বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকেন, তাহার কারণ কি ? যাহারা সমাধির অভ্যাস করেন, তাঁহাদের কি, শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে হয় না ? তাঁহাদের কি, সন্দর্শন ও পরীক্ষা করিবার প্রয়োজন হয় না ? বর্তমানকালে যাহারা শিল্প ও বিজ্ঞানের সমধিক উন্নতি করিয়াছেন, করিতেছেন, তাঁহারা কি, সমাধি দ্বারা তাহা করিয়াছেন ? ‘সমাধি’ কিরূপে তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তির কারণ হয় ? সমাধিকে যে, বহুব্যক্তি ভয় করেন; তাহার কারণ কি ? যে সমাধি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, সে সমাধি দ্বারা চিন্তমল নিধৌত—সংপ্রক্ষালিত হয়, সমাধি দ্বারা নিধৌত-মল-চিন্তকে আত্মাতে নিবেশিত করিলে, যে স্থত্ব হয়, সে স্থত্ব অনির্কচনীয়, সে স্থত্ব বাক্য দ্বারা বর্ণনীয় নহে, সে স্থত্ব স্বয়ং অভূতব করিবার যোগ্য, অন্তকে তাহা বুঝান সম্ভব নহে (“সমাধিনিধৌতমলস্ত চেতসো নিবেশিতস্তাত্মনি যৎ স্থৎ ভবেৎ । ন শক্যতে বর্ণয়িতুং গিরা তদা স্বয়ং তদন্তঃকরণেন গৃহ্যতে ॥”—মৈত্র্যাপনিষৎ) অর্থাৎ এই কথা বলিয়াছেন, সে সমাধি যে, ইদানীন্তন বহুব্যক্তির অদ্বস্ত হয়, ভীতিপ্রদ হয়, তাহার কারণ কি ?” এইরূপ বহু প্রশ্ন উদ্ভূত হয় নাই ? যে তুমি তোমার প্রতিভাহুসারে প্রশ্নবস্বরূপিণী—মূলপ্রকৃতিরূপা সীতাদেবীকে মাহুঘ ভিন্ন অস্ত্র কিছু মনে করিতে পার না, সে তুমি যে, সীতা-বিষয়ক সত্যোক্তিকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিবে, তাহা কি, সম্ভব হইতে পারে ? সন্দর্শন ও পরীক্ষাকে যাহারা জ্ঞানোৎপত্তির একমাত্র কারণ বলিয়া অবধারণ করেন, তাঁহারা যদি সন্দর্শন ও পরীক্ষার স্বরূপ যথার্থভাবে লেখিতে পাইতেন, যে সন্দর্শন ও পরীক্ষা দ্বারা জ্ঞানোৎপত্তি হয়, সেই সন্দর্শন ও পরীক্ষার স্বরূপ কি, যদি তাঁহারা শুদ্ধচিত্ত হইয়া তাহা জানিবার চেষ্টা করিতেন,

তাহা হইলে, তাঁহাদের উপলব্ধ হইত, সন্দর্শন ও পরীক্ষার অনাদি শব্দভারনাই মূল কারণ, সন্দর্শন, পরীক্ষার আমিই (সত্যোক্তিই) মূল প্রবর্তক । সমাধিকে যাহারা ভয় করেন, তাঁহারা ভ্রান্ত, তাঁহারা দুর্ভাগ্য, তাঁহারা অকৃতজ্ঞ । যদি কোন ভাগ্যবান্ জ্ঞানোৎপত্তির মূল কারণ কি, যথার্থভাবে তাহা জানিবার চেষ্টা করেন, তাহা হইলে তিনি বুঝিতে পারিবেন সত্যোক্তিই জ্ঞানোৎপত্তির মূলপ্রসূতি, অমুকুল প্রতিভাবিশিষ্ট হইলে, তাঁহার প্রতীতি হইবে, সত্যোক্তির প্রসাদেই সকলে জ্ঞানবান্ হ'ন, তর্ক, বিচার, সন্দর্শন, পরীক্ষা এ সকলই সত্যোক্তির আশ্রিত, তর্ক, সাধন্য-বৈধন্যবিচার সত্যোক্তি বা শব্দেরই শক্তি, সত্যোক্তি বা শব্দের শক্তিবশতঃ পুরুষ তর্ক করে, সাধন্য-বৈধন্য বিচার করে, সন্দর্শন ও পরীক্ষা করিয়া থাকে (“শব্দানামেব সা শক্তিস্তর্কো যঃ পুরুষাশ্রয়ঃ ।” —বাক্যপদীয়) । সর্বশক্তিমান্ সর্বজ্ঞ শিবের পরশক্তি শিবের প্রসাদনিবন্ধন, প্রতিভাক্রিয় ও পুণ্যপরিপাকবল-হেতু, পুরুষ সর্বপদার্থকে স্বভাবতঃ শিবরূপ—শিবময় দেখিয়া থাকে, শিবই সর্ব, এই জ্ঞানই শোক-মোহনাশক শাক্তজ্ঞান, ইহাই (শিবই সব এই জ্ঞানই) বৈদ্যার্থ, ইহাই সত্যোক্তি । দেহীদিগের ঐশ্র্য বা সত্যোক্তিতে প্রকৃত ভক্তি, জ্ঞানদাতা গুরুদেবে এবং শিবে যথার্থ ভক্তি, স্মৃতির পরিপাক—সত্যবিদ্যাল্যভের একমাত্র সাধন (“প্রসাদাদেব রুদ্রস্ত পরশক্তেস্তথৈব চ প্রতিভাক্রিয়লাং পুণ্যপরিপাকবলাদপি । শিবরূপতয়া সর্বং স্বভাবাদেব পশ্যতি ॥ শিবঃ সর্বমিতিজ্ঞানম্ শাক্তরং শোকমোহহং অহমেব হি বৈদ্যার্থো নাপরঃ সত্যমুদোরিতম্ ॥ ঐশ্র্যে ভক্তিগুরৌ ভক্তিঃ শিবে ভক্তিশ্চ দেহিনাম্ । সাধনং সত্যবিদ্যায়াঃ সত্যমেব মনোদিতম্ ।” —সূতসংহিতা—সূতগীতা, ৬ষ্ঠ অধ্যায়) । ঐশ্র্য, গুরু ও শিব ইহারা বস্তুতঃ ঐক পদার্থ, ঐশ্র্য বা সত্যোক্তিই গুরু—অজ্ঞানান্ধকারের নাশকর্তা, অপিচ শিবই বৈদ্যরূপধৃক্ । অতএব মনভাগ্য, বিষয়াসক্ত বা অজ্ঞাই সমাধিকে ভয় করে, যাহার প্রসাদে স্থার্থী স্থখপ্রাপ্ত হয়, যাহার প্রসাদে জ্ঞানার্থী জ্ঞান লাভ করে, জ্ঞানদার্থী

আনন্দের পায়, যে সেই সমাধিকে ভয় করে, যে সেই সমাধিকে চেনে না, সে যে, হুঁত্যাগ্য, সে যে, নিতান্ত মূলাদর্শী, তাহাতে কি, সন্দেহলেশ আছে ? বেদবোধিত চিত্তজ্ঞিকের কৰ্ম কর, তাহা হইলে, অকৃত্রিম করিতে পারিবে, 'শিবই বেদ বা শাস্ত্র, শিবের উক্তিই 'সত্যোক্তি', শব্দ দ্বারা সংক্রমণ করিয়া, এই সত্যোক্তিই অধিকারীর চিত্তকে সংস্কৃত করেন' ("সাক্ষাৎ স্বমেব বা শাস্ত্রং তদ্যৈব হি সা মতিঃ । শব্দদ্বারেণ সংক্রম্য সংস্করোত্যধিকারিণঃ ॥" —বাড়্‌গুণ্যবিবেক) । সমাধি দ্বারা কিরূপে সত্যজ্ঞানের লাভ হয়, সমাধির অভ্যাস কিরূপে করিতে হয়, ঈশ্বরপ্রাধিকান বা ভগবদ্ভক্তি হইতে, ঈশ্বরে আত্মনিবেদন দ্বারা যে, সমাধির সিদ্ধি হইয়া থাকে, যথাসময়ে আমি তোমাকে তাহা বুঝাইব । শিবসমেত শিবের যথার্থভাবে পূজা দ্বারা যে সৰ্ব্বসিদ্ধি হইয়া থাকে, শিবপূজাতত্ত্বের স্বরূপপ্রদর্শনকালে আমি তোমাকে তাহা জানাইব । আমি তোমাকে তোমার অন্তরে থাকিয়া দেহরূপ কৰ্ম করিতে প্রেরণ করিব, তুমি যদি ঠিক তদ্রূপ কৰ্ম করিতে পার, আমি তোমার অন্তরে থাকিয়া তোমাকে যাহা বলিব, যদি তুমি যথার্থভাবে সেই কথা অগ্রকে শুনাইতে পার, তাহা হইলে, তুমি আত্মপদের প্রকৃত কল্যাণ সাধনে সমর্থ হইবে, তাহা হইলে, তুমি সার্থকজীবন হইবে ।"

করুণাময়ী সত্যোক্তির রূপায়, বিগলিতাভিমান হইয়া, যদি তাঁহার শরণাগত হইতে পারি, তাহা হইলে, সত্যোক্তি যাহা বলিবেন, আমি তদ্রূপ কৰ্ম করিতে সমর্থ হইব; সত্যোক্তি যাহা বলিবেন, আমি রম্যাকে তাহা শুনাইব, তাহাকে তদনুরূপ কৰ্ম করাইতে সমর্থ হইব । ঋগ্বেদ বলিয়াছেন, দিবা-নিশ, রাত-দিন নমোনমঃ করাই, সৰ্ব্বসিদ্ধির একমাত্র সাধন । অতএব নমোনমঃ করিব, সৰ্ব্বদা নমোনমঃ করিব, সত্যোক্তির সকাশ হইতে যথার্থভাবে নমোনমঃ করিতে শিখি, শিবসমেত শিবের চরণে নমোনমঃ করিব ।

নমস্তে নমস্তে মহাদেব শঙ্কো নমস্তে নমস্তে প্রপন্নকবন্ধো ।

নমস্তে নমস্তে দয়্যাসারসিকো নমস্তে নমস্তে নমস্তে মহেশ ॥

নমস্তে নমস্তে জগজ্জগৎসেতো নমস্তে নমস্তে বৃষাধীশকেশো ।
 নমস্তে নমস্তে মহাপুণ্যসেতো নমস্তে নমস্তে নমস্তে মহেশ ॥
 নমস্তে নমস্তে মহামৃত্যুহারিণ্যমস্তে নমস্তে মহাত্ত্বংহারিণ্ ।
 নমস্তে নমস্তে মহাপাপহারিণ্ নমস্তে নমস্তে নমস্তে মহেশ ॥
 নমস্তে নমস্তে সদা চক্ৰমৌলে নমস্তে নমস্তে সদা শূলপাণে ।
 নমস্তে নমস্তে ছপর্ণেকজানে নমস্তে নমস্তে মহাত্ত্বংহারিণ্ ॥
 যন্ত স্বরূপং ন বিদুঃ সুরাসুরা যন্ত স্বরূপং ন বিদুর্মুনীশ্বরাঃ ।
 যন্ত স্বরূপং ন বিদুর্ধমেশ্বরাস্তমেব নিত্যং শিবমেবমীড়ে ॥
 যন্ত স্বরূপং নিগমৈকগম্যং কল্য স্বরূপং নিজমৈকগম্যম্ ।
 যস্য স্বরূপং পরমৈকগম্যং তমেব নিত্যং শিবমেবমীড়ে ॥
 সৃৎসারদাবানলশামকায় মৃত্যুঞ্জয়ায়ামিতবিক্রমায় ।
 সুরাসুরাত্তিতিপাত্ৰকায় শিবাসমেতায় নমঃ শিবায় ॥
 ঘোরাদিকাঘোষনিবারকায় স্বর্গাপবর্গাদি ফলপ্রদায় ।
 নিরাময়ায়াক্ষকন্দনায় শিবাসমেতায় নমঃ শিবায় ॥
 কুলেন্দ্রশংখফটিকোপমায় মহেশ্বরায়ালিতবৎসলায় ।
 শ্রীনীলকণ্ঠায় যমাস্তকায় শিবাসমেতায় নমঃ শিবায় ॥
 ভূভুজচক্রাধিকভূষণায় নানামণিভাজিতকুণ্ডলায় ।
 কর্পূরগোরায় সুরোত্তমায় শিবাসমেতায় নমঃ শিবায় ॥
 দরাসমুদ্রায় নিধীশ্বরায় ধনেশমিত্রায় সুধাময়ায় ।
 কারুণ্যরূপায় ময়ঙ্করায় শিবাসমেতায় নমঃ শিবায় ॥
 ত্রিকায়িকলোয় মনোহরায় ত্রিগুণকায় ত্রিপুরাস্তকায় ।
 কালাগ্নিরূদ্রায় জগন্নাথায় শিবাসমেতায় নমঃ শিবায় ॥
 ব্রহ্মেন্দ্রবিশ্বাদিসুর্ভাতিতায় দেবাধিদেবার দিগম্বরায় ।
 অনন্তকল্যাণগুণার্ণবায় শিবাসমেতায় নমঃ শিবায় ॥
 বেদান্তবেত্তায় মহোদয়ায় কৈলাসবাসায় শিবধবায় ।
 শিবস্বরূপায় সদাশিবায় শিবাসমেতায় নমঃ শিবায় ॥

আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপ প্রণেতা

পুণ্যপাদ শ্রীশ্রীভার্গব শিবরামকিঙ্কর যোগত্রয়ানন্দ শ্রীগীত
ও প্রণীতমান অগ্ন্যগ্ন গ্রন্থের তালিকা ।

শিবরাত্রি ও শিবপূজা

দ্বিতীয় খণ্ড ।

(যদ্বয়)

নির্দিষ্টকালে—মাঘ-কান্ত্যেনর কৃষ্ণচতুর্দশীরাত্রিতে—কেন শিবরাত্রিব্রত
বিহিত হইয়াছে তাহা উপলব্ধি করিতে হইলে কালতত্ত্ব, গ্রহগণের
অধিষ্ঠাতৃদেবতাতত্ত্ব প্রভৃতি যে যে বিষয়ের সংবাদ গ্রহণ আবশ্যক ; বিশিষ্ট কালে
বিশিষ্ট ব্রতাদির অনুষ্ঠান বিহিত হওয়ার কারণ ; কাল ও তিথি এই শব্দদ্বয়ের
অর্থ-বিচার ; কালের স্বরূপ ; অখণ্ডনওয়ামান ও কলনাত্মক ভেদে কালের
দ্বিবিধ-রূপের কথা ; ক্রমের স্বরূপ ; কলনাত্মক কালের বিবরণ ; জ্যোতিষ-
শাস্ত্রের প্রয়োজন ও অভিধেয় ; প্রকৃতি, পুরুষ ও কাল ইহারা ত্রকোণই রূপ ;
গ্রহগণের অধিষ্ঠাতৃদেবতা আছেন । অধিষ্ঠাতৃদেবতা কাহাকে বলে ? ত্রিধি
নক্ষত্রাদির অধিষ্ঠাতৃদেবতার কথা ; গ্রহনক্ষত্রাদি তাঁহাদের অধিষ্ঠাতৃদেবতার
ইচ্ছানুসারে শুভাশুভ ফল প্রদান করেন, এতদ্ব্যক্যের অভিপ্রায় ; অচেতন
স্বতন্ত্রভাবে, চেতনের প্রেরণা ব্যতিরেকে, কোন কৰ্ম্ম করিতে পারে না,
কোন কৰ্ম্মের প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির প্রভু হইতে পারে না ; এই বিষয়ে সাংখ্য
ও বেদান্ত-দর্শনের উপদেশ এবং তাহাদের তুলনাত্মক সমালোচনা ; উক্ত
দর্শনের এতদ্বিষয়ক আপাতপ্রতীয়মান বিরোধের সমন্বয় ।

শিবরাত্রি-ব্রতানুষ্ঠানের, উপবাস, জাগরণ ও শিবপূজন এই তিনটি
অঙ্গের কথা ; ব্রততত্ত্ব ; ব্রত শব্দের অর্থ ; ব্রতশব্দের বেদে ও শাস্ত্রে
কোন কোন অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে ; পুরাণাদি শাস্ত্রে যদ্বার্থে ‘ব্রত’ শব্দ
ব্যবহৃত হইয়াছে ; যে কোন ব্রত হোক্ ক্রমান্বিত দশটি তাহার সামান্ত ধর্ম্ম
এই কথার অভিপ্রায় ; ব্রত ও ধর্ম্ম সমান পদার্থ ।

উপবাস শব্দের অর্থ ; কথিত উপবাসের লক্ষণ ; ব্রত ও উপবাস এক
সামগ্রী ; শিবরাত্রিতে কেন উপবাস করিতে হয়, উপবাসকে কেন ব্রত-
বিশেষ বলা হইয়াছে ইত্যাদি বিষয়ক কথা ; উপবাসের ‘অনশন’ এই অর্থের
সহিত প্রাপ্ত অর্থের সামঞ্জস্য প্রদর্শন ।

শিবরাত্রি ও শিবপূজা ।

প্রথম অঙ্ক ।

বিষয়ানুক্রমণিকা ।

প্রস্তাবনা ।

ধর্ম ও বিজ্ঞান । আখ্যায়িকাপ্রদীপের উপক্রমণিকাবর্ণিত ধর্ম, বিজ্ঞান, ‘রিলিজন্’ প্রভৃতির স্বরূপের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ; শ্রুতি ও শ্রুতিমূলক শাস্ত্রসমূহে ‘ধর্ম’ শব্দ ইহার সাধারণতঃ পরিচিত অর্থ হইতে ব্যাপকতর অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ; একমাত্র বেদাদি শাস্ত্রেই ধর্মের পূর্ণ লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে ; যিনি বেদজ্ঞ ও বেদবোধিত ধর্মের অনুষ্ঠাতা, তিনিই প্রকৃত ধার্মিক ; ধর্ম ও ‘রিলিজন্’ সর্বাংশে সমান পদার্থ নহে, সমুদ্রের সহিত নদীর যে সম্বন্ধ, ধর্মের সহিত ‘রিলিজনেরও’ তদ্রূপ সম্বন্ধ । বৈশেষিক দর্শনোক্ত ধর্মের লক্ষণ ; প্রকৃত বিজ্ঞান ধর্ম হইতে ভিন্ন পদার্থ নহে ; ভূত ও শক্তিবিসয়ক সমীচীন জ্ঞান ধার্মিকের কদাচ উপেক্ষণীয় নহে ; সত্যই বেদবোধিত ধর্মের স্বরূপ ।

১—৪

যথার্থ বিজ্ঞান ঈশ্বর ও ঈশ্বরোপাসনাকে ত্যাগ করিতে পারেন না । প্রকৃত বৈজ্ঞানিকের সকল কর্মই ঈশ্বরোপাসনা ভিন্ন অগ্র কিছু হইতে পারে না ; অজ্ঞান বা স্বল্পজ্ঞানই পূর্ণ বিজ্ঞানকে, বিশুদ্ধ জ্ঞানকে দেখিতে পায় না, অল্পজ্ঞাই অকৃতজ্ঞ হয়, এবং অকৃতজ্ঞই ঈশ্বর-বিমুখ হইয়া থাকে ।

৪—৭

যথার্থ জ্ঞান ও প্রকৃত বৈজ্ঞানিকের লক্ষণ । বিজ্ঞান শব্দের অর্থ ; ইংরাজী ‘সায়ান্স্’ (Science) শব্দের অর্থ ; জার্মান দেশীয় অধ্যাপক হেকেল্ বর্ণিত বিজ্ঞানের স্বরূপ । পাশ্চাত্য বিজ্ঞানশাস্ত্রে বিজ্ঞানের

যে লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে ; বিস্তৃত জ্ঞানলাভে বিচারের একান্ত প্রয়োজনীয়তা ; অল্পপূর্ণা উপনিষদে, পদ্মপুরাণে, যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে বিচারের বহু প্রশংসা এবং বিচারবিহীনতার বহু নিন্দা আছে । হেবেল্‌গ্রমুখ ঈশ্বরবিমুখ নাস্তিকগণকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে, 'কেবল বিচার দ্বারাই আমরা শুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি, বিচার দ্বারাই দুর্বিজ্ঞের জাগতিক রহস্যের ভেদ হইয়া থাকে, বিচারশক্তিই মানুষের সর্বোৎকৃষ্ট দান, অসাধারণ অধিকার, ইহাই ইতর জীবসজ্জ হইতে মানুষকে বিশেষিত করে' । বেদ হইতেই বিচারশক্তির স্ফূরণ ও প্রসারণ হইয়া থাকে, বেদই বিচারশক্তির কেন্দ্রভবন । প্রাণের স্পন্দন যদি ছন্দামুসারে হয়, তাহা হইলে, বিদ্যাপ্রকাশের জায় বিচারশক্তির স্ফূরণ হইবেই । ইন্দ্রিয়গ্রাম্য পদার্থ সমূহই জ্ঞানের একমাত্র বিষয় নহে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গ্রাম্যই জ্ঞানকরণ নহে । পাতঞ্জলোক্ত যোগজ প্রজ্ঞা বা স্মৃতস্তরা প্রজ্ঞাই যথার্থ বিজ্ঞান । স্থূল প্রত্যক্ষ ও তন্মূলক অনুমান প্রমাণ দ্বারা অতীন্দ্রিয় ঈশ্বর পদার্থের সিদ্ধি হইতে পারে না । অতীন্দ্রিয় পদার্থের জ্ঞান একমাত্র শাস্ত্র বা আশ্রয়পদেশ দ্বারাই হইতে পারে । বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যেও ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাসবান্ পুরুষ ছিলেন, আছেন । জগৎকে বিশ্লেষ করিলে, প্রকাশশীল সব, ক্রিয়াশীল রজঃ ও স্থিতিশীল তমঃ এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি ও চিগ্নয় পুরুষ এই দুইটা পদার্থ পাওয়া যায় । বিজ্ঞান ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির যথাপ্রয়োজন স্তুতিপূর্ণ । বেদই বিস্তৃত বা যথার্থ বিজ্ঞান । অণুবীক্ষণ-দূরবীক্ষণাদি যন্ত্রসমূহের অদৃশ্য পদার্থের সন্দর্শনের বেদই একমাত্র দর্শন । শাস্ত্রোক্ত লক্ষণবিশিষ্ট আশ্রয়পদেশই জ্ঞান-বিজ্ঞানের মূল প্রসূতি, তর্ক-বিচার (Reason), দর্শন, পরীক্ষা (Observation, Experiment) ইহারা মূলতঃ আশ্রয়পদেশকেই আশ্রয় করিয়া থাকে । স্থূল গ্রাহ্যবিষয়ক সমাধি হইতেই জড়বিজ্ঞানের আবির্ভাব হইয়াছে, হইতেছে ; যোগ ব্যক্তিরূপে কোনরূপ পুরুষার্থের সিদ্ধি হয় না । ঈশ্বরের অদৃশ্য

বিনা ঈশ্বরবিশ্বাস, ঈশ্বরানুসরণ হইতে পারে না। ঈশ্বরবিমুখ নাস্তিকও হুলভাবে ঈশ্বরকে মানিয়া থাকেন, ঈশ্বরের উপাসনা করিয়া থাকেন ; ঈশ্বরের উপাসনা না করিয়া কেহ জগতে থাকিতে পারেন না ; উপাস্ত্রের সহিত উপাসকের সম্মিলিত হইবার চেষ্টাই জগতেব জগৎ । ঈশ্বর, স্মৃতি, জগৎ হইতে অভিন্ন, এই কথাই তাৎপর্য্য। ঈশ্বরের ষাড়ুগুণের কথা ; ঈশ্বরকে নিঃশূণ বলা হয় কেন ? মানব প্রকৃতির নিকট হইতে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান শিক্ষা করে, প্রকৃতির নিকট হইতেই প্রকৃতির ইতিহাস শ্রবণ করে, অথবা, মানব ঈশ্বর-বা-কালের নিকট হইতেই প্রাকৃতিক ইতিহাস অবগত হয়, সর্বজ্ঞ নিত্য ঈশ্বর হইতেই ব্রহ্মাদি গুরু-পরম্পরাক্রমে জগতে নিখিল জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রচার হয়। সর্বজ্ঞ ঈশ্বরের জ্ঞানই বেদ শব্দের প্রকৃত অর্থ। শক্তি হইতে শক্তিমানের ভেদ বাস্তব নহে। অতএব ঈশ্বর, কাল, প্রকৃতি হইতে বেদও অভিন্ন পদার্থ। প্রকৃত বিজ্ঞান ও যথার্থ বৈজ্ঞানিক প্রকৃতপক্ষে ঈশ্বর বা প্রকৃতির উপাসনা করিয়া থাকেন। ধর্ম বিশ্বজগতের প্রতিষ্ঠা। যোগ দ্বারা আত্মদর্শন, ঈশ্বর সাক্ষাৎ করাই পরম ধর্ম। অস্ত্রশূণ্য ও বহিঃশূণ্য, জগতের এই দ্বিবিধ গতি। বাহির হইতে কেন্দ্রাভিমুখে গমনই ‘ঈশ্বরোপাসনা’ বা ‘যোগ’। ঈশ্বরোপাসনা বা যোগ মানুষের স্বাভাবিক ধর্ম। যে গতি যে পরিমাণে কেন্দ্রাভিমুখ হয়, সে গতি সেই পরিমাণে উৎকৃষ্ট ; অর্থাৎ এই গতিক ‘প্রেতি’ (প্রকৃষ্ট গতি) বা ধর্ম বলিয়াছেন।

৭—২০

শিবরাত্রি ও শিবপূজা নামক গ্রন্থের প্রয়োজন। অবিকৃত বৈদিক আখ্যায়িকাসম্বলনগণের মধ্যে সকলেই শিবরাত্রিব্রত করেন, কিন্তু, বর্তমান কালে অনেকেই উপাসনা ও উপাস্ত্রের বিজ্ঞান জানেন না ; শিবরাত্রিতে উপবাস করেন, রাত্রি জাগরণ করেন, শিবের পূজা করেন, কিন্তু কেন করেন, শিব কি, শিবরাত্রি কি, পূজা কাহাকে বলে, কিরূপে পূজা

করিতে হয়, অনেকেই যথার্থভাবে তাহা অবগত নহেন। উপাসনাই সর্বপ্রকার উন্নতির একমাত্র সাধন; অতএব যাহাতে যথার্থভাবে উপাসনা হয়, আত্মকল্যাণার্থীরা তাহা জানিবার চেষ্টা হওয়া উচিত। শিবরাত্রি ও শিবপূজাতে প্রাপ্ত বিবরণ সকলের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। রমাকে ভৃগুদেব বড় দয়া করেন, তাই বোধ হয়, তাঁহার প্রেরণায় পূজ্যপাদ ভার্গব শিবরামকিক্করের রমাকে শিবরাত্রি ও শিবপূজা সম্বন্ধে উপদেশ দিবার প্রবৃত্তি। প্রকাশকের তাহা শুনিবার ভাগ্য, এবং বর্তমান কালের অভাব জানিয়া তাহা প্রকাশ করিবার প্রবৃত্তি।

২০—২২

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শিবরাত্রি কি, এবং কিরূপে ভাল করিয়া শিবরাত্রি করিতে হয় ইত্যাদি বিষয়ক প্রশ্ন। শিবরাত্রি ব্রত করিলে, শিব যে বিশেষতঃ সন্তুষ্ট হন, তাহার কারণ কি? শিবচতুর্দশীতে উপবাস করিলে ও রাত্রি জাগরণ করিলে আশুতোষের সন্তোষ হয় কেন? কিরূপে শিবপূজা করিতে হয়? যথার্থভাবে ধ্যান করিতে পারিলে কি শিবকে দেখিতে পাওয়া যায়? জিজ্ঞাসুর ইত্যাদি বিষয় জানিবার ইচ্ছা। উত্তর—দেখিবার প্রবল ইচ্ছা হইলেই শিবকে দেখিতে পাওয়া যায়; ভক্ত ডাকিলে তিনি উত্তর দেন, দেখিতে চাহিলে দেখা দেন, তবে ‘শিব’, কে, তাহা জানিতে হইবে, শিব, তোমার কে, তাহা স্থির হওয়া চাই, শিব সর্বশক্তিমান, তিনি সব করিতে পারেন, তিনি ভক্তাধীন, তিনি প্রেমপারাবার, তিনি করুণাবরুণালয়, হৃদয়ে এইরূপ অচল বিশ্বাস থাকা চাই। ‘শিব’ সকলেরই ‘শিব’, ইহা সত্য, আবার ‘শিব’ ভক্তাধীন, ইহাও সত্য।

২৩—২৭

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শিব, কে ? ‘শিব’ শব্দের বাৎপত্তিভা অর্থ । যাহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি ‘শিব’, শিবের এই অর্থের তাৎপর্য । ভক্তিই ভগবানকে দেখিবার সৰ্ব্বাপেক্ষায় শুলভ সাধন । ‘শম্ভু’, ‘ময়োভব’, ‘শঙ্কর’, ‘ময়শঙ্কর’, ‘শিব’, ‘শিবতর’, এই সকল শব্দের অর্থ । সংসারে আস্তিক ও নাস্তিক চিরদিনই আছেন, চিরদিনই থাকিবেন ।

চিন্তা করা কাহাকে বলে, কিরূপে চিন্তা করিতে হয় । কার্য্য মাত্রেই কোন আধারে ধৃত হইয়া থাকে, এই কথার অর্থ । কার্য্য মাত্রের স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দ্বিবিধ অবস্থা । আধারশক্তির স্বরূপ । ‘আকাশ’ নামক পদার্থের স্বরূপ । এক একটা সাধু শব্দই এক একটা পূর্ণ বিজ্ঞান । ছানোগোপনিষৎ ও বৃহদারণ্যকে ব্যবহৃত আকাশ শব্দের অর্থ ; ঋগ্বেদোক্ত ‘পরমব্যোম’, ও অথর্ববেদোক্ত ‘অব্যাকৃত সূত্র’ শব্দের অর্থ ।

অন্তঃকরণের শুদ্ধিই ভগবানকে জানিবার ও পাইবার মুখ্য সাধন ; ভক্তির সাধন কি ?

যিনি সাংসারিকসুখদাতা, যিনি দারিদ্র্য, রোগ প্রভৃতি সাংসারিক বাধা দূর করেন, এবং যিনি জ্ঞান ও ভক্তি দিয়া সংসার হইতে মুক্ত করেন, অপরিচ্ছিন্ন বা নিত্যস্থখে সুখী করেন, ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি করেন, তিনি ‘শিব’, তিনি ‘শম্ভু’, তিনি ‘শঙ্কর’, তিনি ‘ময়োভব’, তিনি ‘ময়শঙ্কর’—এই সকল কথার তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা । ‘শান্ত মিথ্যা কথা বলিতে পারেন না’ জিজ্ঞাসুর এইরূপ বিশ্বাসের কারণ । বেদ, সত্য, ব্রহ্ম ও ভগবান ইহারা এক পদার্থ । আস্তিক ও নাস্তিক এই উভয়ই চিরদিন আছেন, চিরদিনই থাকিবেন । কর্ম্ম অনাদি, কর্ম্মভূমিও অনাদি, জগতের

সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় প্রবাহরূপে নিত্য । সংসারে উন্নতির পর অবনতি পর্যায়ক্রমে হইয়া থাকে । গুণকর্মবিভাগানুসারে সকল ভাবেরই আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে । দেশভেদে, জাতিভেদে, ব্যক্তিভেদে বুদ্ধি, বিশ্বাস, ধর্ম, অধর্ম প্রভৃতির ভেদ হইয়া থাকে ।

২৮—৪২

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শিবই বস্তুতঃ কল্যাণময়, সুখময়, দয়াময়; সর্ববশক্তিমান শিবই রোগান্তের ভিষক, তিনিই ভবরোগবৈজ্ঞ, তিনিই অকিঞ্চনের সর্ববিশ্ব, তিনিই দরিত্রের নিত্যকোষাগার । বিচার সম্বন্ধে দুই একটি কথা । অন্নপূর্ণা উপনিষদে, পদ্মপুরাণে, যোগবাশিষ্ট রামায়ণে বিচারের বহু প্রশংসা এবং, বিচারবিহীনতার অত্যন্ত নিন্দা দৃষ্ট হয় । বিচারই সাধুদিগের গতি, বিচার ব্যতীত বিদ্বান্দিগের অগ্র উপায় নাই, বিচার দ্বারাই ধীমান্গণের বল, বুদ্ধি, তেজঃ প্রভৃতি সঞ্চারিত হয়; কি যুক্ত, কি অযুক্ত, কি সত্য, কি মিথ্যা, তাহা নিশ্চয় করিবার পথে বিচার মহাদীপস্বরূপ । যথোচিত বিচারশক্তির অভাববশতই মানুষ শিবের স্বরূপ জানিতে পারে না । নাস্তিকগণও বিচারের একান্ত প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াছেন । বেদ হইতেই বিচার শক্তির স্ফূরণ ও প্রসারণ হইয়া থাকে, বেদই বিচার শক্তির কেন্দ্রভবন । বেদ বিশ্বের প্রাণশক্তি, বেদই বিশ্বের মন বা হিরণ্যগর্ভ । ইচ্ছাশক্তিই সর্বপ্রকার স্থূলশক্তির মূল, বিচার শক্তিই আন্তর ও বাহ্যজগতের আশ্রয়শক্তি । শব্দ বা ব্রহ্ম হইতে বিশ্বজগতের সৃষ্টি হইয়াছে, দেবতারাও শব্দ বা বেদপ্রসূত । স্থূল ভেষজ দ্বারা যে প্রাকৃতিক নিয়মে রোগশাস্তি হইয়া থাকে, মন্ত্রজপ স্তবপাঠ ইত্যাদি দ্বারাও সেই প্রাকৃতিক নিয়মেই সাধারণ চিকিৎসকদিগের অসাধ্য বোধে

পরিত্যক্ত রোগী নিরাময় হয়, শান্তি পায়। চিন্তাকাশে লগ্ন শব্দ-
সংস্কার হইতে বিচারশক্তির ক্ষরণের কথা; বেদ বা শিবের রূপায় ত্বর্কোদ্য
উপদেশের তাৎপৰ্য্য বুঝিবার শক্তির আবির্ভাবের কথা; কিরূপ অবস্থায়
উপদেষ্টার বাণী অতীষ্ট ফল প্রসব করিতে সমর্থ হয়। ৪৩—৪২

বিচার বেদমূলক : বেদই বিশ্বের প্রাণশক্তি; নিখিল শব্দ বিচারপন্ন,
জ্ঞান-বিজ্ঞানপারদর্শী, বিশ্বের পরম বন্ধু মহর্ষিগণ প্রাণ বা বেদ স্বরূপ।
শিবই কৃষিকার্যাদি ধনলাভের উপায় সমূহের মূল কারণ, তাহা উপলব্ধি
করিবার উপায়; শিবই নিখিল বিজ্ঞা ও শিল্পের মূল প্রসূতি, শিব বেদ
বা শব্দরূপে সর্ববিজ্ঞার অখিল শিল্প-কলার আদ্যপদেষ্টা। চতুঃষষ্টি কলা-
যুক্ত সমস্ত বিজ্ঞা জগন্মাতা সর্বেশ্বরী শিবা বা তুর্গারই অংশ, শিবা বা তুর্গাই
বুদ্ধি (নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান)-রূপে সর্বজনের হৃদয়ে অবস্থান করেন; অতএব
যে বিজ্ঞা-শিল্পাদি ধনপ্রাপ্তির উপায় বলিয়া সাধারণতঃ জ্ঞাত, সেই বিজ্ঞা-
শিল্পাদির শিবই মূল কারণ। ‘মানুষ কর্ম্ম না করিলেও শিব কি তাহাকে
ধনাদি দেন?’ এই প্রশ্নের উত্তর। ‘শিব দরিদ্রের অক্ষয় নিত্য-
কোষাগার, শিব ব্যাধির সাতনা নিবারণ করেন, সর্বদুঃখ হরণ করেন,
সর্বস্থখ প্রদান করেন’ যেরূপে এই সকল কথা বুঝিতে পারা যায় তাহা
উপদেশ। ‘শব’ হইতে ‘শিব’ হইয়াছেন, এই কথার অর্থ। ঠিক ‘শব’
হইতে পারিলে ‘শিব’ হওয়া যায়। ৪২—৬১

শিবের অনুগ্রহেই জীব কৃতকৃত্য হয়, সব ছাড়িয়া
সর্ববাস্তুঃকরণে শিবের শরণাগত হইতে পারিলেই, জীবের
সর্বদুঃখ দূরীভূত হয়। সর্বকর্ম্ম ‘ত্যাগপূর্ব্বক (ঈশ্বরের)
শরণাগত হওয়াই, প্রকৃত পুরুষকার, ইহা কাপুরুষতা নহে,
স্থূল দৃষ্টিতে ন্যায়বিরুদ্ধ হইলেও, সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে ইহা সম্পূর্ণ

জ্ঞায় সম্ভবত । ‘ভগবানের শরীর যদি বিভূ—সর্বব্যাপী হয়, তাহা হইলে, বৈকুণ্ঠাদি স্থানবিশেষকে ভগবানের আবাসস্থান বলা হইয়াছে কেন ?’ এই প্রশ্নের উত্তর । ভগবান্ যেখানে ভক্তের জগৎ নানা রূপ ধারণ করেন ; মায়া’র স্বরূপ ; ‘মায়া’ বা প্রকৃতি ঈশ্বর হইতে অভিন্ন এই কথার অভিপ্রায় । ঈশ্বর ও প্রকৃতি এই উভয়ই জগৎকার্যের কারণ ; ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকারের প্রয়োজন ; প্রকৃতি ও পুরুষ স্বরূপ সম্বন্ধে পরস্পর সম্বন্ধ । এই কথার অর্থ ; শিবা, গৌরী বা উমা কি জড়শক্তি ? এই প্রশ্নের সমাধান ; শিবের স্বরূপ ; শিবের শরণাগত হওয়াই শ্রেষ্ঠ পুরুষকার ; নিরন্তর শিবের অহুস্মরণাদি দ্বারা কিরূপে সর্বজ্ঞত্বাদির প্রাপ্তি হয় ; পুরুষকার ও মনের স্বরূপ ; ভাবনার বিগুচ্ছিন্ন মাত্রাহুসারে কণ্ঠের সিদ্ধি হইয়া থাকে ; শিবা-বা-শক্তিয়ুক্ত শিবই বস্তুতঃ সর্বশক্তির মূল প্রসূতি ; শিবই পুরুষশ্রেষ্ঠ, শিবই সর্বপুরুষের মূল, অতএব একাগ্র চিত্তে শিবের ধ্যান করিলেই ‘প্রকৃত পুরুষকার’ হয়, ইহাই বস্তুতঃ শ্রেষ্ঠ পুরুষকার । ‘যাহার কোন প্রয়োজন নাই, যিনি পূর্ণ, যিনি নিকাম, তাহার কোন কৰ্ম্ম করিবার প্রবৃত্তি হইবে কেন ?’ এই প্রশ্নের মীমাংসা । ‘ঈশ্বর অগ্নি-বায়ুহুঁহুঁাদিরূপে আবির্ভূত না হইয়া কি লোকের কৰ্ম্ম সাধন করিতে সমর্থ নহেন ?’ এই প্রশ্নের সমাধান । ঈশ্বর নিত্য নিরাকার এবং নিত্য সাকার । জীব কৰ্ম্ম না করিলে, ঈশ্বর ফল দেন কিনা এই প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর । জীবের উপকার করিতে হইলে, জগৎ সৃষ্টি করিতে হইলে, ঈশ্বরকে বাহিরের জিনিষ সংগ্রহ করিতে হয় কি না এতদ্বিষয়ক বিচার । ঈশ্বর বাহ্যসাধনের অপেক্ষা না করিয়া আপনাই হইতেই সব করিতে পারেন ।

৬২-৮১

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শিবের স্বরূপ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসুর যেরূপ ধারণা হইয়াছে ।

৮২-৮৬

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

রাত্রি কোন্ পদার্থ । বেদে রাত্রি শব্দের প্রয়োগ । রাত্রি-সূক্তের প্রথম মন্ত্রের ব্যাখ্যা । ‘রাত্রি’ শব্দের নিরুক্তি ও পর্যায় ; জীবরাত্রি ও ঈশ্বররাত্রির কথা ; ‘পরমেশ্বরের ও লয় হয়’, এই কথার অভিপ্রায় । রাত্রিসূক্তে সংক্ষেপে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে । বিশ্বজগতের বেদ-শাস্ত্রোপদিষ্ট সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়তত্ত্বের সংক্ষিপ্ত সংবাদ । ‘নাশ’ ও ‘লয়’ এই শব্দ দ্বয়ের মূল অর্থ । ‘পরমেশ্বরের পর্য্যালোচনারূপ তপঃ বা ঈক্ষণই লয়প্রাপ্ত জগতের পুনরুৎপত্তির কারণ’ এই কথার অর্থ । ‘করুণাময় পরমেশ্বরের হৃদয় জগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইবার কারণ কি ?’ এই প্রশ্নের উত্তর । রাত্রিসূক্তের প্রথম মন্ত্রের ব্যাখ্যা ।

৮৬—২৫

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

রাত্রিসূক্তের দ্বিতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যা । বেদোক্ত অহুষ্ঠান দ্বারা শুদ্ধচিত্ত পুরুষগণ প্রলয়কালেও অজ্ঞানাবৃত থাকেন না, তাঁহারা তখনও জাগরিত থাকেন । প্রলয়কালেও যে ঋষিগণ জাগরিত থাকেন, তাহা বেদ-মূলক ইতিহাস পুরাণাদিতে ও বেদের অঙ্গোপাঙ্গেও স্পষ্টভাবে বহুশঃ উক্ত হইয়াছে । বেদ বিশ্বজগতের নিত্য ইতিহাস । অনাদিনিধনা বিচারুপা বেদবাণী স্বয়ম্ভু কর্তৃক শিষ্য-প্রশিষ্যক্রমে প্রবর্তিতা হয়েন । রাত্রিসূক্তের তৃতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যা । উষাকে যে কারণে রাত্রির ভগিনী বলা হইয়াছে ; মায়ার স্বরূপ ; নিঘণ্টুকৃত মায়ার ব্যুৎপত্তি । ঋগ্বেদের তৃতীয় ও চতুর্থ অষ্টকে ‘মায়ী’ শব্দের প্রয়োগ, ত্রীমন্ডাগবতে ‘মায়ী’ শব্দের প্রয়োগ । রাত্রিসূক্তের ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম ও অষ্টম মন্ত্রের ব্যাখ্যা । রাত্রিসূক্তের পরিশিষ্টে ‘রাত্রি’ পদের বদার্থে প্রয়োগ হইয়াছে । সামবিধান

ব্রাহ্মণে ‘রাত্রি’ শব্দের প্রয়োগ। ছান্দস কণ্ঠের স্বরূপ। ‘পুষ্পাস্ত শব্দের অর্থ; দৃশ্যমান জগৎকে পুষ্প বলিবার হেতু। ৯৫—১১৪

সপ্তম পরিচ্ছেদ (পূর্বার্দ্ধ)

শিবরাত্রিকে কেন ‘শিবরাত্রি’ এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে? ‘শিবরাত্রি’ এই শব্দের অর্থ বিচার। ‘যোগ,’ ‘রুচি’ ও ‘যোগরুচি’ এই ত্রিবিধ শব্দার্থবোধক শক্তির কথা; মাঘবাচার্য্যাকৃত ‘শিবরাত্রি’ পদের ব্যুৎপত্তি। পুরাণাদি শাস্ত্রে শিবরাত্রি-ব্রতের প্রশংসা। শিবরাত্রি-ব্রতের প্রশংসা শুনিয়া জিজ্ঞাসুর জানিবার ইচ্ছা হইয়াছে, ‘শিবরাত্রি’ পদের যথোক্ত অর্থ হইতে কি নিমিত্ত তাহা মাঘ-ফাল্গুনের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে অমৃত্যু ব্রতবিশেষের বাচক হয়? মাঘ-ফাল্গুনের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে উপবাস, জাগরণ ও শিবপূজা করিলে কিজন্ত সর্বকামনা চরিতার্থ হয়? কিজন্ত মুমুকু মুক্তিলাভ করেন? ওনা যায়, না জানিয়া উক্ত তিথিতে বাধ্য হইয়া, রাত্রি-জাগরণ ও উপবাস করিয়াছিল বলিয়া এক ব্যাধ নিম্পাপ হইয়াছিল, গণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল—উক্ত তিথির এতাদৃশ মাহাত্ম্য হইবার কারণ কি? মাঘ-ফাল্গুনের কৃষ্ণা চতুর্দশী শিবের বিশেষতঃ, প্রিয় হইবার কারণ কি? ‘কলিতে মাঘ-ফাল্গুনের কৃষ্ণা চতুর্দশীর রাত্রিতে শিব পৃথিবীতে বিচরণ করেন, এই সময়ে স্বাবর-জন্ম সর্বলিঙ্গে, শিবের আবেশ হয়’, ‘রাত্রি নবসংখ্যক নবতি অম্বর-যুক্তা’, এই সকল কথার আশয় কি? উক্ত তিথিতে উপবাস ও জাগরণের এত প্রভাব হইয়াছে কেন? ব্রত কোন পদার্থ? এই সকল প্রশ্নের সমীচীন সমাধান করিতে হইলে, কাল ও তদবয়ব সমূহের তত্ত্ব জানা আবশ্যক। জ্যোতিষ শাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত স্বরূপ; পূজ্যপাদ ভৃগুদেব প্রদর্শিত যোগ ও জ্যোতিষের অপূর্ব সম্মিলন। ১১৪—১২৪ক

অশুদ্ধি শোধন ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধি ।	শুদ্ধ ।
৪	৩	উপাসনাকে	উপাসনাকে
৮	১৫	প্রত্যক্ষ সমবায়	প্রত্যক্ষ সমবায়
"	ফুটনোট	Science	Science
১৩	১০	বুকনার	কুক
১৪	৯	ভূততন্ত্র	ভূততন্ত্র
৩২	৬	অস্তবর্হি:	অস্তবর্হি:
৩৩	২	অর্থক	অর্থ কি
৩৮	ফুটনোট	নিরতিশয়সর্বজ্ঞবীজ:	নিরতিশয়সর্বজ্ঞবীজ:
৪৩	১০	হুলদর্শী	স্থলদর্শী
৪৩	১৩	শবই	শিবই
৪৭	২১	ইদানীন্তর	ইদানীন্তন
৪৮	৬	বেবল অপনার	কেবল আপনার
৫২	ফুটনোট	বিধায়	বিধায়ন
৬৪	"	পুরুরূপ	পুরুরূপ
৭২	৫	আস্তর	আস্তর
৭৭	১০	মহানারায়ণ	মহানারায়ণ
১০৪	২০	স্ব কার	স্বীকার,
১০৭	৯	জলন্তীং	জলন্তীং
১২২	ফুটনোট	মহ্মরবং	মহ্মরবং

শ্রীসদাশিবঃ

শরণং ।

সম্মান্যোবাধ ।

শিবরাত্রি ও শিবপূজা ।

প্রস্তাবনা ।

ধর্ম ও বিজ্ঞান ।

‘ধর্ম’ শব্দটি অধুনা সাধারণতঃ যদর্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ‘ধর্ম’ শব্দ উচ্চারিত হইলে ইদানীং সাধারণের মনে যে অর্থ প্রতিভাত হয়, আমার বিশ্বাস, নিখিল ধর্মগ্রন্থতি সনাতনী ঋতি এবং ঋতিমূলক শাস্ত্রসমূহে ‘ধর্ম’ শব্দ তাহা হইতে ব্যাপকতর অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপের উপক্রমণিকার প্রথম খণ্ডের ২২২ পৃষ্ঠাতে ‘ধর্ম’ পদার্থ সম্বন্ধে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া ‘ধর্ম’ শব্দ অধুনা সাধারণতঃ যদর্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, বেদে ও বেদমূলক শাস্ত্র সমূহে ‘ধর্ম’ শব্দ যে তাহা হইতে ব্যাপকতর অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, প্রথমে এইরূপ বিশ্বাস উৎপন্ন হইয়াছিল । আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপে লিখিত হইয়াছে, ‘ধর্ম’ কাহারকৈ বলেন, বেদাদি শাস্ত্রসমূহকে জিজ্ঞাসা করিয়া আমরা এই প্রশ্নের যে উত্তর প্রাপ্ত হইয়াছি, পক্ষপাতবিরহিত উন্নীতবুদ্ধি স্বয়ং নিশ্চয়ই ইহা অস্বীকার করিবেন না যে, অত্র কোন দেশে কোন ব্যক্তি ধর্মের সেইরূপ পূর্ণ লক্ষণ দিতে পারেন নাই । ধর্মের পূর্ণ রূপ — ধর্মের কমনীয় পুণ্য স্মৃতি সন্দর্শন করিয়া, ত্রিতাপজালা একেবারে প্রশমিত

করিতে হইলে, বেদোক্ত ধর্মের স্বরূপজ্ঞানলাভ ও যথারীতি তদনুষ্ঠান করিতে হইবে। ‘ধর্ম’ ও ‘রিলিজন্’ এক পদার্থ, যাহাদের এইরূপ বিশ্বাস, তাঁহারা কখন, ‘যিনি বেদজ্ঞ ও বেদবোধিত ধর্মের অনুষ্ঠাতা, তিনিই প্রকৃত ‘ধার্মিক’ এতদ্বাক্যের ত্রুটিপূর্ণ্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন না। ‘ধর্ম’ ও ‘রিলিজন্’ বস্তুতঃ সর্বাংশে সমান নহে, সমুদ্রের সহিত নদীর যে সম্বন্ধ, ধর্মের সহিত রিলিজনেরও তদ্রূপ সম্বন্ধ। ‘ধর্ম’ পূর্ণ, ‘রিলিজন্’ ইহার অংশ, ‘ধর্ম’ প্রকৃতি, রিলিজন্ ইহার দিকৃতি, ‘ধর্ম’ অপরিচ্ছিন্ন, রিলিজন্ ইহার পরিচ্ছিন্ন ভাববিশেষ। যাহারা পূর্ণ হইতে চাহেন না, পূর্ণ হইতে চাহিলেও, যাহাদের পূর্ণত্বপ্রাপকসাধনবিহীন সংকীর্ণ হৃদয়ে, পূর্ণের রূপ ও অপূর্ণরূপে ধৃত হইয়া থাকে, তাঁহারা ধর্মকে রিলিজন্ হইতে ব্যাপকতর পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিবেন না—প্রাকৃতিক নিয়মে করিতে পারিবেন না। ‘ধর্ম’ ও ‘রিলিজন্’ যদি এক পদার্থ হইত, তাহা হইলে, দিদেশীয় সুদীর্ঘ ‘রিলিজন্’ ও ‘বিজ্ঞানকে’ (Science) পৃথক্ সামগ্রী মনে করিতেন না, তাহা হইলে, বিজ্ঞানকুশল ডাক্তার জন্ উইলিয়ম্ ড্রেপারকে রিলিজন্ ও বিজ্ঞানের বিরোধ প্রদর্শন করিয়া, বৃহদায়তন গ্রন্থ লিখিতে হইত না, * তাহা হইলে, ধীমান্ হার্বার্ট্ স্পেন্সারকে রিলিজন্ ও বিজ্ঞানের সামঞ্জস্য বিচার করিবার নিমিত্ত তাৎপর্ষ্য আয়াস স্বীকার করিতে হইত না,

* বিজ্ঞানকুশল ডাক্তার ড্রেপারের রিলিজন্ ও বিজ্ঞান এই উভয়ের বিরোধ বিষয়ক ইতিহাস (History of the Conflict between Religion and Science) নামক গ্রন্থ যিনি লিখিয়াছেন, তিনিই অবগত আছেন যে, ডাক্তার ড্রেপার জড়বিজ্ঞানের উন্নতিবৈ চরমোন্নতি বলিয়া বুঝিয়াছিলেন। রিলিজন্ দ্বারা বিশ্বের ব্যাপকতর দৃষ্টি লাভ করা যায় না, সুতরাং বিজ্ঞানের সহিত তুলনা করিলে, রিলিজন্কে অকিঞ্চিৎকর পদার্থ বলিতে হইবে। বিজ্ঞানই মানবের স্থিতি অবলম্বন, বিজ্ঞান দ্বারা এই বিশ্বের প্রকৃত রূপ দেখিতে পাওয়া যায়, বিজ্ঞান বিশ্বের ভীষণতর রূপ আমাদের নয়ন সম্মুখে ধারণ করে ("In that conflict Science alone will stand secure ; for it has given us grander views of the universe, more awful views of God.") । ডাক্তার ড্রেপার রিলিজন্ বলিতে বাহ্য বুঝিয়াছিলেন, ধর্ম নিশ্চয়ই তৎপদার্থ নহে।

তাহা হইলে, বিজ্ঞানের অভ্যুদয়ে রিলিজন্ বাত্যাহত কদলী বৃক্ষের স্তায় কম্পাঙ্কিত কলেবর হইত না, তাহা হইলে, বৈজ্ঞানিকের সমীপে রিলিজন্ অকিঞ্চিৎকর পদার্থ জ্ঞানে হয় হইত না, বিদেশীয় কোবিদগণ, তাহা হইলে, কর্তব্য নীতিকে (Morality) রিলিজনের সীমা বহির্ভূত মনে করিতেন না। মহর্ষি কণাদ বলিয়াছেন, যাহা হইতে নিত্যানিত্য দ্বিবিধ কল্যাণই সাধিত হয়, যাহা অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়স (নিশ্চিত শ্রেয়ঃ—স্থির কল্যাণ)-হেতু, তাহা 'ধর্ম'। বিদেশীয় স্ত্রীধর্ম যদি রিলিজন্কে এই দৃষ্টিতে দেখিতেন, তাহা হইলে, 'রিলিজন্' ও 'ধর্ম' সমান পদার্থ হইত।

আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপকারের এই সকল কথা শুনিয়া, ইহারা যুক্তিসঙ্গত কি না, যথাশক্তি তাহা বিচার করিয়াছি। সংশয় দূর করিবার উদ্দেশ্যে জিজ্ঞাসা নাস্তিকতা নহে, বেদের অবিরোধিত্ব-তর্ক দ্বারা শ্রুত বিষয়ের অর্থের অনুসন্ধান, শ্রুত বিষয়ের সম্ভাবিতত্ত্বের বিচার অবশ্য কর্তব্য, আর্য্যশাস্ত্র-প্রদীপকারের মুখ হইতে বহুবার এইরূপ উপদেশ শ্রবণ করিয়াছি। বিচার করিয়া উপলব্ধি হইয়াছে, আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপকারের কথা বেদসম্মত, যুক্তি-সঙ্গত। মহর্ষি কণাদ ধর্মের ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, প্রবৃত্তিমূলক ও নিবৃত্তিমূলক এই দ্বিবিধ ধর্মেরই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, বিজ্ঞান যে, ধর্ম পদার্থ হইতে ভিন্ন সামগ্রী নহে, মহর্ষি কণাদের বৈশেষিক দর্শন পাঠ করিলে, অসন্দিগ্ধভাবে তাহা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। ভূত ও শক্তিবিশয়ক সমীচীন জ্ঞান যে, ধর্মিকের কদাচ উপেক্ষণীয় নহে, ধর্মিকের যে ভূত ও শক্তি-বিশয়ক জ্ঞানার্জনের প্রয়োজন আছে, মহর্ষি কণাদের বৈশেষিক দর্শন পাঠ করিলে তাহা বুঝিতে পারা যায়। মহর্ষি কণাদ ভূত ও শক্তিবিশয়ক তত্ত্বজ্ঞানার্জনকে অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিরূপ পুরুষার্থের সাধনবিশেষ বলিয়াছেন, সার্কাজোম সত্যের রূপাবলোকনই যে, মাতৃষের সর্বপ্রকার পুরুষার্থসিদ্ধির হেতু, মহর্ষি কণাদ তাহাই বুঝাইয়াছেন, সত্যই যে, বেদ-বোধিত ধর্মের স্বরূপ, মহর্ষি কণাদ তাহাই সপ্রমাণ করিয়াছেন,

মহাভারতের ভৃগু-ভরদ্বাজ সংবাদ পাঠ করিলেও স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন হয়, সত্য, স্বথ, ধর্ম, জ্ঞান ও বেদ ইহার এক পদার্থেরই ভিন্ন ভিন্ন নাম ।*

যথার্থ বিজ্ঞান কি ঈশ্বর ও ঈশ্বরের উপাসনাকে ত্যাগ করিতে পারেন ?

জিজ্ঞাস্য হইবে, ধর্ম ও বিজ্ঞান যদি ভিন্ন পদার্থ না হয়, তাহা হইলে, এই উভয়ের মধ্যে এত বিরোধ থাকিবার কারণ কি ? তাহা হইলে, বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে অনেকে ধর্মামুষ্ঠাতাকে বিজ্ঞানালোকবিহীন মনে করেন কেন ? ঈশ্বরবিশ্বাস যে অসম্ভোচিত, বৈজ্ঞানিকেরা তৎপ্রতিপাদনার্থ বহু আয়াদ স্বীকার পূর্বক বহু গ্রন্থ লিখিয়াছেন, লিখিয়া থাকেন কেন ? ধর্মামুষ্ঠাতারাই বা কি নিমিত্ত সাধারণতঃ বিজ্ঞান-বিশ্বেষী হইয়া থাকেন ? বৈজ্ঞানিক হইলে কি, ঈশ্বরোপাসনার প্রোভেজন থাকে না ? ঈশ্বরোপাসনা কি, বস্তুতঃ মুখের কার্য ? বর্করোচিত ব্যাপার ?

যে ঈশ্বর জ্ঞান-বিজ্ঞানময়, যে ঈশ্বর সর্বশক্তিমান, যে অখণ্ড সচ্চিদানন্দময় ঈশ্বরের সত্তাতেই সকলে সত্যবান, যে ঈশ্বর লোকত্রয়কে

* “ভৃগুর্বাচ । সত্যং ব্রহ্ম তপঃ সত্যং সত্যং সৃজতি চ প্রজাঃ । সত্যেন ধাধ্যতে লোকঃ স্বর্গং সত্যেন গচ্ছতি ॥

* * * । তত্র যৎ সত্যং স ধর্মো যো ধর্মঃ স প্রকাশো যঃ প্রকাশন্তঃস্বথমিতি । তত্র যদনৃতং সোধর্মো যোঃধর্মন্তত্তমো যন্তমন্তদুঃখমিতি ॥”—মহাভারত, শান্তিপর্ব ১৮ অধ্যায় ।

সত্যই যে বেদবোধিত ধর্মের স্বরূপ, তাহা ঋগ্বেদের তৃতীয়ষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়, অষ্টমষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়, এবং শতপথব্রাহ্মণের চতুর্দশ কাণ্ড পাঠ করিলে পাঠক তাহা জানিতে পারিবেন ।

ধরিয়া আছেন, যে ঈশ্বর স্বাবর-জন্ম জগতের নিয়ন্তা—রাজা, যে ঈশ্বর সকলের অন্তর্ধামী, প্রাণিগণের অন্তরে থাকিয়া যিনি সকলকে শিক্ষা প্রদান করেন, যিনি আত্মদ, বলদ, মহুব্যাধি নিখিল জীব ও অমরবৃন্দ যাঁহার . আজ্ঞা অবনতশিরে পরিপালন করিয়া থাকেন, যাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন, যাঁহার ছায়া—আশ্রয়, ‘আমি তোমার’ বলিয়া যাঁহার শরণাগত হওয়া সর্বস্বত্বের কারণ, সর্বদুঃখনিবৃত্তির একমাত্র উপায়, মোক্ষলাভের একমাত্র কারণ, যাঁহাকে বিশ্বত হওয়া, যাঁহার প্রপন্ন না হওয়া নরক হেতু, বেদ বলিয়াছেন, তাঁহার উপাসনা না করিয়া, তাঁহার শরণাগত না হইয়া কেহ কি থাকিতে পারে ? † অপরিচ্ছিন্ন সৎকে, অনন্ত জ্ঞানকে, অপরিমিত আনন্দকে ত্যাগপূর্বক কেহ কি ক্ষণকালও অবস্থান করিতে সমর্থ হয় ? অতএব প্রকৃত বিজ্ঞান কখন ঈশ্বরকে ত্যাগ করিতে পারে না, যথার্থ বৈজ্ঞানিক কদাচ ঈশ্বরের উপাসনা না করিয়া থাকিতে পারেন না । তাহা হইলে, বিজ্ঞান (Science) ঈশ্বরকে প্রত্যাখ্যান করেন, বৈজ্ঞানিকগণ ঈশ্বর-বিশ্বাসকে বিজ্ঞানবিহীন মুখের কার্য্য বলিয়া থাকেন, ঈশ্বরোপাসনা বর্করোচিত ব্যাপার বলিয়া উপহাস করেন, ইহা কি মিথ্যা ?

নিশ্চয় মিথ্যা । যথার্থ বিজ্ঞান, বিজ্ঞানময়কে প্রত্যাখ্যান করিতে পারে কি ? প্রকৃত বৈজ্ঞানিকের সকল কন্মই ঈশ্বরোপাসনা ভিন্ন অত্ৰ

† “য আত্মদা বলদা যন্ত বিশ্ব উপাসতে এশিষং যন্ত দেবাঃ । যন্ত ছায়াহৃতং যন্ত মৃত্যুঃ কশ্চে দেবার হবিষা বিধেম ॥”—তৈত্তিরীয় আরণ্যক ।

“ * * * যন্ত পরমানন্দাশ্রয়াহুশ্রয়ঃ শরণাগততমমৃতং মোক্ষহেতুর্য়ন্তা-শরণাগতঃ সত্যানরকহেতুঃ । * * * ”—তৈত্তিরীয়ারণ্যক ভাষ্য ।

অর্থেদের এই মন্ত্রের সাধারণভাব্য একটু অন্তরূপ, যথা :—“ * * * অমৃতং * * * তদপি যস্য প্রজাপতেঃ ছায়া ছায়েব ভবতি মৃত্যুর্মমন্স প্রাণাপহারী ছায়েব ভবতি * * * ”, অর্থাৎ, মৃত্যু এবং অমৃত, উভয়ই যাঁহার ছায়া, উভয়ই যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে ইত্যাদি ।

কিছু হইতে পারে না। অজ্ঞান বা স্বল্পজ্ঞানই পূর্ণ বিজ্ঞানকে, বিস্তৃত জ্ঞানকে দেখিতে পায় না, তল্লজ্জই অকৃতজ্ঞ হয়, এবং অকৃতজ্ঞই ঈশ্বর-বিমুখ হইয়া থাকে, বিজ্ঞান ও দর্শনের পল্লবগ্রাহিতা বা ভাসা-ভাসা জ্ঞানই মানুষকে ঈশ্বরবিমুখ বা নাস্তিক কবে, এবং ইহাদের সমীচীন জ্ঞানের উদয় হইলে, আস্তিক্যবুদ্ধির আবির্ভাব হইয়া থাকে। * অজ্ঞ, অকৃতজ্ঞ বা তল্লজ্জই ঈশ্বরোপাসনাকে নিস্প্রয়োজন মনে করেন। অজ্ঞান বশতঃ ইহারা ঈশ্বরোপাসনাকে নিস্প্রয়োজন মনে করেন বটে, কিন্তু ইহারা কি বস্তুতঃ কাহারও উপাসনা না করিয়া থাকিতে পারেন? দুর্ভাগ্যনিবন্ধন যাহার উপাসনা করিলে, কৃতার্থ হইবেন, তাহার উপাসনা করিতে চাহেন না, কিন্তু তাহার পরিচ্ছিন্ন শক্তির উপাসনা না করিয়া ইহারা ক্ষণকালও অবস্থান করিতে সমর্থ হন না। হীনশক্তি, শক্তিমান হইতে ইচ্ছা করেন, অল্পজ্ঞ বহুজ্ঞ হইতে ইচ্ছা করেন, আনন্দের প্রার্থী পূর্ণানন্দকে ত্যাগ পূর্বক স্বল্পানন্দতাকের সেবা করেন, তাহার আশ্রয় লইতে সতত উৎসাহী হইয়া থাকেন, রাজার আশ্রয় পরিত্যাগ পূর্বক রাজার অধস্তন কর্মচারীর, রাজার

* ডাঃ চামার্স এবং লর্ড বেকন এ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, নিয়ে হিচক্ প্রণীত Religion of Geology নামক গ্রন্থ হইতে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

“In the following extract it will be seen that Dr. Chalmers imputes the religious scepticism connected with science, chiefly to a superficial acquaintance with science. His remarks may seem unreasonably severe and sweeping; nevertheless, they deserve consideration. And they accord with the idea of Lord Bacon, who says, ‘A smattering of philosophy leads to atheism; whereas a thorough acquaintance with it brings a man back again to religion.’ ‘We have heard’ Dr. Chalmers remarks, ‘that the study of natural science disposes to infidelity. But we feel persuaded that this is a danger associated only with a slight and partial, never with a deep and adequate, and comprehensive, view of its principles. * * *’—Chalmers’ Works, Vol. VII, p. 262.”

সত্তাতে সত্তাবানের পরিচর্যা করেন, ভূতনাথ শিবকে ছাড়িয়া কুঁতের উপাসনা করিয়া কৃতার্থ হইতে যত্নশীল হয়েন। অতএব যথার্থ বিজ্ঞান ঈশ্বরকে ও ঈশ্বরের উপাসনাকে কখনও ত্যাগ করিতে পারেন না।

যথার্থ বিজ্ঞান বা প্রকৃত বৈজ্ঞানিক ঈশ্বর ও
ঈশ্বরের উপাসনাকে ত্যাগ করিতে
পারেন না, এই কথাই তাৎপর্য্য।

যথার্থ বিজ্ঞান বা প্রকৃত বৈজ্ঞানিক ঈশ্বর ও ঈশ্বরের উপাসনাকে ত্যাগ করিতে পারেন না, এই কথাই তাৎপর্য্য কি, তাহা জানিতে হইলে, যথার্থ বিজ্ঞানের ও প্রকৃত বৈজ্ঞানিকের লক্ষণ কি, এবং ঈশ্বর কোন পদার্থ, তাহা প্রথমে অবধারণ করা আবশ্যিক।

যথার্থ বিজ্ঞান ও প্রকৃত বৈজ্ঞানিকের লক্ষণ।

আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপের উপক্রমণিকার দ্বিতীয়ংশে ‘বিজ্ঞান’ শব্দটি যে, শাস্ত্রে বহু অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা উক্ত হইয়াছে। মেদিনীতে ‘জ্ঞান’ ও ‘কর্ম’ এই দ্বিবিধ অর্থ ধৃত হইয়াছে। অমরসিংহ মোক্ষোপযোগি জ্ঞানকে ‘জ্ঞান’ এবং তদন্তকলিকা (মোক্ষ সাহায্য কল নহে) শির ও শাস্ত্র-বিষয়িণী বুদ্ধিকে (Worldly or profane knowledge derived from world'y experience opposed to জ্ঞান—which is knowledge of ‘ব্রহ্ম’) বিজ্ঞান বলিয়াছেন। অতীতে ‘আত্মৈক্য জ্ঞান’, ‘বিবেক বুদ্ধি’,

‘বিজ্ঞান’ শব্দ ইত্যাদি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । * ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গীতার সপ্তম অধ্যায়ে ব্রাহ্মভবার্থে ‘বিজ্ঞান’ শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন (“জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।”) । † কুর্ধপুরাণে নির্মল, নির্বিকল্প, অব্যয়, ব্রহ্মজ্ঞান ব্রাহ্মহীতে বিজ্ঞান শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । ‡ সায়ান্স্ (Science) শব্দ ইদানীং বিজ্ঞান শব্দ দ্বারা অনুদিত হইয়া থাকে । অমরসিংহ বিজ্ঞান শব্দের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, ইংরাজী সায়ান্স্ (Science) কথাটী তদর্থেরই বাচক ॥ কি পাশ্চাত্য দর্শন, কি বিজ্ঞান (Science) এতদ্ব্যয়ের কেহই স্থূল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতের সীমা অতিক্রম করিতে ইচ্ছুক বা সমর্থ নহেন । বিজ্ঞানবিৎ টিন্ড্যাল্ স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিয়াছেন, বিজ্ঞান (Science) প্রকৃতির (Nature) আদ্যন্তের কোন সমাচার জানে না । এই রহস্যের উদ্বেদার্থ বিজ্ঞান কর প্রসারণ করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য্য হয় নাই, ইহা দুর্ভেদ্য রহস্য । † পূজ্যপাদ ভার্গব শিবরামকঙ্করের ঐশ্বর্য্যগ্রহ নামক সম্ভাষণ পাঠপূর্ব্বক বিদিত হইয়াছি, জার্মান দেশীয় ভেডেক্‌স্বাদী অধ্যাপক হেকেল্ বলিয়াছেন, যাহারা যথার্থ বিজ্ঞানপদবাচ্য, তৎসমুদায় প্রত্যক্ষসমবায়, সকল বিজ্ঞানই প্রত্যক্ষ

* “বিজ্ঞানসারধির্ষস্ত মনঃ প্রগ্রহবারহঃ । সোহধ্বনঃ পারমাত্মোতি তদ্বিকোঃ পরমঃ পদম্ ॥”—কঠোপনিষৎ । “সংজ্ঞানমাজ্ঞানং বিজ্ঞানং প্রজ্ঞানম্ ॥”—ঐতরেয় আরণ্যক ।

ইহা উহা হইতে বিশিষ্ট, এইরূপ বিবেকবুদ্ধিই এস্থলে ‘বিজ্ঞান’ শব্দের অভিপ্রেত অর্থ (“বিজ্ঞানঃ ইদমস্মাৎসিদ্ধিষ্টিমিতোবমাদিবিবেকঃ ।”—সারণভাষ্য ।)

বিজ্ঞানম্মানন্দং ব্রহ্ম । * * * সর্ব্বে প্রাণা অন্তঃপ্রাণাস্ত্ স বিজ্ঞানোভবতি স বিজ্ঞানমেবাববক্রামতি ।”—বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ।

† “তস্মাদ্বিজ্ঞানমেবাস্তি ন প্রপঞ্চো ন সংহৃতিঃ । অজ্ঞানেনাবৃতং লোকে বিজ্ঞানং তেন মুহতি ॥

বিজ্ঞানং নির্মলং স্থলং নির্বিকল্পং যদব্যয়ম্ । অজ্ঞাননিবৃত্তং সর্ব্বে বিজ্ঞানমিতি তদ্ব্যতম্ ॥”—কুর্ধপুরাণ, উপরিবিভাগ, ২য় অধ্যায় ।

‡ “Science understands much of this intermediate phase of things that we call nature, of which it is the product; but science knows

হইতে জন্মলাভ করে। বৈজ্ঞানিক অনুভব দর্শন ও পরীক্ষা দ্বারাই (Observation and Experiment) হইয়া থাকে। হেক্সলের মতে কেবল বিচার (Reasoning) দ্বারাই আমরা জগদ্বিষয়ক বিপুল জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি, বিচার দ্বারাই আমাদের জগৎ সম্বন্ধীয় প্রধান প্রধান প্রশ্ন সকলের সমাধান হইয়া থাকে, বিচারশক্তিই মানুষের সর্বোৎকৃষ্ট দান (Gift) বিচারশক্তিই মানুষের একমাত্র অসাধারণ অধিকার (Prerogative) ইহাই বস্তুতঃ মানুষকে ইতর প্রাণিগণ হইতে পৃথক্ করে। হেক্সল বলিয়াছেন, এখনও অনেকে ঈশ্বরসম বিচারশক্তি ব্যতীত জ্ঞানার্জনের ঐশ উন্মেষ (Revelation) আপ্তোপদেশকে স্থিরতর মার্গ বলিয়া বিশ্বাস করে। বিনা বিলম্বে এইরূপ অনিষ্টকর ভ্রমকে আমাদের প্রোৎসাহিত করা কর্তব্য। অধ্যাপক হেক্সল ঐশ উন্মেষ বা অলৌকিক আপ্তোপদেশ ও বিশ্বাস বিষয়ক তথ্যকে (Truth of faith) বুদ্ধিপূর্বক অথবা অবুদ্ধি পূর্বক প্রত্যয়নামূলক বলিয়াছেন। * 'শিবরাত্রি ও শিবপূজাতে' উক্ত হইয়াছে, অন্নপূর্ণা উপনিষদে, পদ্মপুরাণে, যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে বিচারের বহু প্রশংসা এবং বিচার বিহীনের বচন নিন্দা আছে। যাহার চিন্তা সর্বদা বিচারপর নহে, অন্নপূর্ণা উপনিষৎ ও পদ্মপুরাণ বলিয়াছেন, তাহাকে মৃত বলিয়াই জানিবে, দ্বাস, প্রশাস, আহার প্রভৃতি ক্রীড়িতের কর্ম করিলেও সে বস্তুতঃ জীবিত

nothing of the origin or destiny of nature. Who or what made the Sun, and gave his rays their alleged power? who or what made and bestowed upon the ultimate particles of matter their wondrous power of varied interaction? Science does not know the mystery, though pushed back, remains unaltered".—Fragments of Science, Vol. II, p. 52.

* "By reason only can we attain to a correct knowledge of the world and a solution of its great problems. Reason is man's highest gift, the only prerogative that essentially distinguishes him from the lower animals. * * * Yet the opinion still obtains in many quarters that, besides our god-like reason, we have two further (and

নহে, তাহার জীবন অনর্থক । * * * এমন কোন বিষয় নাই, বাহার স্বরূপ বিনা বিচারে নির্ণীত হয়, বিচারই সাধুদিগের গতি, বিচার না করিলে, মোহভঙ্গ হয় না, অজ্ঞানের নাশ হয় না ; বিচার ব্যতীত বিদ্বান্দিগের অশ্রু উপায় নাই, বিচার দ্বারাই ধীমান্দিগের বল, বুদ্ধি, তেজঃ, প্রতিপত্তি, ক্রিয়ামুঠান এই সমুদায় সফল হয়, কি যুক্ত, কি অযুক্ত, কি সত্য, কি মিথ্যা, তাহা নিশ্চয় করিবার পথে বিচার মহাদীপ-স্বরূপ । বথোচিত বিচারশক্তির অভাব বশতই মানুষ শিবের স্বরূপ জানিতে পারে না, যাঁহা হইতে প্রকৃত কল্যাণ হয়, যিনিই বস্তুতঃ কল্যাণময়, তাঁহাকে জানিতে চায় না, তাঁহাকে জানিবার প্রয়োজন উপলব্ধি করে না । যাঁহারা নাস্তিক, যাঁহারা সৰ্ব্বশক্তিমানকে, সৰ্ব্বশক্তির কেন্দ্রভবনকে ত্যাগ করিয়া, পরিচ্ছিন্ন সুখের জন্য ক্ষুদ্র বা পরিচ্ছিন্ন শক্তির উপাসনা করেন, তাঁহাদিগকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে,—‘কেবল বিচার দ্বারাই, আমরা শুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি, বিচার দ্বারাই দুর্কিঃক্ষেয় জাগতিক রহস্যের ভেদ হইয়া থাকে, বিচারশক্তিই মানুষের সর্বোৎকৃষ্ট দান, অসাধারণ অধিকার, ইহাই ইতর জীবসমূহ হইতে মানুষকে বিশেষিত করে’ । দুঃখের সঙ্গিত বলিতেছি, বিচারের বিমুগ্ধ বা পূর্ণ রূপ ইহারাও দেখেন নাই । যদি তাহা দেখিতেন, তাহা হইলে, নাস্তিক হইতেন না, তাহা হইলে, শিবই যে বস্তুতঃ শিব, শিবই যে, বিচারশক্তির মূল প্রসূতি, শিবই যে, সর্ববিধ সুখের দাতা, শিবই যে, সর্বপ্রকার দুঃখের নাশ

even surer!) methods of receiving knowledge—Emotion and Revelation. We must at once dispose of this dangerous error. Emotion has nothing whatever to do with the attainment of truth. * * * And the same must be said of the so-called “revelation” and of the “truths of faith”—which it is supposed to communicate; they are based entirely on a deception, consciously or unconsciously ? * * ”—*The Riddle of the Universe*, P. 6—7.

কর্তা, শিবই যে, বিশ্বের ঋণ আধার—অবিচালি বিশ্রামস্থল, বিনা আপত্তিতে তাঁহারা তাহা স্বীকার করিতেন। বেদ হইতেই বিচারশক্তির স্ফূরণ ও প্রসারণ হইয়া থাকে, বেদই বিচারশক্তির কেন্দ্রভবন। বেদ বিশ্বের প্রাণশক্তি, বেদই বিশ্বের মন বা হিরণ্যগর্ভ; যদ্বিধর তাঁই বলিয়াছেন, শিব শাস্ত্রাদিরূপে জ্ঞান প্রদান করেন, বেদ-শাস্ত্রস্বরূপ শিবের জ্ঞানপ্রদত্তই মোক্ষমুখকারিত্ব, শিব বেদশাস্ত্র দ্বারা অজ্ঞানকে প্রোৎসাহিত পূর্বক মোক্ষপ্রদ জ্ঞান দান করেন বলিয়াই তাঁহার মোক্ষকারিত্ব সিদ্ধ হয়। বিচার ব্যতিরেকে জ্ঞান হয় না; বিচারশক্তি বেদ বা শিব হইতে স্ফূর্ত হয়, সম্প্রসারিত হয়। জলাশয়ে লৌহাদি নিক্ষেপ করিলে, যেমন চক্রাকার গতি উৎপন্ন হইতে হইতে তীরে গিয়া লাগে, সেইরূপ সর্বগত—সর্বব্যাপক সংবিৎ—চিৎশক্তি, প্রাণস্পন্দন দ্বারা চিত্তভূমিতে তরঙ্গ উৎপাদন করে। ইহা হইতে বিচারশক্তির স্ফূরণ হয়, সম্প্রসারণ হয়।

* * * বিচার যে, বেদমূলক, বিচার হইতে যে, সর্বপ্রকার জ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। * * *

প্রাণের স্পন্দন যদি ছন্দাহুত্বের হয়, তাহা হইলে, বিদ্যুৎ প্রকাশের দ্বারা বিচারশক্তির স্ফূরণ হইবেই, যিনি বিচারবিহীন, তমোগুণের আধিক্য ও সত্ত্বগুণের হ্রাস বশতঃ যাহার বিচারশক্তির (আকাশে স্পন্দন কম হইলে, যেমন আলোকের অভিব্যক্তির হ্রাস হয়, সেইরূপ) স্ফূরণ হয় না, তিনি মৃত বা জড়বৎ, সন্দেহ নাই।

অধ্যাপক হেকেল যে বিচারশক্তির ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন, যাহাকে ঈশ্বরসম বলিয়াছেন, তিনি যে বিচারের প্রকৃতরূপ দেখিতে পান নাই, তাহা নিঃসন্দেহ। যে হেকেল ঐশ উদ্বেষকে, অলৌকিক প্রত্যক্ষকে বুদ্ধিপূর্বক অথবা অবুদ্ধিপূর্বক প্রতারণামূলক বলিয়াছেন, যে হেকেল 'নেচার' (Nature) বলিতে আমি ব্যপদার্থকে লক্ষ্য করি, তদ্ব্যতীত কোন অতিপ্রাকৃতিক (Super-natural) ও আধ্যাত্মিক (Spiritual)

রাজ্য আছে কিনা তাহা আমি জানি না, ধর্মগ্রন্থ সকলের কল্পিত কথায়—উপাখ্যানে কিংবা আধ্যাত্মিক বিজ্ঞার করনা ও নিজ মতামতসারে যে সমস্ত অতিপ্রাকৃতিক ও আধ্যাত্মিক পদার্থ বর্ণিত হইয়াছে, তাহারা কেবল কাব্য (Mere Poetry), তাহারা কল্পনার বিজ্জ্বল (An outcome of imagination),—যে হেক্কেল এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, * তিনি যে, যথার্থ বিজ্ঞানের রূপ দেখিতে পান নাই, তাহার বিচারশক্তি যে দিনতান্ত পরিচ্ছন্ন ছিল, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। ইন্দ্রিয়গম্য পদার্থসমূহই জ্ঞানের একমাত্র বিষয় নহে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যই জ্ঞানকরণ নহে। কি সত্য, কি মিথ্যা, তাহা স্থির করিতে হইলে, প্রমাণের আশ্রয় গ্রহণ করিতেই হইবে, প্রমাণ দ্বারাই সত্যাসত্য নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। জ্ঞানদর্শনপ্রণেতা মহর্ষি গোতমের এবং জ্ঞানভাষ্যকর্তা বাৎসায়ন মুনির “তত্ত্বজ্ঞান সমাধিবিশেষের অভ্যাস দ্বারা হইয়া থাকে”, এই কথা যে সত্য, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সমাধি দ্বারা নির্ধৌতমল প্রমাণই সর্বোৎকৃষ্ট। পাতঞ্জল দর্শনে যোগজ্ঞ প্রজ্ঞাকে ‘ঋতন্তরা’ বলা হইয়াছে। ঋত শব্দের অর্থ সত্য; যে প্রজ্ঞা ঋত (সত্য) ভিন্ন অগ্র কাহাকেও ধারণ করে না, যে প্রজ্ঞাতে মিথ্যাজ্ঞানের লেশ নাই, তাহাই ‘ঋতন্তরা প্রজ্ঞা’। ঋতন্তরা প্রজ্ঞাই যথার্থ বিজ্ঞান।

ঈশ্বর চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের অবেষ্ট, পরোক বা অলৌকিক পদার্থ, অতএব স্থূল প্রত্যক্ষ ও তন্মূলক অনুমাণ-প্রমাণ দ্বারা অতীন্দ্রিয় ঈশ্বর পদার্থের সিদ্ধি—স্বরূপাবগতি হইতে পারে না। যে বিজ্ঞান চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গম্য পদার্থ ভিন্ন অগ্র কোন পদার্থকে দেখিতে পায় না, সে বিজ্ঞান

* “Whether there is a realm of the supernatural and spiritual beyond nature we do not know. All that is said of it in religious myths and legends, or metaphysical speculations and dogmas is mere poetry and an outcome of imagination.”—*The Wonders of Life*, p. 39.

দ্বারা যে ঈশ্বরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ হইতে পারে না, তাহা বলা বাহুল্য । যে বিজ্ঞান দ্বারা অলৌকিক পদার্থকেও জানিতে পারা যায়, সেই বিজ্ঞান দ্বারাই ঈশ্বরের স্বরূপ পূর্ণভাবে অবধারিত হইয়া থাকে । সাংখ্যকারিকাতে ও পূর্ব মীমাংসাদর্শনে উক্ত 'হইয়াছে, মহাদির সৃষ্টিক্রম, স্বর্গ, ধর্মাদ্বন্দ্বরূপ অপূর্ব ও দেবতাদির জ্ঞান প্রত্যক্ষ বা অনুমান দ্বারা হয় না, এই সকল অতীন্দ্রিয় পদার্থের জ্ঞান একমাত্র শাস্ত্র বা আপোপদেশ দ্বারাই হইতে পারে ।

বৈজ্ঞানিকদিগের মধ্যেও ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাসবান পুরুষ ছিলেন, আছেন । গ্রোভ্ ঈশ্বরেচ্ছাকেই নিখিল কার্যের মূল কারণ বলিয়াছেন, বিশ্বের সৃষ্টি যে ঈশ্বরকৃত, তাহা স্বীকার করিয়াছেন । রসায়নতত্ত্বকুশল ~~বিজ্ঞান~~ অনন্তজ্ঞানময়, আমাদের সমস্তাৎ বিদ্যমান, আমাদের অন্তরে, আমাদের পার্শ্বে, আমাদের উক্কে' প্রদীপ্যমান ঈশ্বর পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন ।

জিজ্ঞাস্য হইবে, যে বিজ্ঞানের সেবা করিণা হেকেল, বুকনার প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ ঈশ্বরকে তাড়াইবার চেষ্টা করিয়াছেন, সেই বিজ্ঞানের সেবক হইয়াও, রাত-দিন সেই বিজ্ঞানের সঙ্গ করিয়াও গ্রোভ্, টেট্.. কুক প্রভৃতি যে, ঈশ্বরবিশ্বাসী হইয়াছিলেন, তাহার কারণ কি ?

পূজ্যপাদ ভার্গব শিবরাম কিস্করকে জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হইয়াছি, বিশুদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞানের সনাতন প্রসূতি বেদপ্রাপ্ত প্রতিভাই, জ্ঞানময়, বিজ্ঞানময় শিবরূপাই তাহার কারণ । 'বিচার' পদার্থ সম্বন্ধে সংক্ষেপে বাহা বলা হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য পরিগ্রহ করিতে পারিলে, যথোক্ত সমাধানের তাৎপর্য সুখবোধ্য হইবে । ধীমান্ বৈজ্ঞানিক হিচ্‌ক্‌ বলিয়াছেন, বিজ্ঞান (Science) পরমেশ্বরের ভূত ও ভৌতিক পদার্থ এবং মনের উপরি কর্তৃত্বের—ক্রিয়াকারিত্বের ইতিহাস । * পূজ্যচরণ ভার্গব শিবরাম

* "Scientific truth is but another name for the laws of nature. And a law of nature is merely the uniform mode in which the Deity

কিন্তু তাঁহার ‘বেদ বিশ্বজগতের নিত্য ইতিহাস’ শীর্ষক প্রস্তাবে বলিয়াছেন, হিচক্‌ক বিজ্ঞানের যে লক্ষণ বলিয়াছেন, তদনুসারে আমরা বেদকেই প্রকৃত বিজ্ঞান বলিয়া অবধারণ করিয়াছি। জগৎকে বিশ্লেষ করিলে, প্রকাশশীল সব, ক্রিয়াশীল রজঃ ও স্থিতিশীল তমঃ এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি ও চিন্ময় পুরুষ এই দুইটি পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহারা নিবিশেষ চিত্তে বিজ্ঞানের অনুশীলন করিয়াছেন, করিয়া থাকেন, যাহারা বৈদিক প্রতিভাবিশিষ্ট, আমাদের বিশ্বাস, বিজ্ঞান যে ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির যথাপ্রয়োজন স্ততিপূর্ণ, তাহা তাঁহাদিগকে স্বীকার করিতে হইবে। ভূতত্ত্ব (Physics), রসায়নতত্ত্ব (Chemistry), জ্যোতিষ (Astronomy) ইত্যাদি বিজ্ঞান শাখা সমূহ যে সকল সত্য বা ধর্মের স্বরূপ বর্ণন করেন, বা করিবার চেষ্টা করেন, তাহারা ত্রিগুণাত্মক জগতের ইন্দ্রিয়গম্য সত্য বা ধর্ম ভিন্ন অণু কিছু নহে। অতএব বেদই বিদ্যুৎ বা যথার্থ বিজ্ঞান। জড়বিজ্ঞান যে সকল তত্ত্বের অনুসন্ধান করেন না, যে সকল তত্ত্বের অনুসন্ধান ব্যতিরেকে মানব কৃতকৃত্য হইতে পারেনা, যাচা না জানিলে, মানবের জ্ঞানপিপাসা চরিতার্থ হয়না, যাচাকে না পাইলে, মানবের ঈপ্সিততম সমধিগত হয় না, বেদ ভিন্ন কেহ তৎপদার্থের সন্ধান দিতে পারেন না, অণুবীক্ষণ-দূরবীক্ষণাদি যন্ত্রসমূহের অদৃশ্য পদার্থের সন্দর্শনের বেদই একমাত্র দর্শন। শাস্ত্র এই নিমিত্ত বলিয়াছেন, বেদ ভিন্ন আর কেহ প্রকৃত ধর্মাবিধায়ক নহেন, মুমুক্‌ মানবের বেদ ভিন্ন অণু আশ্রয়ণীয় পদার্থ নাই। অতএব বেদই যথার্থ বিজ্ঞান, যথার্থ বেদজ্ঞই প্রকৃত বৈজ্ঞানিক। স্থূল প্রত্যক্ষ ও তন্মূলক অনুমান, এই প্রমাণদ্বয়ের অজ্ঞেয় পদার্থ জানিবার উপায়, ‘আপ্তোপদেশ’। শাস্ত্রোক্তলক্ষণবিশিষ্ট

operates in the created universe. It follows, then, that science is only a history of the divine operations in matter and mind”.—*The Religion of Geology* by Edward Hitchcock, D. D., L.L. D., p. ২৯০.

আপোপদেশই জ্ঞান-বিজ্ঞানের মূল প্রসূতি, তর্ক-বিচার (Reason), দর্শন, পরীক্ষা (Observation, Experiment) ইহারা মূলতঃ আপোপদেশকেই আশ্রয় করিয়া থাকে । পূজাপাদ ভার্গব শিবরামকঙ্কর স্বপ্রণীত ঈশ্বরানুগ্রহ নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন, শাস্ত্রোক্তলক্ষণবিশিষ্ট আপোপদেশই জ্ঞান-বিজ্ঞানের মূল প্রসূতি, এই কথা ইদানীং অনেকের কাছে (বিশেষতঃ স্থূলপ্রত্যক্ষবাদীদিগের সমীপে) সারহীন রূপেই প্রতীয়মান হইবে । আপোপদেশই যে শ্রেষ্ঠ প্রমাণ, সন্দর্শন ও পরীক্ষা যে, মূলতঃ আপোপদেশকে আশ্রয় করিয়া থাকে, নির্বিতর্ক সমাধিই যে, পর (শ্রেষ্ঠ) প্রত্যক্ষ, ঈশ্বরানুগ্রহ নামক সম্ভাষণে এবং শিবরাত্রি ও শিবপূজা নামক গ্রন্থে তাহা বিশদভাবে প্রতিপাদন করা হইয়াছে । “বৈদিক আর্থ্য স্বভাবতঃ ঈশ্বরভক্ত” অবিকৃত—স্বভাবে স্থিত, বেদপ্রাণ বৈদিক আর্থ্য যে, স্বভাবতঃ ঈশ্বরভক্ত, ‘বৈদিক আর্থ্য স্বভাবতঃ রাজভক্ত’ নামক গ্রন্থে তাহা স্পষ্টভাবে বুঝান হইয়াছে । স্থূল গ্রন্থ বিষয়ক সমাধি হইতেই যে, জড়বিজ্ঞানের আবির্ভাব হইয়াছে, হইতেছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, যোগ ব্যতিরেকে যে, কোনরূপ পুরুষার্থের সিদ্ধি হয় না, আরাদ্ব্যপদ ভার্গব শিবরামকঙ্করের কৃপায় তাহার যথার্থভাবে অনুভব হইয়াছে । ঈশ্বরের অনুগ্রহ বিনা ঈশ্বরবিশ্বাস, ঈশ্বরানুগ্রহ হইতে পারে না । দুর্ভাগ্য বশতঃ যাহারা ঈশ্বরকে যথার্থভাবে জানিতে পারেন না, ঈশ্বরের প্রকৃত পূজা বা উপাসনা করিতে সমর্থ হ’ন না, তাহারাও যে স্থূলভাবে ঈশ্বরকে মানিয়া থাকেন, স্থূলভাবে ঈশ্বরের উপাসনা করেন, ‘শিবরাত্রি ও শিবপূজা’তে তাহা প্রমাণীকৃত হইয়াছে । ‘শিব’ ও ‘শিবা’ যে অভিন্ন, ‘শিব + শিবাই যে ঈশ্বর,’ ‘শিবরাত্রি ও শিবপূজা’ পাঠ করিলে, তাহা অসন্দ্বিগ্ধভাবে প্রতিপন্ন হইবে । যে হেকেলই বলিয়াছেন, ‘ম্যাটার’ (Matter) কখনও যে, ‘স্পিরিট্’ (Spirit) ব্যতিরেকে অবস্থান বা ক্রিয়া করিতে পারেনা, এবং ‘স্পিরিট্’ যে কখন ম্যাটার ব্যতিরেকে অবস্থান করেনা, গেটের (Goethe) সহিত আমার এই বিশ্বাসে মিলিত

আছে,* আমার বিশ্বাস, তিনি জীবিত থাকিলে, ‘শিবরাত্রি ও শিবপূজা’তে শিব ও শিবর স্বরূপ যে ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা অবগত হইলে, আনন্দিত হইতেন, উপকৃত হইতেন। ‘হেকেল’, ‘হার্কাট্ স্পেন্সার’, ‘হক্সলী’ প্রভৃতি জড়ৈকত্ববাদীরা যে, জড়বাদের উপরি স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া থাকিতে পারেন নাই, আরাধ্যপদ ভার্গব শিবদ্ব্যামকিকর বহু স্থলে তাহা বিশদ ভাবে সপ্রমাণ করিয়াছেন। যিনি শক্তির পূজা করেন, যিনি ভূত ও শক্তির নিত্য অঙ্গীকার করেন, পূর্ণত্বপ্রাপ্তি ভিন্ন পরিণামক্রমের (Evolution) পরিসমাপ্তি হয় না, যিনি এই কথা মানিয়াছেন, বিপুলভাবে না হইলেও, তিনি যে, ঈশ্বরের অস্তিত্ব মানেন, তিনি যে, ঈশ্বরের উপাসনা করেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ঈশ্বরের উপাসনা না করিয়া, জগতে কেহ কি থাকিতে পারেন? “উপাস্ত্রের সহিত উপাসকের সম্মিলিত হইবার চেষ্টাই জগতের জগৎ” পূজ্যপাদ ভার্গব শিবরামকিকরের এই অমূল্যোপদেশের মূল্য কত, তাহা চিন্তনীয়। ঈশ্বর জগতের উপাদান কারণ, সূত্রায় জগৎ হইতে অভিন্ন; প্রকৃতিকে অন্তরালে (মধ্যে) রাখিয়া ঈশ্বর জগৎ উৎপাদন করেন; ঈশ্বর প্রকৃতি হইতে অভিন্ন, জগৎ প্রকৃতি হইতে অভিন্ন, অতএব ঈশ্বর ও জগৎ অভিন্ন। ‘শিবরাত্রি ও শিবপূজা’র এই সকল কথার প্রকৃত তাৎপর্য পরিগৃহীত হইলে, ঈশ্বরের স্বরূপাবগতি হইবে, ভাগ্যবানের ঈশ্বর-বিষয়ক বিপ্রতিপত্তির নিরাস হইবে। ‘ঈশ্বর জ্ঞানস্বরূপ’, ‘ঈশ্বর শক্তিস্বরূপ’, ‘ঈশ্বর ঐশ্বর্য্যস্বরূপ’, ‘ঈশ্বর বলস্বরূপ’, ‘ঈশ্বর বীৰ্য্যস্বরূপ’, ‘ঈশ্বর তেজঃস্বরূপ’, ঈশ্বরের এই বাড়্‌গুণ্য বেদ-শাস্ত্রে পরিণীত হইয়াছে। জিজ্ঞাস্ত হইবে, ‘তবে ঈশ্বরকে নিগূর্ণ বলা হয় কেন?’ ‘শিবরাত্রি ও শিবপূজা’তে

* “On the contrary, we hold with Goethe, that “matter cannot exist and be operative without spirit, nor spirit without matter.”—*The Riddle of the Universe*, P. 8.

এই প্রশ্নের যে রূপ সমাধান করা হইয়াছে, তাহার সারাংশ হইতেছে, প্রাকৃতিক জগৎ ঈশ্বরকে স্পর্শ করিতে পারেনা, এই নিমিত্ত ঈশ্বরকে নিগূর্ণ বলা হইয়াছে (“অপ্রাকৃতিকস্পর্শঃ নিগূর্ণঃ পরিণীয়তে । শৃণু নারদ ! যাড্গুণ্যং কথ্যমানং ময়ানঘ ॥ ”—অহিবুধ্য সংহিতা) । প্রতীচ্য ঈশ্বর-তত্ত্বচিন্তকদিগের মধ্যে তাঁহার ঈশ্বরের শক্তিময় রূপের, তাঁহার ক্ষমতা রূপের, তাঁহার প্রেমময় রূপের, (God revealed as Power, God revealed as Righteousness, God revealed as Love) স্বরূপ বর্ণনের চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহার ঈশ্বরের যাড্গুণ্যের তত্ত্ব অবগত হইলে, স্বর্গী হইবেন, লাভবান হইবেন ।

যথার্থ বিজ্ঞান ও প্রাকৃতিক বৈজ্ঞানিক যে, ঈশ্বরকে ত্যাগ করিতে পারেন না, যথার্থ বিজ্ঞান যে, ঈশ্বর বা প্রকৃতিরই তত্ত্বাবেষণ করেন, মানব যে, প্রকৃতির নিকট হইতে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান শিক্ষা করে, প্রকৃতির নিকট হইতেই, প্রকৃতির ইতিহাস শ্রবণ করে, ‘বেদ বিশ্ব জগতের নিত্য ইতিহাস’ নামক সম্ভাষণে তাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে । প্রকৃতি ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞানোপদিষ্ট নৈচার (Nature) যে সমান পদার্থ নহে, টিন্ড্যাল, হেকেল প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণের বচন হইতেই তাহা সপ্রমাণ হইয়াছে । ‘ঈশ্বর’ ও ‘কাল’, প্রকৃতি বা স্বভাবের নামান্তর (“ঈশঃ কালশ্চেতি স্বভাবস্যৈব নামান্তরম্ । ”—নীলকণ্ঠকৃত মহাভারত টীকা), অহিবুধ্য সংহিতাতেও এই কথা স্পষ্টভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব মানব প্রকৃতির নিকট হইতেই প্রাকৃতিক বিজ্ঞান শিক্ষা করে, প্রকৃতির নিকট হইতেই প্রকৃতির ইতিহাস শ্রবণ করে, এই সকল কথাই পরিবর্তে মানব ঈশ্বর বা কালের নিকট হইতেই প্রাকৃতিক ইতিহাস অবগত হয়, সর্বজ্ঞ নিত্য ঈশ্বর হইতেই ব্রহ্মাদি গুরু-পরম্পরা ক্রমে জগতে নিখিল জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রচার হয়, এই কথা বলা যাইতে পারে । পাতঞ্জলদর্শন এইজন্ত ঈশ্বরকে আদিগুরু বলিয়াছেন, (“স পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ।—

পাংদং ২।৯৬)। সর্বজ্ঞ ঈশ্বরের জ্ঞানই ‘বেদ’ শব্দের প্রকৃত অর্থ। শক্তি হইতে শক্তিমানের ভেদ বাস্তব নহে। অতএব ঈশ্বর, কাল, প্রকৃতি হইতে বেদও অভিন্ন পদার্থ। অতএব ইহা অবাধে বলা যাইতে পারে, যে বিজ্ঞান অজ্ঞানবশতঃ ঈশ্বরকে প্রত্যাখ্যান করেন, যে বৈজ্ঞানিক ঐশ টিম্মেথকে জ্ঞান-বিজ্ঞানের মূল প্রভব বলিতে অনিচ্ছুক, সে বিজ্ঞান বিজ্ঞান-পদবাচ্য নহে, সে বৈজ্ঞানিক বৈজ্ঞানিক নাম ধরিবার অযোগ্য। প্রকৃত বিজ্ঞান ও যথার্থ বৈজ্ঞানিক প্রকৃতপক্ষে ঈশ্বর বা প্রকৃতির উপাসনা করিয়া থাকেন। এখন ‘শিবরাত্রি ও শিবপূজা’তে যে যে বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহা জানাইব। ‘ধর্ম বিশ্বজগতের প্রতিষ্ঠা’, ‘ধর্মই সর্ব পদার্থ প্রতিষ্ঠিত, প্রতিব্যাপ্যাত এই ধর্ম পদার্থ ও রিলিজন কখন সনান পদার্থ হইতে পারে না। যথোক্ত ধর্ম ও প্রকৃত বিজ্ঞান যে, অভিন্ন সামগ্রী, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। যোগদ্বারা আত্মদর্শন, ঈশ্বর সাক্ষাৎ করাই পদম ধর্ম। অন্তর্মুখা ও বাহ্যর্মুখা, জগতের এই দ্বিবিধ গতি, জগৎ একবার কেন্দ্র হইতে বাহিরে এবং অগ্ন্যবাক বাহির হইতে কেন্দ্রের অভিমুখে গমন করে। কেন্দ্র হইতে বাহিরে আগমন এবং বাহির হইতে কেন্দ্রাভিমুখে গমন এই দ্বিবিধ গতিই জগতের জগৎ বা জগতের ধর্ম। বাহির হইতে কেন্দ্রাভিমুখে গমনই ‘ঈশ্বরোপাসনা’ বা ‘যোগ’। অতএব বলা যাইতে পারে, ঈশ্বরোপাসনা বা যোগ মানুষের স্বাভাবিক ধর্ম। প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে মানুষ যখন কেন্দ্রাভিমুখে গমন করে, তখন তাহার চিত্তে নিরোধশক্তির প্রাবল্য হয়, সন্তুষ্টির বৃদ্ধি হয়, তখন তাহার চিত্তে জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঈশ্বরানুরাগ প্রভৃতি সার্বিক গুণের বিকাশ হইয়া থাকে, তখনই মানব স্বভাবতঃ, বিচার-পরায়ণ হয়, ধ্যাননিরত হয়, আত্মদর্শনেচ্ছু হয়। যে গতি যে পরিমাণে কেন্দ্রাভিমুখা হয়, অপরিণামিতাবের সমীপবর্তিনী হয়, সে গতি সেই পরিমাণে উৎকৃষ্ট; অর্থাৎ এই গতিকে ‘প্রতি’ (প্রকৃষ্ট গতি) বা ধর্ম

বলিয়াছেন । * মর্ত্যধামে প্রকৃত মনুষ্যই ‘প্রেতি’ বা ধর্ম (মনুষ্য বৈ ধর্মো)
 * * *—কৃষ্ণযজুর্বেদ-সংহিতা) । আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপে ধর্ম ও প্রকৃত
 ধার্মিকের স্বরূপ প্রদর্শনার্থ এই সকল কথা উক্ত হইয়াছে । জড়বিজ্ঞান
 ‘সবল’ (Rectilinear) ও বক্র (Curvilinear) এই দ্বিবিধ গতির
 বর্ণন করিয়াছেন । যে গতি গন্তব্যাদিক্ পরিত্যাগ করে না, অর্থাৎ যে
 গতি গন্তব্যান্ভিমুখে একতানে প্রবাহিত হয়, তাহা সরলগতি । বেদে ইহাকে
 ‘প্রেতি’ (প্রকৃষ্টগতি) বা ধর্ম এই নাম দ্বারা লক্ষ্য করা হইয়াছে । কথা
 হইল, কেন্দ্র বা ঈশ্বরান্ভিমুখা গতিই প্রকৃষ্ট গতি বা প্রকৃত ধর্ম । বৈদিক
 আর্য্যজাতি স্বভাবতঃ আধ্যাত্মিক, স্বভাবতঃ ঈশ্বরপরায়ণ, স্বভাবতঃ সদৃশ-
 বিভূষিত । এই নিমিত্ত এই জাতির সকল কর্মই ধর্মমূলক, সকল কর্মই
 যজ্ঞ, পূজা বা উপাসনা । ঈশ্বরের উপাসনা করিব কেন, ঈশ্বর নামক পদার্থ
 যে আছেন, তাহার প্রমাণ কি, অসভ্য বা অন্ধ সভ্যরাই ঈশ্বরবিশ্বাসবান্
 হয়, ঈশ্বরের উপাসনা করে, অবিকৃত বৈদিক আর্য্য সন্তানদিগের মনে এই
 জাতীয় প্রশ্ন, এই প্রকার ভাব কখন উদয় হয় না, হইতে পারে না । বৈদিক
 আর্য্যজাতির ঈশ্বরই আত্মা, ঈশ্বরই প্রাণ, ঈশ্বরই মন, ঈশ্বরই সর্ব্বশ্ব ।
 বিপদে, সম্পদে, জাগরণে, স্বপ্নে, বৈদিক আর্য্যজাতির হৃদয়ে নিয়ত ঈশ্বর
 পূজিত হইয়া থাকেন, বৈদিক আর্য্যজাতির মুখ হইতে সর্ব্বদা ঈশ্বরের
 নাম উচ্চারিত হয় । ‘শিবরাত্রি ও শিবপূজা’তে এই সকল কথাই
 : বিশেষতঃ বর্ণিত হইয়াছে । ‘শিব’ কে, ‘রাত্রি’ কোন্ পদার্থ, ‘শিবরাত্রি’

* একাগ্রতা বা সমাধিই সর্ব্বপ্রকার উন্নতির কারণ, আর্থার লোভেল (Arthur Lovell) যে অনেকতঃ তাহা স্বীকার করিয়াছেন, তাহার নিম্নোক্ত বাক্য সমূহ দ্বারা
 তাহা সপ্রমাণ হইবে ।—

“Concentration, therefore, as a science and an art, has its subject-matter naturally divided into two main divisions, for, it has to deal with motion to and from a given centre.

Concentration without is illustrated when the individual does work

শব্দের প্রকৃত অর্থ কি, শিবরাত্রিতে শিবপূজা করিলে বিশেষ ফল প্রাপ্তি হইবার কারণ কি, 'পূজা' কাচাকে বলে, কিরূপে যথার্থভাবে পূজা করিতে হয়, 'শিবরাত্রি ও শিবপূজা'তে বিশদভাবে তাহা উক্ত হইয়াছে ।

শিবরাত্রি ও শিবপূজা নামক গ্রন্থের প্রয়োজন ।

অবিকৃত বৈদিক আৰ্যাস্তানগণের মধ্যে সকলেই শিবরাত্রি ব্রত করেন, নর, নারী, বালক, যুবা, প্রৌঢ়, বৃদ্ধ সকলেই পরমোন্মাদে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন । বৈষ্ণব শিবরাত্রি ব্রত করেন, শাক্ত শিবরাত্রি ব্রত করেন, গাণপত্য শিবরাত্রি ব্রত করেন, সৌর শিবরাত্রি ব্রত করেন । স্বভাবে স্থিত বৈদিক আৰ্যাস্তানগণ পঞ্চোপাসক । বৈদিক আৰ্য্যজ্ঞাতি ত এখন মুমূর্ষু, তথাপি মনে হয়, শিবরাত্রিতে এই জ্ঞাতির প্রাণ যেন সমুত্তেজিত হইয়া থাকে, বৈদিক আৰ্যাস্তানগণ যে, এখনও জীবিত আছে, শিবরাত্রিতে তাহা কিয়ৎ পরিমাণে অনুভব করা যায় । হিমালয় হইতে গঙ্গাসাগর পর্য্যন্ত এমন গৃহ থাকে না, যে গৃহ শিবরাত্রিতে 'শিবঃ' 'শিবঃ' 'শিবঃ' প্রাণপ্রদ এই পবিত্র মধুময় ধ্বনি দ্বারা নিনাদিত না হয় । আহা ! শিবরাত্রিতে বোধ হয়, কল্যাণময়, করুণাবরুণালয় শিব ঈশ্বার প্রিয়তম বৈদিক আৰ্যাস্তানগণকে এখনও একেবারে ত্যাগ করিতে পারেন নাই ; তাহা !

upon Nature, such as learning a trade, a profession, a science, an art, or carrying on a business, etc., to which he devotes his whole attention.
 * * * Concentration within is illustrated when the individual thinks of 'God', 'Spirit', 'Heaven', 'Religion', 'worship', 'Peace' 'Nirvana', 'Eternity', ".—*Concentration*, p. 19—20.

আশুতোষ যে, অন্নই তুষ্ট হ'ন, শিবরাত্রিতে তাহা বেশ বৃদ্ধিতে পায়। বহু বৎসর ৮কাশীধামে বাস করিবার ভাগ্য হইয়াছিল, শিবরাত্রিতে বিশ্বনাথধামে যাহা দেখিরাছি, তাহা অনির্বচনীয়, তেমন জীবন্তভাবে অল্প কোন দিন, অল্প কোন স্থানে দেখি নাই। শিবরাত্রিতে প্রেমময় শিব তাঁহার সন্তানদিগকে আকর্ষণ করেন, তাই তাঁহার সন্তানগণ এই শুভদিনে যিনি তাহাদের প্রাণের প্রাণ, যিনি তাহাদের মনের মন, যিনি তাহাদের আত্মার আত্মা, তাঁহাকে তাহারা বৃদ্ধিতে পারে, তাহাদের স্মৃতিপথে তাহা জাগিয়া উঠে, আহা! সব ছাড়িয়া কোনদিকে না তাকাইয়া, প্রাণের প্রতি একটু নমতা না রাখিয়া, শিবকে দেখিবার নিমিত্ত ধাবমান হয়। তা'ই বলিতেছি, শিবের আকর্ষণ না হইলে, শিবের জন্ত এমন টান হইতে পারে না। এই অপূর্ব মনোরম দৃশ্য দেখিয়া সংকল্প হইয়াছিল, শিব ও শিবরাত্রির প্রকৃত তত্ত্ব কি, তাহা জানিব, এবং শিবভক্ত বৈদিক আৰ্য্যসন্তানদিগকে তাহা জানাইব। রমা হইতে আমার সে সংকল্প সিদ্ধ হইল। রমাকে ভৃগুদেব বড় দয়া করেন, তা'ই বোধ হয়, তাঁহার প্রেরণায় পূজ্যপাদ ভার্গব শিবরাম কিল্করের রমাকে শিবরাত্রি ও শিবপূজা সম্বন্ধে উপদেশ দিবার প্রবৃত্তি হইয়াছিল। আমার দৃঢ় ধারণা, বর্তমানকালে, অনেকেই উপাসনা ও উপাস্যের বিজ্ঞান জানেন না, শিবরাত্রিতে উপবাস করেন, রাত্রিজাগরণ করেন, শিবের পূজা করেন, কিন্তু কেন করেন, শিব কি, শিবরাত্রি কি? পূজা কাহাকে বলে, কিরূপ পূজা করিতে হয়, অনেকেই যথার্থভাবে তাহা অবগত নহেন, অনেকেই তাহা জানিবার যথার্থ উৎসাহ নাই। অধিক কি বলিব, একজন মহারাষ্ট্রদেশীয় বেদপাঠী, বিবিধশাস্ত্রকুশল, এন, এ, এম, ডি, যিনি বিলাতে গিয়া মোক্ষমূলরকেও স্বীয় অদ্বুত বেদস্মৃতিশক্তি দ্বারা আশ্চর্যান্বিত করিয়াছিলেন, শিব ও শিবপূজা সম্বন্ধে স্বপ্রণীত গ্রন্থে যেরূপ মত প্রকাশ

করিয়াছেন, তাহা যথার্থ শিবভক্তের কদাচ শ্রোতব্য নহে, যথার্থ শিবভক্ত তাহা শ্রবণ করিলে ব্যথিতহৃদয় হইবেন, সন্দেহ নাই । দেশের অবস্থা কীদৃশ মলিন হইতেছে, বৈদিক আখ্যাসন্তানদিগের কুরুপ হুর্গতি হইতেছে, তাহা ভাবিলে বস্তুতঃ হৃদয় বিদীর্ণ হয় । উপাসনাই সর্বপ্রকার উন্নতির একমাত্র সাধন, কি জাগতিক উন্নতি, কি আধ্যাত্মিক উন্নতি, সমাধি ব্যতিরেকে কোন প্রকার উন্নতিই হইতে পারে না । অতএব যাহাতে যথার্থভাবে উপাসনা হয়, আত্ম-কল্যাণার্থীরা তাহা জানিবার চেষ্টা হওয়া উচিত । আমার বিশ্বাস, যাহারা যথার্থভাবে শিবরাত্রি ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করেন, যথার্থভাবে শিবপূজা করিবার নিমিত্ত যাহারা অভিলাষী, তাহারা ‘শিবরাত্রি ও শিবপূজা’ পাঠ করিলে বিশেষতঃ উপকৃত হইবেন । ইতি—

প্রকাশকস্ব ।

ত্রিশ্রীসদাশিবঃ

শরণঃ ।

স্বাম্যবোধঃ ।

শিবরাত্রি ও শিবপূজা ।

বক্তা—ভার্গব শিবরামকিঙ্কর ।

জিজ্ঞাসু—রমা

প্রথম পরিচ্ছেদঃ ।

শিবরাত্রি কি, এবং কিরূপে ভাল করিয়া শিবপূজা
করিতে হয় ইত্যাদি বিষয়ক প্রশ্ন ।

জিজ্ঞাসু—দাদা ! শিবরাত্রি কি ? শিবরাত্রিতে অনেকে উপবাস করেন, শিবপূজা করেন, রাত্রি জাগরণ করেন, কেন করেন ? শুনিয়াছি, শিবরাত্রিতে উপবাস করিলে, রাত্রি জাগরণ করিলে, প্রহরে প্রহরে শিবপূজা করিলে, আশুতোষ বড় সন্তুষ্ট হন, যে বাহা চায়, তাহাকে তাহা দেন, শিবরাত্রি ব্রত করিলে, শিব যে বিশেষতঃ সন্তুষ্ট হন তাহার কারণ কি ? শিবচতুর্দশীতে উপবাস করিলে ও রাত জাগিলে, আশুতোষের সন্তোষ হয় কেন, আমার তাহা জানিতে ইচ্ছা হয় । কিরূপে শিবপূজা করিতে হয়, আমি তাহা জানিনা, ভাল করে শিবপূজা করিতে ইচ্ছা হয়, আপনি দয়া করে আমাকে ভাল করে শিবপূজা করিতে শিখাইয়া দিন, শিবচতুর্দশী ব্রত করিলে শিব কেন বিশেষতঃ সন্তুষ্ট হন তাহা বুঝাইয়া দিন ।

বক্তা—শিবরাত্রি কি, শিবরাত্রি ত্রুত করিলে, আশুতোষ বিশেষতঃ সন্তুষ্ট হন কেন, উপবাস ও রাত্রি জাগরণ করিলে কি ফল হয়, তাহা জানা উচিত, আমি তোমাকে এই সকল বিষয় যথাসম্ভব স্পষ্ট ক’রে বুঝাইয়া দিতেছি, তুমি সাবধান হইয়া শ্রবণ কর । “শিবরাত্রি” কাহাকে বলে, তাহা জানিতে হইলে, প্রথমে “শিব” ও “রাত্রি” এই শব্দদ্বয়ের অর্থ কি তাহা জানিতে হইবে । ‘উপবাস’ ও ‘রাত্রিজাগরণ’ করিলে কি ফল হয়, তাহা বুঝিতে হইলে, “উপবাস” কাহাকে বলে, ‘রাত্রি’ ও ‘জাগরণ’ এই শব্দদ্বয়ের মূল অর্থ কি, তাহা অবগত হইতে হইবে । পূজা কি ? যথার্থভাবে পূজা করিতে হইলে, কি করিতে হয়, তাহা না জানিলে, কেহ যথার্থভাবে পূজা করিতে পারে না । অতএব ভাল ক’রে পূজা করিতে হইলে, “পূজা” কাহাকে বলে, কিরূপে পূজা করিতে হয়, আগে তাহা অবগত হইতে হইবে । তুমি যাহাতে যথার্থভাবে পূজা করিতে সমর্থ হও, আমি তোমাকে সেইরূপ উপদেশ দিব ।

জিজ্ঞাসু—দাদা ! বহুবার আপনার মুখ হইতে শুনিয়াছি, শব্দের অর্থ না জানিলে জ্ঞান হয় না, অর্থ না জানিয়া শব্দের উচ্চারণ করিলে, মন্ত্রজপ করিলে, বিশেষ ফল পাওয়া যায় না । আমি কোন শব্দেরই ত ঠিক অর্থ জানি না, আমার কি হবে দাদা ? যে সকল শব্দের ব্যবহার করি, কি করে আমি তাহাদের অর্থ জানিব ? মুখে “শিব” “শিব” বলি, কিন্তু “শিব” কে, তাহাত জানি না । শিবের ছবি দেখিয়াছি, শিবপূজা করিবার সময়ে সেই ছবি ভাবিবার চেষ্টা করি, পূজা করিতে হইলে ধ্যান করিতে হয়, শিবের “ধ্যায়োন্নতিঃ” ইত্যাদি ধ্যান কণ্ঠস্থ করিয়াছি, শিবপূজা করিবার সময়ে সেই কণ্ঠস্থ ধ্যানের আবৃত্তি করি, কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারি না, শিবের কখন-কালে কতকগুলি শব্দেরই উচ্চারণ করিয়া থাকি, মনে মনে যে সকল শব্দ উচ্চারণ করি, তাহাদের যে কি অর্থ, তাহা জানি না । মনে হয়, কতকগুলি শব্দের, যাহাদের অর্থ জানি না, তাহাদের উচ্চারণ ধ্যান নয়, ইহা করিয়া

যথার্থভাবে ধ্যান করিতে পারিলে কি শিবকে দেখিতে পাওয়া যায় ? ২৫

আনন্দ হয় না। যে সকল শব্দের উচ্চারণ করি, তাহাদের অর্থ জানিতে অত্যন্ত ইচ্ছা হয়। “শিব ভগবান্”, “শিব পরমাত্মা” অনেকেই এই কথা বলেন, কিন্তু ইহা শুনিয়া আমার তৃপ্তি হয় না, ‘শিব’কে, তাহা জানিতে পারিলাম না। বলিয়া, ‘আনন্দ হয় না, ‘শিব ভগবান্,’ ‘শিব পরমাত্মা’, ‘শিব’, কে ? এই প্রশ্নের এই প্রকার উত্তর দেওয়া শক্ত নয়, আমিও অল্পের কাছ থেকে শুনিয়া, ‘শিব’, কে, এই প্রশ্নের এইরূপ উত্তর দিতে পারি। ‘ভগবান্’ কি, পরমাত্মা কোন সামগ্রী, তাহাই ত জানি না, অতএব ‘শিব ভগবান্’ ‘শিব পরমাত্মা’ এই কথা শুনিয়া ‘শিব’, কে, তাহা জানিব কেমন করে ?

বক্তা—রমা ! তোমার কথা শুনে আমার খুব আশ্চর্য হচে। যাঁহাকে জানি না, যাঁহার সহিত পরিচয় নাই, তাঁহাকে ধ্যান করা যায় না। ‘ধ্যায়েরিত্যং’ ইত্যাদি শব্দ সমূহের অর্থ না জানিয়া উচ্চারণ করিলে যে, শিবের ধ্যান হয় না, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। আমি তোমাকে পরে বুঝাইয়া দিব, “শিব” শব্দের অর্থ না জানিয়া, “শিব” শব্দের অর্থের ভাবনা না করিয়া, অল্প বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে মুখে ‘শিব’ ‘শিব’ শব্দ উচ্চারণ করিলে, জপ হয় না, এই প্রকার জপ করিলে, জাপক (যিনি জপ করেন) জপের ফল পান না, হৃৎপদ্মে আরাধ্য দেবকে দেখিতে সমর্থ হন না। ধ্যানে যে মনোহর রূপ বর্ণিত হইয়াছে, সে মনোহর রূপ তাঁহার চিন্তে প্রতিফলিত হয় না।

জিজ্ঞাসু—দাদা ! যথার্থভাবে ধ্যান করিতে পারিলে কি শিবকে দেখিতে পাওয়া যায় ? ‘শিব’ শব্দের অর্থের ঠিক ভাবে ভাবনা করিতে করিতে জপ করিলে কি শিব দেখা দেন ?

বক্তা—তাহাতে কি, বিন্দুমাত্র সন্দেহ আছে রমা !

জিজ্ঞাসু—আপনাকে যেমন ভাবে দেখিতেছি, শিবকে, কি তেমন ভাবে দেখা যায় ? কষ্ট হ’লে, যেমন আপনাকে ডাকি, আমার ডাক

তুমি, আপনি যেমন তখনি উত্তর দেন, 'কেন ডাকিতেছ ?' 'কি হয়েছে রমা,' জিজ্ঞাসা করেন, কষ্ট দূর করে দেন, শিবকে কি তেমনি ভাবে দেখা যায় ? কষ্ট হলে শিবকে ডাকিলে কি, তিনি তখনি উত্তর দেন ? 'কি হয়েছে রমা' জিজ্ঞাসা করেন, কষ্ট দূর করিয়া দেন ?

বক্তা—আমাকে যেমন ভাবে দেখিতেছ, ঠিক তেমনি ভাবে শিবকে দেখিবার প্রবল ইচ্ছা হইলে, তুমি তেমনি ভাবেই শিবকে দেখিতে পাইবে। শিব সর্কশক্তিমান, তিনি সর্কত্র বিরাজমান, ইচ্ছামাত্রে তিনি শরীর ধারণ করিতে পারেন, তিনি করুণাসাগর, স্বতন্ত্র হইলেও, তিনি ভক্তপরতন্ত্র, তিনি ভক্তগম্য। ভক্ত ডাকিলে, তিনি উত্তর দেন, দেখিতে চাহিলে, দেখা দেন, তিনি সদা ভক্তপালনে তৎপর, ভক্তের কষ্ট নিবারণ করা তাঁহার স্বভাব। তবে 'শিব', কে, তাহা জানিতে হইবে, 'শিব' তোমার কে, তাহা স্থির হওয়া চাই, 'শিব' সর্কশক্তিমান, তিনি সব করিতে পারেন, তিনি ভক্তাধীন, তিনি প্রেমপাষাবার, তিনি করুণাবরুণালয় (দয়ার সাগর) হৃদয়ে এইরূপ অচল বিশ্বাস থাকা চাই।

জিজ্ঞাস্তা—দাদা ! 'শিব' আমার কে ? 'শিব' আমার কে, তাহা না জানিলে, শিবকে দেখিতে পাওয়া যায় না কেন ? শিব করুণাময়, তিনি 'সর্কশক্তিমান' 'শিব ভক্তাধীন', ইহা না জানিয়া, যদি কেহ হুঃখে পতিত হ'য়ে তাঁহাকে ডাকে, শিব কি, তাহার ডাক শুনেন না ? তাহার হুঃখ দূর করেন না ?

বক্তা—কষ্ট হ'লে, তুমি আমাকে ডাক, মাকে ডাক, বাবাকে ডাক, অগ্রাগ্র আত্মীয়জনকে ডাক, কিন্তু যাহাদের চেন না, যাহাদের সহিত তোমার কোন সম্বন্ধ আছে বলে তুমি জান না, তাঁহাদিগকে ডাকি কি ? "আমার হুঃখ দূর করে দিন," তাঁহাদের কাছে কি, এইরূপ প্রার্থনা কর ? যাহার সহিত তোমার কোন সম্বন্ধ নাই, তুমি কি তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা কর ?

‘শিব’ সকলেরই শিব, ইহা সত্য, আবার ‘শিব ভক্তাধীন’ ইহাও সত্য। ২৭

জিজ্ঞাসু—দাদা! আপনার মুখে শুনিয়াছি, ‘শিব সকলের’, ‘শিব সর্বজ্ঞ’, জ্ঞানী, অজ্ঞানী, পাপী, পুণ্যবান্, ধনী, নিধন, ‘সকলেই তাঁহার সন্তান, তবে তিনি জ্ঞানহীন সন্তানকে কৃপা করিবেন না কেন? যে তাঁহাকে ডাকিতে জানে না, যে তাঁহাকে মাতা-পিতা বলিয়া বুঝে না, বিশ্বমাতা, বিশ্বপিতা সেই মূঢ় সন্তানকে স্বয়ং দেখা দিবেন না কেন? প্রার্থনা না করিলেও, তাহার কষ্ট নিবারণ করিবেন না কেন?

বক্তা—‘শিব সকলেরই শিব,’ ‘সকলেই তাঁহার সন্তান,’ ‘তিনি সর্বজ্ঞ,’ ‘তিনি সর্বশক্তিমান,’ ‘সকল সন্তানকেই তিনি সমভাবে পালন করেন,’ এই কথা সত্য, আবার ‘শিব ভক্তাধীন,’ ‘ভক্তসন্তান তাঁহার প্রিয়তর,’ ‘ভক্ত ডাকিলে, তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর দেন,’ ‘ভক্ত দেখিতে চাহিলে,’ তিনি তখনই দেখা দেন, এ কথাও মিথ্যা নহে।

জিজ্ঞাসু—এই দুই কথাই সত্য? এই দুই কথাই কিরূপে সত্য হইতে পারে, আমাকে তাহা বুঝাইয়া দিন।

বক্তা—এই দুই কথাই যে, সত্য, তোমাকে তাহা বুঝাইতে হইলে, “শিব” কে, “শিব” শব্দের অর্থ কি ইত্যাদি কতিপয় বিষয় তোমাকে আগে বুঝাইতে হইবে। ‘শিব কে’, তুমিত তাহা জান না, তুমি আমার মুখ হইতে শুনিয়াছ মাত্র, “শিব সকলেরই শিব” ‘সকলেই তাঁহার সন্তান,’ কিন্তু “শিব সকলেরই শিব”, ‘সকলেই তাঁহার সন্তান’ এই সকল কথার প্রকৃত অর্থ কি, তাহা তোমার অদ্যাপি ঠিক জানা হয় নাই। অতএব “শিব, কে” তাহা শ্রবণ কর। “শিব কে” তাহা বুঝাইবার পর, তোমার মনে যে সকল প্রশ্ন উঠিয়াছে, আমি তাহাদের উত্তর দিব।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শিব কে ? “শিব” শব্দের ব্যুৎপত্তিসভ্য অর্থ । যাঁহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি ‘শিব’, শিবের এই অর্থের তাৎপর্য ।

ভক্তিই ভগবানকে দেখিবার সর্বাপেক্ষায় সুলভসাধন ।

‘শম্ভব’, ‘ময়োভব’, ‘শঙ্কর’, ‘ময়শঙ্কর’, ‘শিব’,

‘শিবতর’, এই সকল শব্দের অর্থ । সংসারে

আন্তিক ও নাস্তিক চিরদিনই আছেন,

চিরদিনই থাকিবেন ।

জিজ্ঞাসু—“শিব”, কে, তাহা শুনিতে অত্যন্ত কৌতূহল হচে ।

বক্তা—স্থায়ী ও প্রকৃত কৌতূহল হইলে, যথার্থ জিজ্ঞাসা হইলে, মঙ্গলময় করুণাসাগর, বিশ্বের নিত্য অমুগ্রহ শাক্ত শিবের অমুগ্রহে ‘শিব’, কে, তাহা তুমি জানিতে পারিবে ।

“শী” ধাতু হইতে “শিব” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । “শী” ধাতুর অর্থ শয়ন করা, নিদ্রা যাওয়া । যাঁহাতে সকলে শয়ন করে, যাঁহাতে বা যৎ-কর্তৃক ধৃত হইয়া সকলে অবস্থান করে, যিনি সকলের আধার, যাঁহা হইতে সকলে উৎপন্ন হয়, স্থিতি কালে যাঁহাতে ধৃত হইয়া থাকে, লব কালে যাঁহাতে লীন হয়, তিনি “শিব” । অথবা যিনি বিকার রহিত, যাঁহার কখনও কোনরূপ পরিবর্তন হয় না, যিনি সর্বদা একভাবে অবস্থান করেন, নিরীক্ষকার বলিয়া সদা শাস্ত বলিয়া, যিনি তরঙ্গরহিত সমুদ্রের তরঙ্গ, সুষ্প্তের মত সর্বদা স্থিরভাবে বিদ্যমান তিনি “শিব” । পরিবর্তন (একভাবে হইতে অগ্রভাব প্রাপ্তি) বাহার স্বভাব, সেই অগং যে স্থির—ঋব আধারে শয়ন করিয়া থাকে, তিনি “শিব” (“শেতে তিষ্ঠতি নন্দরতিভ্যাং ন

বিক্রিয়তে—গুণ্যবস্থাপ্রতিতঃ শাস্ত্রঃ শিবঃ শম্ভুঃ ।*—উপাদিবৃত্ত) কেহ কেহ বলিয়াছেন, যিনি অন্তরের হ্রাস করেন, অন্তত বা অকল্যাণকে কমাইয়া দেন, বিনাশ করেন, যিনি স্থপদ্বরূপ, মঙ্গলময়, তিনি “শিব” ।*

জিজ্ঞাসু—“যাঁহাতে জগৎ শয়ন করে”, এবং যিনি, স্বয়ং সর্বদা শয়ন করিয়া থাকেন, যিনি সকলকে ধরিয়া রাখেন, যিনি স্থপদ্বরূপ, তিনি “শিব” আমি এই সকল কথাই মানে কি, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না । যাঁহাতে সকলে শয়ন করে, এই কথার অর্থ কি ? আমরা যাঁহাতে শয়ন করি, তাহাকে, বিছানা (শয্যা) বলে ।

বক্তা—তুমি যাঁহাতে শয়ন কর, সেই বিছানা, কাহা কর্তৃক ধৃত হইয়া থাকে ?

জিজ্ঞাসু—খাট, চৌকী অথবা ভূমি বা পৃথিবী কর্তৃক তাহা ধৃত হইয়া থাকে ।

বক্তা—“ভূমি” বা “পৃথিবী” কি, তাহাত জাননা । “ভূমি” বা “পৃথিবী” কাঁহা কর্তৃক ধৃত হইয়া থাকে, তাহা চিন্তা কর, তাহা জানিবার চেষ্টা কর ।

জিজ্ঞাসু—আমিত চিন্তা করিতে জানি না, কিরূপে চিন্তা করিতে হয় । দাদা ! চিন্তা করা কাহাকে বলে ?

বক্তা—যে বিষয়ের চিন্তা করিবে, মনকে সেই বিষয়েই ধরিয়া রাখিতে হয়, মনকে সেই বিষয়ে ধরিয়া রাখিতে পারিলে, সেই বিষয় হইতে মন অন্য বিষয়ে না যাইতে পারে, এইরূপ যত্ন করিলে ক্রমশঃ তদ্বিষয়ে চিন্তা করা হয় ।

জিজ্ঞাসু—কি ক’রে চিন্তা করিতে হয়, চিন্তা করা কাহাকে বলে, তাহাত এখনও বুঝিতে পারিলাম না । মন যে চঞ্চল, মন যে, সর্বদা

* “অতিতনুকরোত্যন্ততমিত্যোপাদিক্যাং শ্রুতেতিৎ ।—অমরকোষ, রঘুনাথ চক্রবর্তী-কৃত টীকা ।

এক বিষয় হইতে অল্প বিষয়ে যায়, তাহা বুঝিতে পারি। “মন” কি দাদা ?

বক্তা—এই দেখ রমা, কিরূপে চিন্তা করিতে হয়, তাহা তুমি শিখিতেছ।

জিজ্ঞাসু—কি শিখিতেছি, আমি ত তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।

বক্তা—মনকে এক বিষয়ে ধরিয়া রাখিবার চেষ্টা করিলে, ভগবানের নিয়মানুসারে তদ্বিষয়ের জিজ্ঞাসা হইয়া থাকে, ইহা কি, ইহা কেন, মনে সেই বিষয় সম্বন্ধে এইরূপ প্রশ্ন উদ্ভূত হইয়া থাকে। সতত চঞ্চল চিত্তে তাহা হয় না, যাহাদের চিত্ত যত অস্থির, তাহাদের চিন্তাশীলতা তত কম। “চঞ্চল মনকে স্থির করিবার উপায় কি” তাহা বুঝাইবার সময়ে তোমাকে চিন্তা করা কাহাকে বলে, মনের স্বরূপ কি, তাহা বুঝাইব, আপাততঃ “যাঁহাতে সকলে শয়ন করে” শিবের এই অর্থের অভিপ্রায় কি, তাহাই শ্রবণ কর।

জিজ্ঞাসু—“যাঁহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি শিব”, শিবের এই অর্থের তাৎপর্য কি, তাহা বুঝাইয়া দিন।

বক্তা—“যাঁহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি শিব”, এই কথা শুনিয়া তোমার কি মনে হছে ?

জিজ্ঞাসু—শিবকে ভগবান্ বলেই জানি, ভগবান্ বলেই শিবের পূজা করি। কিন্তু ভগবান্ কি বস্তু, তাহা ঠিক বুঝিতে পারি না। “যাঁহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি ভগবান্ শিব”, এই কথা শুনিয়া আমার মনে হছে, মানুষ যখন ক্লান্ত হয়, রোগ বা অল্প কারণজনিত দুর্বলতা বশতঃ যখন ব'সে থাকতে পারে না, চলিতে পারে না, দাঁড়াইতে পারে না, মানুষ তখন শয়ন করে, বিশ্রাম করে, ঘুমাইয়া থাকে। ক্লান্ত, দুর্বল, রুগ্ন ও বিশ্রাম-প্রার্থী যাঁহার কোলে শয়ন করে, যিনি ইহাদিগকে ধরিয়া রাখেন, ঘুম-পাড়ান, তিনি শিব, ইহাই কি, “শিব” শব্দের অর্থ ? কিন্তু শিবের এইরূপ অর্থ হইতে শিবের (যে শিবকে ভগবান্ বলে পূজা করি) স্বরূপ সম্বন্ধে আমার তৃপ্তজনক জ্ঞান হয় নাই।

বক্তা—যাহাতে যাহা ধৃত হইয়া থাকে, তাহাকে তাহার আধার বলে । কার্য্য মাত্রেই (যাহার জন্ম হয়, যাহা অবস্থান করে, যাহার বৃদ্ধি, বিপরিনাম, অপক্ষয় ও নাশ হয়, তাহা কার্য্য) কোন আধারে ধৃত হইয়া থাকে ।

জিজ্ঞাসু—“কার্য্যমাত্রেই কোন আধারে ধৃত হইয়া থাকে” এই কথার অর্থ কি ?

বক্তা—কার্য্য পদার্থ কাহাকে বলে, তাহা বুঝিতে পারিয়াছ কি ?

জিজ্ঞাসু—যাহা জন্মায়, কিছুকাল অবস্থান করে, যাহার বৃদ্ধি ও বিপরিনাম হয়, যাহার ক্রমশঃ অপক্ষয় হয়, এবং পরিশেষে যাহা অদৃশ্য হয়, যাহাকে আর দেখা যায় না, আপনার মুখ হইতে কার্য্য পদার্থের স্বরূপ বিষয়ে এষ্ট সকল কথা শুনিয়াছি ।

বক্তা—এতদ্বারা কার্য্য পদার্থের স্বরূপ সম্বন্ধে কিছু ধারণা হয় নাই কি ?

জিজ্ঞাসু—ধারণা হইয়াছে, আমরা যাহাদিগকে দেখি, শুনি, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা যাহাদিগকে সং বলিয়া উপলব্ধি করি, তাহারা কার্য্য পদার্থ ।

বক্তা—যাহাদের অস্তিত্ব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা নিরূপিত হইয়া থাকে, তাহারা যে কার্য্য পদার্থ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । কার্য্য পদার্থ মাত্রের স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দ্বিবিধ অবস্থা ।

জিজ্ঞাসু—কার্য্য মাত্রের স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দ্বিবিধ অবস্থা এই কথার অর্থ কি, স্পষ্ট করিয়া তাহা বলুন ।

বক্তা—‘কার্য্য মাত্রের কারণ আছে’, তুমি এই কথা বহুবার শুনিয়াছ, সম্ভবতঃ স্বয়ং এই কথার ব্যবহারও তুমি করিয়া থাক । যাহা ব্যক্ত হয়, যাহা অব্যক্ত বা সূক্ষ্ম অবস্থা হইতে ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য অবস্থাতে আগমন করে তাহা যে, অন্তর্বাহিঃ এই দ্বিবিধ অবস্থা বিশিষ্ট, তাহা বুঝিতে পার কি ?

জিজ্ঞাসু—যে অবস্থা হইতে যাহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বা স্থূল অবস্থাতে আগমন করে, সেই অবস্থাকে “অন্তঃ” শব্দ দ্বারা, এবং ব্যক্ত—ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য অবস্থাকে ‘বহিঃ’ শব্দ দ্বারা লক্ষ্য করিতেছেন কি ?

বক্তা—হাঁ, মহর্ষি গৌতম বলিয়াছেন, কার্য্য পদার্থের অন্তর্বহিঃ এই দ্বিবিধ অবস্থা, যাহা কার্য্য নহে, যাহা জন্মাদি বিকাররহিত, তাহার অন্তর্বহিঃ এই দ্বিবিধ অবস্থা নাই, তাহার এক অবস্থা ।* যাহা স্থূল, তাহা কার্য্য, যাহা সূক্ষ্ম, তাহা কারণ । যাহা পরম কারণ, যাহা কাহার কার্য্য নহে, যাহা অন্তর্বহিঃ এই দ্বিবিধ অবস্থাবিহীন, তৎপদার্থ ছাড়া সকল পদার্থেরই স্থূল সূক্ষ্ম বা অন্তর্বহিঃ এই দ্বিবিধ অবস্থা আছে ।

যাহা বাস করে,—অবস্থান করে, যাহা বস্তু (যাহা বাস করে—অবস্থান করে, তাহা ‘বস্তু’, বস্তু শব্দের ইহাই মূল অর্থ), যাহার অস্তিত্ব আমাদের উপলব্ধি হয়, তাহা নিশ্চয়ই কোন আধার-শক্তি কর্তৃক ধৃত হইয়া অবস্থান করে, এইরূপ বিশ্বাস আমাদের সহজ । ইহা এই স্থানে, এই আধারে আছে বানাই, ভাব বা অভাব এই দ্বিবিধ পদার্থের চিন্তাতেই, এইরূপ আধার শক্তির দিকে সকলের দৃষ্টি পতিত হয় (“ইদমত্রৈতি ভাবানাম-ভাবানাং চ কল্পাত্তে ॥”—মঞ্জুষা) ।**

জিজ্ঞাসু—সব বুঝিতে না পারিলেও, এই সকল কথা শুনিয়া আনন্দ হইতেছে । আধার শক্তির স্বরূপ কি, কোন্ পদার্থ কার্য্য পদার্থ মাত্রকে ধরিয়া আছেন ? কোন্ পদার্থ কর্তৃক ধৃত হইয়া, কার্য্য পদার্থ মাত্রেই অবস্থান করিতেছে ?

বক্তা—ভাবমাত্রের আধারশক্তি আকাশাত্ময়া, আকাশই সকল পদার্থ ধারণ করিয়া আছে ।

জিজ্ঞাসু—যে আকাশ সকল পদার্থকে ধারণ করিয়া আছে, সেই ‘আকাশ’ নামক পদার্থের স্বরূপ কি ?

বক্তা—যে আকাশ নামক পদার্থ সর্ব পদার্থকে ধরিয়া রাখিয়াছে, সেই আকাশ পদার্থের স্বরূপ বুঝাইবার জন্য আমি তোমাকে প্রথমে ‘বিরণ’

* “অন্তর্বহিঃ কার্য্যত্রয়ান্ত কারণান্তরবচনাং কার্য্যে তদভাবঃ”—ভারদ্বাঙ্গ্য ৪।২।১৮

‘বোম’, ‘বর্হি’, ও ‘অন্তরিক্ষ’ এই শব্দ চতুষ্টয়ের (ইহার আকাশেরই বাচক—আকাশেরই প্রতিশব্দ) অর্থক, তাহা বলিব ।

যাহা বিরত হয় না,—যাহা সর্বত্র ব্যাপ্ত, তাহার নাম “বিরতং” । যাহা নিখিল জগৎ ব্যাপিয়া বিস্তৃত, যাহাতে সকল বস্তু ধৃত হইয়া আছে, যৎপদার্থ সকলকে রক্ষা করিতেছে, তাহা ‘বোম’ । প্রাণিগণ যাহাতে বর্দ্ধিত হয়,—যাহা বিভূ, তাহা ‘বর্হি’ । সমস্ত ভূতের মধ্যে যাহা শাস্ত বা নিষ্ক্রিয় ভাবে অবস্থান কর্তব্য, বিনাশী—পরিণামী—পরিবর্তনশীল বস্তু সকলের মধ্যে যাহা অবিনাশী—অপরিণামী—পরিবর্তনরহিত তাহা ‘অন্তরিক্ষ’ । তুমি যদি যথার্থ তত্ত্বজিজ্ঞাসু ও মননশীল হইতে, তাহা হইলে, ‘বিরতং’, ‘বোম’ ইত্যাদি শব্দ চতুষ্টয়ের অর্থ অবগত হইয়া তোমার চিত্ত আনন্দে পরিপূর্ণ হইত, তুমি তাহা হইলে, অনুভব করিতে পারিতে, এক একটা সাধু শব্দই এক একটা পূর্ণ বিজ্ঞান, তাহা হইলে, তোমার বিশ্বাস হইত, জুড় বৈজ্ঞানিকগণ ইহার, তাপ, তড়িৎ, আলোক প্রভৃতি পদার্থ সমূহের তত্ত্বানুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, বিপুল পরিশ্রম স্বীকার করিয়া—ছেন, গভীর গবেষণা করিয়াছেন এবং তাহা করিয়া, এই সকল পদার্থ সম্বন্ধে ইহাদের যেরূপ অনুমান হইয়াছে, ‘বিরতং’, ‘বোম’ প্রভৃতি শব্দ-চতুষ্টয়ের যথোক্ত ব্যুৎপত্তি গর্ভে সেইরূপ অনুমানের বিশুদ্ধ ও ব্যাপকতরূপে বিরাজ করিতেছে । ‘বিরতং’ প্রভৃতি আকাশপর্যায় (আকাশের প্রতিশব্দ) শব্দ চতুষ্টয়ের ব্যুৎপত্তি হইতে সর্বব্যাপিনী-আধার শাক্তই হৈ, ‘আকাশ’ পদার্থ, তাহা উপলব্ধি হইবে । ছান্দোগ্যোপনিষদে উক্ত হইয়াছে, “আকাশ হইতেই ভূত সকলের উৎপত্তি হয়, আকাশেই ইহাদের লয় হইয়া থাকে । স্বাবর জঙ্গমাত্মক ভূত সকল যখন আকাশ হইতে উৎপন্ন এবং আকাশেই যখন ইহারা বিলীন হইয়া থাকে, তখন আকাশই সকলের প্রধান, আকাশেই সর্বভূত প্রতিষ্ঠিত আছে ।”*

জিজ্ঞাসু—‘আকাশ’ শব্দ এখানে কোন্ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ?

বক্তা—‘আকাশ’ শব্দটী এখানে পরমাঙ্গার বাচকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । ঋগ্বেদে সর্বভাবের অবিভক্ত—অখণ্ডিত, অপরিচ্ছিন্ন আত্মা বা পরম কারণ বুঝাইতে ‘পরম ব্যোম’ এই শব্দটির প্রয়োগ দৃষ্ট হয় (“সহস্রাক্ষরা পরমে ব্যোমন্”—ঋগ্বেদসংহিতা) । অথর্ববেদসংহিতা বলিয়াছেন, ব্যাকৃত বা ব্যক্ত জগৎ ওতপ্রোত ভাবে যাহাতে বিদ্যমান রহিয়াছে, যে অব্যাকৃত (অব্যক্ত) সূত্রে বদ্ধ হইয়া অবস্থান করিতেছে, যিনি তাহা অবগত হইয়াছেন, ব্যাকৃত জগদাধারের আধারকেও যিনি বিদিত হইয়াছেন, তিনিই পরব্রহ্মের স্বরূপ জানিয়াছেন, “যো বিদ্যাৎ সূত্রং বিততঃ যন্মিন্নোতাঃ প্রজা ইমাঃ । সূত্রং সূত্রস্থ যো বিদ্যাৎ স বিদ্যাৎ ব্রাহ্মণং মহৎ ॥”—অথর্ববেদসংহিতা ১০।৮।৩৭) ।

জিজ্ঞাসু—ব্যাকৃত বা ব্যক্ত জগৎ কোন্ অব্যাকৃত সূত্রে বদ্ধ হইয়া অবস্থান করিতেছে ?

বক্তা—ব্রহ্মজ্ঞানেছু, প্রাণতঃস্বরূপী গার্গী দেবীর পবিত্র হৃদয়ে একদিন এই প্রশ্ন উদিত হইয়াছিল । পরম কারুণিক মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের চরণ ধারণ পূর্বক গার্গীদেবী একদিন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘ভগবন্ ! শুনিয়াছি, কার্য্য মাত্রের কারণ আছে, সকল কার্য্যই অন্তর্কর্হিতাবে ব্যবস্থিত, তা’ই জানিতে চাই, হ্যালোকের উর্দ্ধ, ভুলোকের অধঃ, হ্যালোক-ভুলোকের মধ্য এবং ভূত (অতীত), ভবৎ—বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ভাব সমূহ, এক কথায় বিশ্বজগৎ কোন্ অব্যাকৃত সূত্রে ওত-প্রোতভাবে বিদ্যমান ? মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য গার্গীর এইরূপ জিজ্ঞাসা চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত বলিয়াছিলেন, ‘গার্গী ! হ্যালোকের উর্দ্ধ, ভুলোকের অধঃ, হ্যালোক-ভুলোকের মধ্য এবং ভূত—অতীত, ভবৎ—বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ভাবজাত যে অব্যাকৃত সূত্রে বদ্ধ হইয়া অবস্থান

ভূতাত্মাকাশাদেব সমুৎপদান্ত আকাশঃ প্রত্যন্তং যন্ত্যাকাশো হৈবৈভ্যো জ্যায়ানাকাশঃ পরমরূপঃ ।”—হ্যালোগ্যোপনিষৎ ।

করিতেছে, তাহার নাম ‘আকাশ’ । গার্গী পুনরপি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যে আকাশে ব্যাকৃত জগৎ ধৃত হইয়া আছে, ভগবন্ ! সেই আকাশ কোন আধারে ওত-প্রোত ভাবে অবস্থান করিতেছে ? মহর্ষি যাস্তবজ্য গার্গীর এই প্রশ্নের উত্তরে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম হইতেছে, অক্ষর পরব্রহ্মই আকাশকে ধরিয়া আছেন, অক্ষর (ক্ষয় রহিত) পরব্রহ্মই অন্তরতম, ইনিই সকল কার্যের পরম কারণ, নির্বিশেষ পরমাত্মার গর্ভেই নিখিল কার্য্য পদার্থ ধৃত হইয়া আছে ।*

“বাহাতে সকলে শয়ন করে,” তিনি ‘শিব,’ শিবের এই অর্থের তাৎপর্য্য কি, তাহা এইবার কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে পারিবে ।

কার্য্য পদার্থ মাত্রের যিনি আধার, বাহাতেই সকলে শয়ন করিয়া থাকে, তিনিই সকল পদার্থকে ধরিয়া রাখেন । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, যাহা কার্য্য, যাহা পরিচ্ছিন্ন, যাহা স্থূল, দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কারণ দ্বারা ব্যাপ্ত । পৃথিবী জল দ্বারা, জল অগ্নি দ্বারা, অগ্নি বায়ু দ্বারা এবং বায়ু আকাশ দ্বারা ব্যাপ্ত । যে পদার্থ যাহার আদি ও লয় স্থান, তৎপদার্থই তাহার মধ্যস্থান—তাহার মধ্যাবস্থা । ভূতপঞ্চক সত্য, পরমাত্মা সত্যের সত্য (“যৎ কার্য্যং পরিচ্ছিন্নং স্থূলং কারণেনাপরিচ্ছিন্নেন স্ফেন্ধ্রেন ব্যাপ্তাৰ্ম্মতি দৃষ্টম্ । যথা পৃথিব্যন্তিস্তথা পূৰ্ব্বং পূৰ্ব্বমুত্তরেণোত্তরেণ ব্যাপিনা ভবিতব্যমিত্যেব * * * তত্র ভূতানি পঞ্চ সংহতাত্তে চোত্তরোত্তরং স্ফন্দ্রভাবেন ব্যাপকেন কারণরূপেণ চ ব্যবতিষ্ঠন্তে । সত্যঞ্চ ভূঃপঞ্চকং সত্যস্য সত্যং চ পরমাত্মা ।”—শঙ্করভাষ্য) । অতএব বাহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি ‘শিব’ এই কথার অর্থ হইতেছে, যিনি সৰ্ব্বকার্যের পরম কারণ, যিনি সকলের পরম আধার, বাহাতে সকল পদার্থ ধৃত হইয়া থাকে, যাহা হইতে সৰ্ব্ব কার্য্যপদার্থের উৎপত্তি হয়, লয় কালে সকল কার্য্য পদার্থ যাহাদে বিলীন হয়, অর্থাৎ যিনি বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কারণ তিনি ‘শিব’ ।

জিজ্ঞাস্ত—বুঝিতে পারিলাম, বুদ্ধিমান, ভাগ্যবান, ‘শিব’ শব্দের এই অর্থ হইতেই, শিবের স্বরূপ জানিতে পারেন। কিন্তু আমার বুঝবার শক্তি অল্প, ‘শিব’ শব্দের এই ব্যাখ্যা শুনিয়াও ‘যাঁহাতে সকলে শয়ন করে,’ আমি এই কথার প্রকৃত অভিপ্রায় কি, পূর্ণভাবে তাহা অনুভব করিতে পারিতেছি না।

বক্তা—যথোপযুক্ত সাধন ব্যতিরেকে কোন বিষয়েরই সিদ্ধি হইতে পারে না। অন্তঃকরণের শুদ্ধিই ভগবানকে জানিবার, ভগবানকে পাইবার মুখ্য সাধন। পাপক্ষয় না হইলে, ভগবানে ভক্তি হয় না। তুমি যে পূজা কর, তাহা ষথার্থ পূজা নহে। ষথার্থভাবে পূজা করিতে হইলে, কি কর্তব্য, আমি তোমাকে তাহা বুঝাইয়া দিতেছি। ভগবান্ নারদ বলিয়াছেন, ভগবানকে পাইবার যত প্রকার সাধন আছে, তন্মধ্যে ভক্তিই সর্বাপেক্ষায় শুলভ সাধন (“অত্রস্মাৎ সৌলভাং ভকৌ”—নারদভক্তিসূত্র ৫৮)। যাহার হৃদয়ে ভক্তির উদয় হয় নাই, তিনি কখন “যাঁহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি শিব” এই কথার প্রকৃত অভিপ্রায় কি, তাহা অনুভব করিবার যোগ্য হইতে পারেন না।

জিজ্ঞাস্ত—কিৰূপে ভগবানে ভক্তি হয় ? ভক্তির সাধন কি ?

বক্তা—‘ভক্তিযোগ সাধন’ নামক সম্ভাষণে আমি তাহা বুঝাইব। ভগবানের ও তাঁহার ভক্তবৃন্দের অমুগ্রহই বস্তুতঃ ভগবানে ভক্তি হইবার মুখ্য সাধন। শ্রুতি ও পুরাণাদি পাঠ করিলে, জানিতে পারা যায়, ভগবানের অমুগ্রহ-শক্তিই ‘গুরু’, ভগবানের অমুগ্রহই তাঁহাকে পাইবার একমাত্র উপায়। “যাঁহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি শিব”, এই স্বল্প অক্ষরাত্মক কথার গর্ভে, কত অমূল্য রত্ন বিরাজ করিতেছে, যখন তুমি তাহা জানিতে পারিবে, তখন কৃতার্থ হইবে। ভাবিয়া দেখ, কে সকলকে ধরিয়া রাখিতে সমর্থ ? ভাবিয়া দেখ, বিপদে পড়িলে, কে বিপদ হইতে রক্ষা করিতে

কমবান্? হুঃখ দূর করিবার শক্তি কাহার আছে? লৌকিক চিকিৎসকগণ কর্তৃক পরিত্যক্তকে কে রোগমুক্ত করিতে পারগ? জীব হুঃখের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভার্থ বস্তুতঃ কাহার আশ্রয় লইতে চাহে? কাহার চরণে ‘আমি তোমার’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ নমোনমঃ করিতে উৎসুক হয়? শ্রুতি এই সকল প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছেন—‘শম্ভবের’, ‘ময়োভবের’, ‘শঙ্করের’, ‘ময়ঙ্করের’, ‘শিবের’, ‘শিবতরের’ (‘নমঃ শম্ভবায় চ, ময়োভবায় চ, নমঃ শঙ্করায় চ, ময়ঙ্করায় চ, নমঃ শিবায় চ, শিবতরায় চ।’—শ্রুতযজুর্বেদ সংহিতা—ষোড়শ অধ্যায়) ।

জিজ্ঞাসু—‘শম্ভব’, ‘ময়োভব’, ‘শঙ্কর’, ‘ময়ঙ্কর’, ‘শিব’, ‘শিবতর’, এই সকল শব্দের অর্থ কি ?

বক্তা—যাঁহা হইতে স্ব্থ হয়, বাধা দূরীভূত হয়, তিনি ‘শম্ভব’, অথবা যিনি স্ব্থরূপ—মুক্তিরূপ এবং যিনি ভব বা সংসার রূপ, তিনি ‘শম্ভব’। ‘ময়’ শব্দের অর্থ ‘স্ব্থ’; ‘ময়’ (স্ব্থ) হয় যাঁহা হইতে তিনি ‘ময়োভব’। মহীধর বলিয়াছেন, ‘যিনি সংসার-স্ব্থপ্রদ’, তিনি ময়োভব। যিনি লৌকিক স্ব্থকর, তিনি শঙ্কর। যিনি মোক্ষ স্ব্থকর, তিনি ‘ময়ঙ্কর’। ভগবান্ লৌকিক—পরিচ্ছিন্ন বৈবয়িক স্ব্থের দাতা, অপিচ শাস্ত্রাদি রূপে জ্ঞানপ্রদ বলিয়া, তিনি মোক্ষস্ব্থকারী। মহীধরের মতে ‘শিব’ শব্দ কল্যাণরূপ, নিম্পাপ এই অর্থের এবং ‘শিবতর’ শব্দ অত্যন্ত শিব, এই অর্থের ণাচক। ভক্তগণকে নিম্পাপ করেন—বিমল করেন, তাই ভগবান্ ‘শিবতর’। উব্বটের মতে ‘শিব’ শব্দ শাস্ত্র—‘নির্দীকার’ এবং ‘শিবতর’ অধিক—নিরতিশয় সর্বজ্ঞ বীজ এই অর্থের বোধক।*

* “শংস্বং ভবত্যান্মদিতি শম্ভবঃ। দধা শং স্ব্থরূপশ্চাসৌ ভব সংসার রূপশ্চ মুক্তি রূপৌ ভবরূপশ্চ তদৈব। ময়ঃ স্ব্থং ভবত্যান্মদয়োভবঃ সংসারস্ব্থপ্রদঃ তদৈব। শং লৌকিকং স্ব্থং করোতি শঙ্করঃ তদৈব। ময়ো মোক্ষস্ব্থং করোতি ময়ঙ্করঃ তদৈব। * * *

শিবঃ কল্যাণরূপশ্চ নিম্পাপঃ তদৈব। শিবতরোহত্যন্তঃ শিবো ভক্তানাপি নিম্পাপান্ করোতি তদৈব।”—মহীধর ভাষ্য ।

কথা হইল, যিনি সাংসারিক সুখদাতা, যিনি দারিদ্র্য, রোগ প্রভৃতি সাংসারিক বাধা দূর করেন, এবং যিনি জ্ঞান ও ভক্তি দিয়া সংসার হইতে মুক্ত করেন, অপরিচ্ছিন্ন বা নিত্য সুখে সুখী করেন, ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি করেন, তিনি ‘শিব’, তিনি ‘শঙ্কু’, তিনি ‘শঙ্কর’, তিনি ‘ময়োভব’, তিনি ‘ময়স্কর’ ।

যিনি সাংসারিক সুখদাতা, যিনি দারিদ্র্য, রোগ প্রভৃতি সাংসারিক বাধা দূর করেন এবং যিনি জ্ঞান, ভক্তি দিয়া সংসার হইতে মুক্ত করেন, অপরিচ্ছিন্ন সুখে সুখী করেন, তিনি “শিব”, এই সকল কথা শুনিয়া, তোমার কি মনে হুচে ?

জিজ্ঞাসু—আমি এই সকল কথার তাৎপর্য্য কি, তাহা ভাল বুঝিতে পারিতেছি না । ধনাভাব, রোগ প্রভৃতি যে, দুঃখের কারণ, তাহা বুঝিতে পারি ।

ধনের অভাব দূর হইলে, রোগ হইতে মুক্ত হইলে, সুখ হয়, সন্দেহ নাই । শিব সাংসারিক সুখদাতা এবং তিনি অপরিচ্ছিন্ন বা নিত্য সুখেরও বিধাতা ; আমি কি এই কথার অর্থ বুঝিতে পারি ? দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি এ যাবৎ কখনো হয় নাই, কখনো অপরিচ্ছিন্ন বা নিত্য সুখের দর্শন পাই নাই, অপরিচ্ছিন্ন বা নিত্য সুখ কিরূপ সামগ্রী, আমি তাহা জানি না । ‘ধনের অভাব শিব দূর করেন’, ‘ব্যাধির ষাতনা শিব নিবারণ করেন’, ‘শিব সর্বপ্রকার দুঃখ নাশ করেন’, এই সকল কথা আমার কাছে অর্থ শূন্য বলিয়াই বোধ হইতেছে । ইহারা যে, মিথ্যা কথা, আমার তাহা মনে হুচে না বটে, তবে আমি ইহাদের অর্থ কি, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না । মাহুষ বিদ্যা, ব্যবসা, কৃষিকার্য্য, শিল্প প্রভৃতি দ্বারা অর্থ উপার্জন করে, চিকিৎসক প্রদত্ত ঔষধ সেবন করিয়া রোগমুক্ত হয়, ইহা

“নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ—শিবঃ শাস্তো শির্কিকারঃ । শিবতরন্ততো হপ্যথিকো রিনতিশরসর্বজ্ঞবোজঃ ।”—ঊকট ভাষ্য ।

জানি, কিন্তু ‘শিব’ সর্বপ্রকার দুঃখের নাশ করেন, শিব সাংসারিক সুখদাতা এবং তিনি অপরিচ্ছিন্ন সুখবিদাতা, একথা বুঝিতে পারিবার ভাগ্য, আমার এখনও হয় নাই । শিবকে কখনো দেখি নাই, শিব ধনের অভাব দূর করেন, শিব রোগের যাতনা নিবারণ করেন, শিবের সর্বাধার কোলে সকলে শয়ন করে, স্নেহনয়ী গর্ভধারিণী যেমন শিশু সন্তানকে কোলে করিয়া ঘুম পাড়ান, শিবও সেইরূপ সকল সন্তানকে বথাসময়ে কোলে ঘুম পাড়ান, আপনার মুখ হইতে এই সকল কথা শুনিতেছি, কিন্তু কথা শুনিলেই কি, তাহার যথার্থ বোধ হইতে পারে ?

বক্তা—তোমার কথা শুনিয়া, আমি সুখী হইলাম । আচ্ছা, বলিতে পার, যাহা শুনা যায়, কি করে তাহার যথার্থ অর্থের বোধ হয় ? “যাহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি শিব,” যিনি সর্বপ্রকার দুঃখের নাশকর্তা, যিনি সর্বপ্রকার সুখদাতা, যিনি অজ্ঞানান্ধকারকে দূর করিয়া জ্ঞানালোক প্রদান করেন, যিনি মৃত্যুঞ্জয়—মরণ সাগরে যিনি অমৃতস্বরূপ, যিনি সর্বকাৰ্য্যের পরম কারণ, যিনি সকলের আধার, যিনি সৰ্বা সন্তানের অন্তরে বাহিরে বিত্তমান, যিনি স্বয়ং অপাপবিদ্ধ, এবং যিনি ভক্তগণকে নিষ্পাপ করেন, তিনি “শিব,” কি করে এই সকল কথার তাৎপর্য উপলব্ধি করা যাইতে পারে ?

জিজ্ঞাসু—আমি কি করে তাহা বলিতে পারিব দাদা ?

বক্তা—ইহারা যে মিথ্যা কথা নহে, অসম্ভব কথা নহে, তাহা তোমার মনে হুচে ? তুমি যে, ইহাদিগকে মিথ্যা বা অসম্ভব কথা বলে উড়াইয়া দিতে পারিতেছ না, তাহার কারণ কি ?

জিজ্ঞাসু—শাস্ত্র মিথ্যা বা অসম্ভব কথা বলিবেন কেন ? বাহা শাস্ত্রে আছে, তাহা কি মিথ্যা হইতে পারে ? আপনি যে সকল কথাকে সত্য বলিয়া, পক্ষ হিতকর বলিয়া আমাকে শুনাইতেছেন, তাহা কি মিথ্যা হইতে পারে ?

বক্তা—শাস্ত্র মিথ্যা কথা বলিতে পারেন না, কি করে তোমার এইরূপ নিশ্চয় হইল, রমা ?

জিজ্ঞাসু—আপনার কৃপাকণা পাইয়াছি বলিয়া । বহুদিন, বহুবাব শুনিয়াছি, “বেদ, সত্য, ব্রহ্ম, ভগবান্,” ইহার এক পদার্থ । যিনি সত্যময়, যিনি মিথ্যাজ্ঞানকে নাশ করেন, সত্য জ্ঞান দিবার জন্য বাঁহার আবির্ভাব, তিনি কি মিথ্যা বলিতে পারেন ? তাঁহার কি মিথ্যা বলিবার প্রয়োজন হইতে পারে ?

বক্তা—সৰ্বাস্তঃকরণে আশীর্বাদ করিতেছি, করুণাময়, জ্ঞান ও প্রেমময় শিবের কৃপায় তোমার হৃদয়ে যথার্থ শিবভক্তির উদয় হোক, শিব কে, শিবের কৃপায় তুমি তাহা যথার্থভাবে অবগত হও । শিব কৃপা না করিলে, কেহই শিবকে বিশুদ্ধ ভাবে, পূর্ণরূপে জানিতে পারে না ।

সংসারে নাস্তিক ও আস্তিক এই উভয়ই চিরদিন আছেন, চিরদিনই থাকিবেন, যুগভেদে সংখ্যার তারতম্য হইলেও, এই উভয়ের মধ্যে কাহারও একেবারে অভাব হয় না, প্রাকৃতিক নিয়মে হইতে পারে না । বাঁহারা বলেন, ঈশ্বরবিশ্বাস, শরীরাত্মার পশ্চাৎ অন্তরাত্মা আছেন, দেবতা আছেন, দেবতারা স্তব ও উপহারাদি দ্বারা প্রসন্ন হইলে, ভাল করেন, অপ্রসন্ন হইলে, অনিষ্ট সাধন করিয়া থাকেন, ঈশ্বরের শরণাগত হইলে, মাহুষের সর্বপ্রকার দুঃখের অবসান হয়, যাহা যাহা প্রাপ্তব্য, তাহা সে পাইয়া থাকে, তাহার কোন বিষয়ের অভাব থাকে না, এবশ্রকার বিশ্বাস মাহুষের প্রথমাবস্থায়—অসভ্য বা অর্ধসভ্যাবস্থার দিনেই হইয়া থাকে, জ্ঞানের বৃদ্ধি হইতে আরম্ভ হইলে, এবশ্রকার বিশ্বাস বিচলিত হয়, ক্রমশঃ বিলুপ্ত হয়, তাঁহাদের এই প্রকার মত যে, বিশুদ্ধ ও ব্যাপক সন্দর্শন ও পরীক্ষা হইতে জন্মলাভ করে নাই, তাহা স্থির, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই । যে অবস্থাকে ইঁহারা সভ্যাবস্থা বলেন, সে অবস্থাতেও কৃতবিদ্য হুতীক বুদ্ধিসম্পন্ন পুরুষদিগের মধ্যে আস্তিককে দেখিতে পাওয়া যায়, ঈশ্বরের অস্তিত্বে সম্পূর্ণ

আত্মবানের ছবি নয়নে পতিত হয় । অতএব কৰ্ম অনাদি, কৰ্মভূমিও অনাদি, জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় প্রবাহরূপে নিত্য, বীজ হইতে যেমন অঙ্কুর, অঙ্কুর হইতে বৃক্ষ এবং বৃক্ষ হইতে ফল ও ফল হইতে আবার বীজ উৎপন্ন হয়, বীজ হইতে অঙ্কুর প্রভৃতির উৎপত্তাদির প্রবাহের যেমন কখন একেবারে উচ্ছেদ হয় না, সেইরূপ জগতের বিকাশ ও বিনাশ বা লয়, প্রবাহরূপে নিত্য, ইহাদের কখন একেবারে উচ্ছেদ হয় না । সংসারে উন্নতির পর অবনতি পর্য্যায়ক্রমে হইয়া থাকে, যাহা বস্তুতঃ সং—যাহা বস্তুতঃ আছে, তাহার কখন একেবারে অভাব হয় না, এবং যাহা বস্তুতঃ অসং, যাহা প্রকৃত প্রস্তাবে নাই, তাহার কখন উৎপত্তি বা সত্তাব হয় না । অতএব ঈশ্বরবিশ্বাস বা আন্তরিকতা যে, অসত্যাবস্থারই সামগ্রী, সত্যাবস্থার ইহা থাকিতে পারে না, এই মত অদূরদর্শিতা হইতে, অসম্পূর্ণ সন্দর্শন ও পরীক্ষা হইতে ওন্নতলাভ করিয়াছে । ভগবদ্ভক্ত ও ভগবদ্বিশ্বাস এই উভয়ই এখন আছেন, পূর্বেও ছিলেন, পরেও থাকিবেন । তবে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের আবির্ভাব-তিরোভাবামুসারে ভাল-মন্দ ভাবের আবির্ভাব-তিরোভাব হইয়া থাকে, কখন উন্নতি, কখন অবনতি হয়, গুণকর্মবিভাগামুসারে সকল ভাবেরই আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে । এক ব্যক্তি যাহা স্বভাবতঃ অনায়াসে বৃদ্ধিতে পারেন, অল্প এক ব্যক্তি বহু ক্রেশেও তাহা বৃদ্ধিতে পারেন না, যাহার ষাট্শ প্রতিভা বা সংস্কার, তিনি তদ্রূপ হইয়া থাকেন, পূর্বকর্মসংস্কারামুসারে বৃদ্ধির ভেদ হয়, প্রবৃত্তি ও কর্চির ভেদ হয় । অতএব যাহার ষাট্শ প্রতিভা তাহার তাদৃশ হওয়াই স্বাভাবিক নিয়ম । যাহা হয়, তাহা কেন হয়, সকলেই কি যথার্থভাবে তাহা জানিতে ইচ্ছুক হন ? সকলেই কি, বিশুদ্ধ ভাবে তত্ত্ব বিচার করিতে সমর্থ ? দেশ-ভেদে, জাতিভেদে, ব্যক্তিভেদে যে, বুদ্ধি, বিশ্বাস, ধর্ম, অধর্ম প্রভৃতির ভেদ হইয়া থাকে, তাহা কি মিথ্যা ? কিন্তু সকলেই কি, ইহা কেন হয়, যথার্থভাবে তাহা জানিবার চেষ্টা করেন ?

‘শিব,’ কে, বিশিষ্ট প্রকৃতির প্রেরণায় কাহারও তাহা জানিবার অত্যন্ত ইচ্ছা হয়, শিবের স্বরূপ জানিবার নিমিত্ত কেহ প্রাণপণে চেষ্টা করেন, কেহ ষা ইহা জানিবার যে, কোন প্রয়োজন আছে, তাহাই বুঝিতে পারেন না, যিনি শিবের তত্ত্বানুসন্ধান করেন, এই ব্যক্তি পণ্ডিত্য করিতেছে, যাহা করিয়া কোন লাভ নাই তাহা করিতেছে, এই বলিয়া, তাঁহাকে উপহাস করেন, ভ্রান্ত বলিয়া, বর্কর বলিয়া, উপেক্ষা করেন। যিনি বিচারশীল, যিনি বস্তুতঃ জীবিত, তিনি কোন কার্যের কারণানুসন্ধান না করিয়া থাকিতে পারেন না। বিচার করিবার প্রবৃত্তি, সাধুভাবে বিচার করিবার শক্তি, পূর্ব বাসনা বা অভ্যাসজনিত সংস্কারানুসারে, গুণভেদ নিবন্ধন ভিন্ন চইয়া থাকে।

“যাহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি শিব,” যিনি সর্বপ্রকার দুঃখ দূর করেন, সাংসারিক ও পারমার্থিক এই দ্বিবিধ সুখেরই যিনি দাতা, যিনি জ্ঞান, ভক্তি দিয়া নিষ্পাপ করিয়া, মানুষের সর্বপ্রকার কল্যাণ করেন, যিনি কল্যাণময়, যিনি ধনের অভাব মোচন করেন, যিনি রোগের যাতনা নিবারণ করেন, তিনি ‘শিব’, এই সকল কথা সারগর্ভ, অথবা টীহার উন্নতের প্রেলাপ, বিজ্ঞানবিরুদ্ধ, যুক্তিহীন কথা, যথার্থভাবে তাহা বিচার করিবার শক্তি যাহার আছে, তিনিই এই সকল কথা গুনিয়া বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইবেন। ২

জিজ্ঞাসু—আপনার অনন্ত দরাস আমি অনেক দুর্বোধ্য বিষয় বুঝিতে পারিতেছি। শিবই যে বস্তুতঃ সুখময়, শিবই যে, সকলের সর্বদুঃখহর্তা, সকলের সর্বপ্রকার সুখদাতা, সুখময়, দয়াময়, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্, শিবই যে, রোগার্ভের ভিষক, তিনিই যে ভবরোগবৈদ্য, শিবই যে, অকিঞ্চনের সর্বস্ব, দরিদ্রের নিত্য কোষাগার, যাহাতে ইহা যথার্থভাবে অনুভব করিতে পারি, দয়া করে আমাকে তাদৃশ উপদেশ প্রদান করুন।

ভূতীয় পরিচ্ছেদ ।

শিবই বস্তুতঃ কল্যাণময়, সুখময়, দয়াময়, সর্বশক্তিমান্

শিবই রোগার্ক্তের ভিষক্, তিনিই ভবরোগবৈদ্য,

তিনিই অকিঞ্চনের সর্বস্ব, তিনিই

দরিদ্রের নিত্য কোষাগার ।

বক্তা—“শিব” কে, তাহা না জানিলে, শিব ধনের অভাব দূর করেন, ব্যাধির যাতনা নিবারণ করেন, শিব সাংসারিক সুখের দাতা, শিবই অপরিচ্ছিন্ন বা নিত্য সুখের বিধাতা, এই সকল কথা যে, অর্থশূন্যরূপে প্রতীয়মান হইবে, তাহা নিঃসন্দেহ । মানুষ বিজ্ঞা, ব্যবসা, কৃষিকার্যা, শিল্প প্রভৃতি দ্বারা অর্থ উপার্জন করে, চিকিৎসক প্রদত্ত ঔষধ সেবন করিয়া রোগমুক্ত হয়, অল্পজ্ঞ, হুলদর্শী, বিচারবিহীন মানুষেরা ইহাই জানে, ইহাই বিশ্বাস করিয়া থাকে, কিন্তু ইহারা একবারও ভাবেনা, যে বিজ্ঞাটী সুখহেতু বলিয়া সাধারণতঃ বিবেচিত হয়, সেই বিজ্ঞানদর স্বরূপ কি, উহাদের আত্মপ্রসূতি কে ? শিবই যে বস্তুতঃ শিব, তাঁহা হইতেই যে, নিখিল বিজ্ঞান আবির্ভাব হয়, শিবই যে রোগার্ক্তের ভেষজ, তিনিই যে রোগহর ভেষজ সমূহের সৃষ্টি করেন, সর্বকর্ম্যের পরম কারণ কল্যাণময় সর্বাধার শিবই যে সকলে শয়ন করে, শিবই যে বুদ্ধিরূপে, হিতাহিতবিবেকশক্তিরূপে জীব জগদে বাস করেন, শিবই যে সর্বকর্ম্ম প্রসবিতা, তাহা বুঝাইতে হইলে, অনেক কথা বলিতে হইবে, তাহা বুঝিতে হইলে, প্রথমে প্রতিকূল সংস্কার রাশিকে বদলাইতে হইবে, তত্ত্ববিচারের যথার্থ পথ দেখাইতে হইবে, ক্যাংহারিক ও পারমার্থিক এই দ্বিবিধ সত্যের রূপ সন্মুখে ধারণ করিতে হইবে । আমি ক্রমশঃ এই সকল করিবাক্ষ চেষ্টা করিব, তুমি সাবধান হইয়া আমার কথা শ্রবণ কর ।

বিচার সম্বন্ধে দুই একটা কথা ।

অন্নপূর্ণা উপনিষদে, পদ্মপুরাণে, ষোড়শাংশিষ্ঠ রামায়ণে বিচারের বহু প্রশংসা, এবং বিচারবিহীনের অত্যন্ত নিন্দা আছে । অন্নপূর্ণা উপনিষদে ও পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে, যাহার চিত্ত সৰ্ব্বদা বিচারপর নহে, তাহাকে মৃত বলিয়াই জানিবে, সে খাস, প্রখাদ, আহার প্রভৃতি জীবিতের কৰ্ম করিলেও, বস্তুতঃ জীবিত নহে, তাহার জীবন অনর্থক ।*

জিজ্ঞাসু—বিচারের বহু প্রশংসা আপনার মুখ হইতে শুনিয়াছি । বিচার কাহাকে বলে, তাহা জানি না, সুতরাং বিচারবিহীনকে কেন এত নিন্দা করা হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারি না ।

বক্তা—“বিচার” কাহাকে বলে, তাহা তুমি ঠিক জাননা বটে, তথাপি (বিজ্ঞ ও পূর্ণভাবে না হইলেও) তুমি বিচার করিয়া থাক । ‘যে ব্যক্তি চলিতে চলিতে, উপবেশন কালে, জাগরণ বা নিদ্রাবস্থাতে বিচার না করে, সে মৃত’, এই কথা কিরূপ সারগর্ভ, যখন তোমার তাহা উপলব্ধি হইবে, “বিচার” কোন্ পদার্থ, তুমি যখন তাহা সমাগ্ররূপে অবগত হইবে, তখন তুমিই বলিবে, ‘যাহার চিত্ত সৰ্ব্বদা বিচারপর নহে, সে মৃত’ এই কথা যথার্থ, ইহা অত্যন্ত সারগর্ভ কথা ।

জিজ্ঞাসু—বিচার কোন্ পদার্থ, কিরূপে যথার্থভাবে বিচার করা যায়, তাহা জানিবার ইচ্ছা হইতেছে । ‘শিব’ কে, তাহা জানিতে হইলে, বিচার পদার্থ সম্বন্ধে প্রথমে কিছু শোনা আবশ্যক ; যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে, আপনি “শিব” কে, তাহা বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইয়া বিচারের কথা তুলিবেন কেন ?

* “গচ্ছতত্ত্বিত্তো বাপি জাগ্রতঃ স্বপতোহপি বা । ন বিচারপরং চেত্তো বস্যানসৌ মৃত উচ্যতে ॥”—অন্নপূর্ণোপনিষৎ ।

“গচ্ছতত্ত্বিত্তোবাপি জাগ্রতঃ স্বপতোহপি বা । ন বিচারপরং চেত্তো বস্যানসৌ মৃত এব চ ॥” পদ্মপুরাণ—পাতালখণ্ড ২২ অধ্যায় ।

বক্তা—“শিব”কে, কেবল তাহা জানিতে হইলে, কেন, এমন কোন বিষয় নাই, যাহার স্বরূপ বিনা বিচারে নির্ণীত হয়, বিচারই সাধুদিগের গতি, বিচার না করিলে, মোহভঞ্জ হয় না, অজ্ঞানের নাশ হয়না । বিচার ব্যতীত বিদ্বানদিগের অগ্র উপায় নাই, সাধুগণের বুদ্ধি বিচার বলেই অশুভ পরিত্যাগ পূর্বক শুভ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, বিচার দ্বারাই ধীমান্গণের বল, বুদ্ধি, তেজঃ, প্রতিপত্তি, ক্রিয়াক্ষমতা ও তাহার ফল এই সমুদায় সফল হয়, কি যুক্ত, কি অযুক্ত, কি সত্য, কি মিথ্যা, তাহা নিশ্চয় করিবার পথে, বিচার মহাদীপস্বরূপ । যথোচিত বিচার শক্তির অভাববশত ইহা মানুষ, শিবের স্বরূপ জানিতে পারে না, যাহা হইতে প্রকৃত কল্যাণ হয়, যিনিই বস্তুতঃ কল্যাণময়, মানুষ তাঁহাকে জানিতে চায় না, তাঁহাকে জানিবার প্রয়োজন উপলব্ধি করে না । দুর্ভাগ্যবশতঃ যাহারা নাস্তিক, যাহারা সর্বশক্তিমানকে সর্বশক্তির কেন্দ্রবিন্দুকে ত্যাগ করিয়া, পরিচ্ছিন্ন স্রুতের জন্ত, ক্ষুদ্র বা পরিচ্ছিন্ন শক্তির উপাসনা করেন, তাঁহাদিগকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে, কেবল বিচার দ্বারাই আমরা শুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি, বিচার দ্বারাই তর্কিভ্রান্ত জাগতিক রহস্যের ভেদ হইয়া থাকে, বিচার শক্তিই মানুষের সর্বোৎকৃষ্ট দান, অসাধারণ অধিকার, ইহাই ইতর জীবসম্বন্ধে হইতে মানুষকে বিশেষিত করে । * দুঃখের সহিত বলিতেছি, বিচারের বিস্তার বা পূর্ণরূপ ইহারাও দেখেন নাই । যদি তাহা দেখিতেন, তাহা হইলে, নাস্তিক হইতেন না, তাহা হইলে, শিবই যে, বস্তুতঃ শিব, শিবই যে বিচার শক্তির মূল প্রসূতি, শিবই যে সর্ববিধ স্রুতের দাতা, শিবই যে সর্বপ্রকার দুঃখের নাশকর্তা, শিবই যে বিশ্বের ঋণ আশ্রয়—অবিচারি-

. “By reason only can we attain to a correct knowledge of the world and a solution of its great problems. Reason is man's highest gift, the only prerogative that essentially distinguishes him from the lower animals.”—The Riddle of the Universe, p.6, by E. Haeckel.

বিশ্রামস্থল, বিনা আপত্তিতে তাহারাই স্বীকার করিতেন । তুমি শুনিমানাত্ৰ বিস্মিত হইবে, অবোধ্য, নূতন কথা শুনিতেছি বলিয়া তোমার মনে হইবে, সন্দেহ নাই, তথাপি কোনদিন পরমোপকার হইবে, এই বিশ্বাসে বলিতেছি, বেদ হইতেই বিচার শক্তির স্ফুরণ ও প্রসারণ হইয়া থাকে, বেদই বিচারশক্তির কেন্দ্রভবন । বেদ বিশ্বের প্রাণশক্তি, বেদই বিশ্বের মন বা হিরণ্যগর্ভ, মহাধর তা'ই বলিয়াছেন, শিব শাস্ত্রাদি রূপে জ্ঞান প্রদান করেন, বেদ-শাস্ত্রনয়, শিবের জ্ঞানপ্রদত্বই মোক্ষ-সুখকারিত্ব, শিব, বেদ-শাস্ত্র দ্বারা অজ্ঞানকে প্রোৎসারণ পূর্বক মোক্ষপ্রদ জ্ঞান দান করেন বলিয়াই তাহার মোক্ষসুখকারিত্ব সিদ্ধ হয়—(“শাস্ত্রাদি রূপেণ জ্ঞান প্রদত্বাং মোক্ষসুখকারিত্বমিত্যর্থঃ”—গুরুয়জুর্বেদভাষ্য) ।

বিচার ব্যতিরেকে জ্ঞান হয় না ; বিচারশক্তি বেদ বা শিব হইতে স্কুরিত হয়, সম্প্রসারিত হয়, জলাশয়ে লোষ্টাদি নিক্ষেপ করিলে, যেমন চক্রাকার গতি উৎপন্ন হইতে হইতে তীরে গিয়া লাগে, সেইরূপ সর্বগত-সর্বব্যাপক সংবিৎ—চিৎশক্তি, প্রাণম্পন্দন দ্বারা চিত্তভূমিতে তরঙ্গ উৎপাদন করে । ইহা হইতে বিচারশক্তির স্ফুরণ হয়, সম্প্রসারণ হয় । বেদ বা শব্দের ‘পর্য’, ‘পশ্যন্তী’, ‘মধ্যমা’, ও ‘বৈথরী’ এই চতুর্বিধ স্থূল, সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম অবস্থা আছে । ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে, বেদ বা শব্দের পর্য, পশ্যন্তী, মধ্যমা ও বৈথরী এই অবস্থা চতুষ্টয়ের মধ্যে বৈথরী অবস্থাই সাধারণ মানুষের পরিচিত, বেদের আর তিনটি অবস্থা গুহানিহিত—সাধারণের কাছে অপ্রকাশিত, মনীষী—সুতীক্ষ্ণ, বিপুল প্রজ্ঞাবিশিষ্ট যোগবিৎ বা যথার্থবেদবিৎ ব্রাহ্মণগণ ব্যতীত বেদ বা শব্দের পরাদি অবস্থা চতুষ্টয়ের স্বরূপ অন্যের জ্ঞাননেত্রে পতিত হয় না । * জগন্মাতা সীতাদেবীকে কেন সর্ব বেদ-

চত্বারি বাক্ পরিমিতা পদানি তানি দ্বিত্বত্রীক্ষণা বে মনীষিণঃ ।

গুহাঙ্গীণি নিহিতা বেদম্যন্ত তুহীয়ং বাটো মনুষ্যা বদন্তি ॥” —

শাস্ত্রময়ী বলা হইয়াছে, কেন ব্রহ্মবিদ্যা স্বরূপিণী বলা হইয়াছে, কেন আর্থিককী বিদ্যা বলা হইয়াছে, সীতাত্ত্ব নামক সম্ভাষণে আমি তাহা তোমাকে বুঝাইতেছি । অতএব বিচারতত্ত্ব সম্বন্ধে এখানে অধিক বলা নিম্নয়োজন । শিব যে, সর্বপ্রকার সুখদাতা, শিবই যে নিখিল বাধা দূর করিয়া সকলের শাস্তিবিধাতা, শিবই (পরমাত্মাই) যে, বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কর্তা, শিবই যে অমুগ্রহশক্তি—জগদগুরু, জগতের তত্ত্বানাক্ষ-কারের হস্তা, সর্বমঙ্গলময়, সর্বশক্তিমান্ করুণাময়, প্রেমময়, সর্বজ্ঞ শিবই যে, নিত্য ও অনিত্য ধনদাতা, আধি-ব্যাধির নাশকর্তা, শিবই যে, ভবরোগ-বৈদ্য, পূর্ণভাবে তাহা উপলব্ধি করিতে হইলে, বিচার শক্তির তত্ত্ব পূর্ণভাবে অবলোকন করিতেই হইবে ; বেদের স্বরূপ দেখিতেই হইবে । বিচারই আস্তর ও বাহ্য জগতের মূল কারণ । অথর্ববেদ বলিয়াছেন—‘যাহা আস্তর, তাহাই বাহ্য, যাহা বাহ্য, তাহাই আস্তর ।’ আস্তর জগৎই যে, বাহ্যজগতের আকার ধারণ করে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের মধ্যে কোন কোন ধীমান্ তত্ত্বভব করিয়াছেন, ইচ্ছাশক্তিই সর্বপ্রকার স্থূল-শক্তির মূল, বিচার শক্তিই আস্তর ও বাহ্য জগতের আশ্রয়শক্তি । শব্দ বা ব্রহ্ম হইতে বিশ্বজগতের সৃষ্টি হইয়াছে, দেবতারাও শব্দ বা বেদ প্রসূত । আশা হয়, কালে বিচারশীল আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে কেহ কেহ এই পরম সত্যের রূপ দেখিতে পাইবেন, কৃতকৃত্য হইবেন । পূর্বে বলিয়াছি, এই সকল কথা তোমার বোধগম্য হইবার নহে, অথবা কেবল তোমার কেন, আমার বিশ্বাস, এই সকল কথার মূল্য কত, যথার্থভাবে তাহা অবধারণ করিবার সামর্থ্য ইদানীন্তর অল্পবক্তির আছে । জপ, ধ্যান, ভক্তিপূর্বক একাগ্রচিত্তে স্তবপাঠ ইত্যাদি দ্বারা যে, অতীষ্ট কলপ্রাপ্তি হয়, যজ্ঞশক্তি দ্বারা যে, অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টি প্রভৃতি আধিদৈবিক দুঃখের শাস্তি হয়, তাহা সত্য, তাহা বিশ্বাস্য বা করনামূলক নহে । স্থূল ভেদ দ্বারা যে, প্রাকৃতিক নিয়মে রোগশাস্তি হইয়া থাকে, যজ্ঞজপ, স্তবপাঠ ইত্যাদি

দ্বারাও সেই প্রাকৃতিক নিয়মেই সাধারণ চিকিৎসকদিগের অসাধ্য বোধে পরিত্যক্ত রোগী নিরাময় হয়, শাস্তি পায় ।

দ্বিজেন্দ্র—কি রূপে তাহা হয়, তাহা বুঝিতে না পারিলেও, মন্ত্র বা মানসশক্তি দ্বারা যে, অসাধ্য রোগেরও উপশম হয়, আমি কি তাহা অবিশ্বাস করিতে পারি ? এক বৎসর হইতে নয় বৎসর পর্য্যন্ত কালবক্তে ছিলাম, বাঁচিবার কোন আশাই ছিলনা, বেবল অপনার ইচ্ছাশক্তি, আপনার দয়া, আগাকে মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করিয়াছে । আপনি যদি রূপাপূর্ব্বক আমার প্রাণ রক্ষা না করিতেন, তাহা হইলে কি, আমি আজ আপনার শাস্তিময় চরণতলে উপবিষ্ট হইয়া এই সকল অমৃতনয় উপদেশ শুনিতে পাষ্টতাম ? কেবল আমি কেন, আমার মত বহুব্যক্তিই আপনার রূপায় প্রাণ পাষ্টিয়াছেন । তাঁহারা স্বীকার করুন, বা না করুন, যতদিন জীবিত থাকিব, ততদিন আমি আপনাকেই প্রাণদাতা বলে মনে মনে পূজা করিব, মন্ত্র বা মানসশক্তির বীৰ্য্য যে, অমোঘ, এতদ্বারা যে, অসাধ্যও সাধিত হইতে পারে, অত্ৰকে (আবশ্যক হইলে) তাহা জানাইব ।

বক্তা—আমি যে, তোমাকে, তুমি বালিকা হইলেও, এই সকল কথা (যাহারা সাধারণের দুর্কোষ, যে সকল কথা সাধারণের প্রীতিকর নহে) শুনাইতেছি, তাহার কি কোন কারণ নাই ? আমার মুখ হইতে যাহা যাহা শুনিতেছি, সেই সকল শব্দস্পন্দন তোমার চিত্তাকাশে সংস্কাররূপে বিদ্যমান থাকিবে ; যে প্রাকৃতিক নিয়মামুসারে দুইটা বিজাতীয় বস্তুর পরস্পরের প্রতি পরস্পরের ক্রিয়া হইতে বিদ্রুংশক্তির আবির্ভাব হয়, সেই প্রাকৃতিক নিয়মামুসারে একদিন, চিত্তাকাশে লয় ঐ শব্দ সংস্কার হইতে তোমার বিচারশক্তির ক্ষয় হইবে, তুমি বেদ বা শিবের রূপায় আপনা হইতে আমার (আপাততঃ দুর্কোষ হইলেও) এই সকল উপদেশের তাৎপর্য্য বিশদভাবে বুঝিতে পারিবে । ভগবান্ পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন, “প্রাতিভ জ্ঞান হইতে, অত্র কারণ ব্যতিরেকে, মাহুকের সর্ব্বজ্ঞতা হইয়া

থাকে, এ জ্ঞানের কোন বিষয়ই অজ্ঞের থাকে না। “উপদেশের বাণী যদি কেবল মৃত জড় স্পন্দন না হয়, যদি ইহা তাঁহার প্রজ্ঞাপ্রসূত, বহনঃ অমৃত হৃত বিষম প্রাণ বা বেদের স্পন্দন হয়, এবং উপদেশের হৃদয়ও যদি আছে হয়, উপদেশের প্রান্তবিশ্ব বথার্থভাবে গ্রহণ করিবার যোগ্য হয়, তাহা হইলে, উহা নিশ্চয় অভ্যস্ত ফল প্রসূত করে, কখন বৃথা হয় না।”

বিচার যে, বেদমূলক, বিচার হইতেই যে, সর্বপ্রকার জ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। বেদই বিশ্বের প্রাণশক্তি (“প্রাণ ঋচইত্যেব বিজ্ঞানং”—ঐতরেয় আরণ্যক) , নিখিল শব্দ বিচারপব, জ্ঞান-বিজ্ঞানপারদর্শী, বিশ্বের পরমবদ্ধ মহাবিগণ প্রাণ বা বেদস্বরূপ (“সর্বঃ শব্দজাতং মহাবিজ্ঞাতং চ প্রাণস্বরূপমিত্যেবোপাসীত”—ঐতরেয় আরণ্যক ভাষ্য) । ‘ঋষি’ শব্দ যে নিমিত্ত বেদের বাচক হইয়াছে, বথাসময়ে তাহা তোমাকে বুঝাইয়া দিব। যিনি বিচারবিহীন, তাঁহাকে কি নিমিত্ত ‘মৃত’ বলা হইয়াছে, এখন বোধ হয়, তুমি তাহা বুঝিতে পারিবে। প্রাণের স্পন্দন যদি ছন্দাচ্ছাদিত হয়, তাহা হইলে, বিদ্যাত্মক প্রকাশের দ্বার বিচার শক্তির ক্ষরণ হইবেই। যিনি বিচারবিহীন, তমোগুণের আধিক্য ও সত্ত্বগুণের হ্রাস বশতঃ বাঁহ্য বিচার শক্তির (আকাশে স্পন্দন কম হইলে, যেমন আলোকের অভিব্যক্তির হ্রাস হয়, সেইরূপ) ক্ষরণ হয় না, তিনি মৃত বা জড়বৎ সন্দেহ নাই। বুঝিতে পারিতেছ কি, আদি শিবের শিবত্ব বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইয়া, কি কারণে ‘বিচার’ নামক পদার্থের কথা তুলিয়াছি।

দ্বিজানু—পূর্ণভাবে বুঝিতে না পারিলেও, এই সকল কথা তুলিয়া, বিপুল আনন্দ হইতেছে। শিবের স্বরূপ বুঝাইতে হইলে, ‘বাঁহাতে সকলে শব্দন করেন,’ যিনি সর্বপ্রকার হৃৎস্পন্দিতা, যিনি সর্বপ্রকার হৃৎস্পন্দনের নাপকর্তা, যিনি বেদশাস্ত্রকে জ্ঞানদাতা এবং মুক্তিদায়ী, তাঁহার স্বরূপ পূর্ণভাবে জ্ঞানিতে হইলে, ‘বিচার’ পদার্থ সম্বন্ধে কিছু বলা যে, আবশ্যিক, তাহা আমার

অল্পভব হইয়াছে । চলিতে চলিতে, উপবেশন কালে, আগমন ও নিদ্রাবস্থায় অর্থাৎ সর্বদা যিনি বিচারপর নহেন, তিনি ‘মৃত,’ এই কথা যে অতিমাত্র সারবত্তী, আমার তাহা বোধ হইয়াছে । বিচারই আন্তর ও বাহ্য জগতের মূল, বিচার হইতেই আন্তর ও বাহ্য জগতের পরিণাম হইয়া থাকে ; আহা ! যে দিন আপনার কুপায় এই অমূল্যোপদেশের তাৎপর্য্য গ্রহণের যোগ্যতা পূর্ণভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হইবে, সেইদিন যে, কত স্থখী হইব, কত লাভবত্তী হইব, তাহা ভাবিলেও, অপূর্ণ আনন্দে হৃদয় পরিপূর্ণ হয় ।

নক্সা—যিনি সাংসারিক সুখদাতা, যিনি দারিদ্র্য, রোগ প্রভৃতি সাংসারিক বাধা দূর করেন, এবং যিনি জ্ঞান ও ভক্তি দিয়া, সংসার হইতে মুক্ত করেন, অপরিচ্ছিন্ন সুখে স্থখী করেন, তিনি “শিব”, এই সকল কথা শুনিয়া তোমার কি মনে হচ্ছে, তোমাকে আমি এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলাম, তুমি আমার এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলে, ‘শিব সাংসারিক সুখদাতা এবং তিনি অপরিচ্ছিন্ন বা নিত্য সুখেরও বিধাতা, আমি কি এই কথার অর্থ বুঝিতে পারি ? দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি এ যাবৎ কখন হয় নাই, কখন অপরিচ্ছিন্ন বা নিত্য সুখের দর্শন পাই নাই, অপরিচ্ছিন্ন বা নিত্যসুখ কিরূপ সামগ্রী, আমি তাহা জানি না । “ধনের অভাব শিব দূর করেন,” শিব সর্ব-দুঃখের নাশ করেন, “ব্যাধির যাতনা, শিব নিবারণ করেন,” এই সকল কথা আমার কাছে অর্থশূন্য বলিয়াই, বোধ হইতেছে’ । তোমার মুখ হইতে আমার প্রশ্নের এই প্রকার উপযুক্ত উত্তর শুনিয়া, আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছিলাম । আমার উক্ত প্রশ্নের তোমার মত বালিকার মুখ হইতে আমি এই প্রকার উত্তরই আশা করিয়াছিলাম । তুমি বলিয়াছিলে, ‘মাঘুষ বিজ্ঞা, ব্যবসা, কৃষিকার্য্য, শিল্প প্রভৃতি দ্বারা অর্থ উপার্জন করে, চিকিৎসক প্রদত্ত ঔষধ সেবন করিয়া, রোগমুক্ত হয়, ইহা জানি, কিন্তু “শিব সর্বপ্রকার দুঃখের নাশ করেন,” একথা বুঝিতে পারিবার ভাগ্যোদয় আমার এখনও হয় নাই । “শিবই যে, সর্বপ্রকার দুঃখের নাশ-

কর্তা এবং তিনিই যে, নিখিল স্বেচ্ছাধাতা, করুণাময় শিবের ক্রুপায় এইবার তোমার এই কথা বুঝিবার ভাগ্যোদয় হইবে ।

কৃষিকার্য্য দ্বারা ধন হয়, বিজ্ঞা দ্বারা ধন হয়, মাহুদ ব্যবসা করিয়া ধনবান্ হয়, শিল্প দ্বারা ধন প্রাপ্তি হইয়া থাকে, ধনলাভের এই সকল উপায়ের তত্ত্বাহুসন্ধান করিলে, তোমার বোধ হইবে, সর্বশক্তিমান করুণাময় শিবই, এ সকল উপায়ের মূল কারণ ।

জিজ্ঞাসু—ধনোপার্জনের এই সকল উপায়ের কিরূপে তত্ত্বাহুসন্ধান করিব ? শিবই কৃষিকার্য্যাদি ধনলাভের উপায় সমূহের মূল কারণ, কেমন করে তাহা উপলব্ধি হইবে ?

বক্তা—বিচার দ্বারা তাহা বুঝিতে হইবে, বিচারশক্তি তোমাকে বুঝাইয়া দিবে, কৃষিকার্য্যাদির শিবই মূল কারণ । পূর্বে বলিয়াছি, যথারীতি বিচার না করিলে কোন বিষয়ের তত্ত্ব দর্শন হয় না ।

জিজ্ঞাসু—কিরূপে বিচার করিব, তাহাত আমি জানিনা, আমাকে বিচার করিতে শিখাইয়া দিন ।

বক্তা—কৃষিকার্য্য দ্বারা ধাত্তাদি শস্ত উৎপন্ন হয় । কৃষক ভূমি কর্ষণ করে, বীজ বপন করে । কৃষক কি, বীজ উৎপাদন করিতে পারে ? কৃষক কি ভূমিকে বীজোৎপাদিকা শক্তি দিতে পারে ? কৃষক বীজ বপন করিল, কিন্তু বৃষ্টি হইল না, কৃষকের কি, বৃষ্টি করিবার শক্তি আছে ? প্রচুর ধাত্তাদি শস্ত জন্মিয়াছে, কৃষক আনন্দে নাচিতেছে, অন্নদিনের মধ্যে শস্ত পাকিবে, বহুধন লাভ হইবে, এই প্রকার আশাযুক্ত হৃদয়ে কৃষক দিন কাটাইতেছে, এমন সময়ে প্রবল ঝড় হইল, সব শস্য নষ্ট হইয়া গেল, অথবা শস্তত (পঞ্চপাল)-গণ শস্য খাইয়া ফেলিল । ঝড়কে নিবারণ করিবার শক্তি কৃষকের নাই, পঞ্চপাল হইতে শস্য বাঁচাইবার ক্ষমতাও তাহার নাই । এখন ভাবিয়া দেখ, যিনি ভূমিকে শস্য উৎপাদন করিবার শক্তি দিয়াছেন, যিনি ঝড়, পঞ্চপালকে নিবারণ করিতে পারেন, অস্ত্রান্ত বিষয় হইতে শস্যকে

বাচাইতে পারেন, তিনিই কি কৃষিকার্য্য নিষ্পত্তির, ধাত্তাদি শস্যোৎপত্তির মূল কারণ নহেন ?

সর্বেশ্বর, সর্বকার্য্যের পরম কারণ, মঙ্গলময় শিব, ভূমিকে শস্য উৎপাদন করিবার শক্তি দিয়াছেন, বীজের অঙ্কুরোৎপাদিকাদি শক্তি শিব প্রদান করিয়াছেন, যথা সময়ে, যথাপ্রয়োজন বৃষ্টিপাত, সর্বশক্তিমান্ কল্যাণময় সর্বকৰ্ম্মসাক্ষী শিবের ইচ্ছাধীন, জীবের শুভাশুভ কৰ্ম্মানুসারে কৰ্ম্মফলদাতা শিব, পৰ্জ্বত্ত্বরূপ ধারণ করিয়া, বৃষ্টি প্রদান করেন, জীবের কৰ্ম্মানুসারে যুগপৎ শ্রায়বান ও করুণাসাগর শিব, ঝড়রূপে শস্যাদি নষ্ট করেন। অতএব শিবই কৃষিকার্য্যাদির মূল কারণ। মানুষ বিদ্যা ও শিল্প দ্বারা ধনার্জন করে, তুমি ইহাই জান, অথবা কেবল তুমি কেন, মানুষের মধ্যে অনেকের তাহাই দৃঢ় ধারণা, 'কিন্তু বিচার করিলে বুঝিতে পারিবে, শিবই নির্খল বিদ্যা ও শিল্পের মূল প্রসূতি, শিব বেদ বা শব্দরূপে সর্ববিজ্ঞান, অখিল শিল্প-কলার আদি উপদেষ্টা ("সঃ সর্ববিজ্ঞা-শিল্পানাং কলানাং চোপবন্ধনী। তদ্বশাদভিনিষ্পত্তৌ সৰ্বং বস্তু বিভজ্যতে ॥"—বাক্যপদীয়)। শিব যদি বেদরূপ আত্মমূর্ত্তি ধারণপূৰ্ব্বক, জ্ঞান-বিজ্ঞান প্রদান না করিতেন, তাহ হইলে, ত্রিভুবন অন্ধ ও মুকবৎ হইত, তাহা হইলে, কেহ কখন জ্ঞান-বিজ্ঞানবান্ হইতে পারিত না, শিল্পকলার আবিষ্কার ও উন্নতিলাভন করিতে সমর্থ হইত না। * মার্কণ্ডেয় হর্গাসপ্তশতীতে উক্ত হইয়াছে, চতুঃষষ্টি কলাযুক্ত সমস্ত বিদ্যা জগন্মাতা সর্বেশ্বরী শিবা বা হর্গারই অংশ, শিবা বা হর্গাই বুদ্ধি (নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান) রূপে সর্বজনের হৃদয়ে অবস্থান করেন ("বিদ্যাঃ সমস্তান্তব দেবি ভেদাঃ * * * সর্বস্য বুদ্ধিরূপেণ জনস্য হৃদি সংস্থিতে।"—হর্গাসপ্তশতী)। অতএব যে বিদ্যা-শিল্পাদিকে, তুমি ধন-

* "সাক্ষাত্বান্ যদি বিদ্যাং বুদ্ধিমাচ্ছাঃ। ততঃ নিজঃ তদবস্থিত্য দতোহতিশুদ্ধঃ।
নাচ্ছাস্যত ত্রিভুবন-ব্রহ্মবন্ধক কলঃ। সমস্তমসঙ্গমভাববাস্যং ॥"—

আপঃ-বহস্য স্তোত্র

প্রাপ্তির উপায় বলিয়া জ্ঞান, সেই বিন্যাশিলাদির শিগই মূল কারণ । ব্যবসা-
কারী ধনলাভ হয় বটে, কিন্তু ব্যবসা যে, সকল হয়, ব্যবসারে যে ক্ষতি হয়
না, তাহার কারণ কি, তাহা তুমি যথাযথভাবে বিচার কর নাই । সর্ব-
প্রকার কার্য্য সিদ্ধির সমুদ্র, হিতাহিতবিবেকশক্তি, মনের একাগ্রতা,
প্রবৃত্তির অশিথিলতা, অধ্যবসায়ের দৃঢ়তা এবং শুভ প্রারম্ভ, আশ্রিত
দৃষ্টিতে ইহারাই কারণ বলিয়া বোধ হয়, সাধারণ সিদ্ধিতত্ত্ব চিন্তকেরা
(অন্তত প্রারম্ভ ছাড়া), ইহাদিগকেই সিদ্ধির হেতুরূপে অবধারণ করিয়া
থাকেন + । ভাল করে বিচার করিলে অনুভব হইবে, শিব বা শিবীর
(পরে বুঝাইব 'শিব' এবং 'শিবা' ভিন্ন নাম হইলেও ভিন্ন পদার্থ নহে)
তত্ত্বগ্রহই সর্বপ্রকার কার্য্য সিদ্ধির মূল কারণ । শিব বা শিবাই বুদ্ধি
(নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান)-রূপে সর্বজনের জ্ঞানে বিদ্যমান আছেন, সেদে, বোদ্ধা
নিরুক্তিতে প্রত্যেকে—ইহা এইরূপ, এতদ্বারা, এই কাৰ্য্য অবশ্য সিদ্ধ হইবে,
এবম্প্রকার নিশ্চয়াত্মিক বুদ্ধির 'অধিষ্ঠাত্রী' দেবতাকে ("প্রজ্ঞা প্রদানাত"—
নিরুক্ত । "এবমেতর্দাদিত বা বুদ্ধিরূপশত্রে, তদধিদেবতা ভাবাধ্যা-
শ্রদ্ধেত্যাচাতে ।"—নিরুক্তভাষ্য) সর্বপ্রকার প্রযুক্তির, সর্বপ্রকার সিদ্ধির
নিদান রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । অতএব ব্যবসাসিদ্ধি যে, শিবের
অনুগ্রহাধীন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । এ সম্বন্ধে যে সকল সংশয়
উঠিয়া থাকে, যথার্থ ভাবে বিচার করিলে, সেই সকল সংশয়ের নিবাস হয় ।

+ মনের একাগ্রতা, প্রবৃত্তির অশিথিলতা, অধ্যবসায়ের দৃঢ়তা, এতদ্বারা আমি
নিশ্চয় সিদ্ধিমোদর হইব, এবম্প্রকার 'যুব বিশ্বাস' ইহারাই সাধারণতঃ সিদ্ধির
(Success) কারণ রূপে বিবেচিত হইয়া থাকে । অনুকূল প্রারম্ভের দিকে আনু-
বৈজ্ঞানিকেরা দৃষ্টি বিক্ষেপ করেন না, ইহাদের অনুগ্রহকেও ইহারাই সাধারণতঃ সিদ্ধির
কারণ বলিয়া স্বীকার করেন না । সুসমর্শিতাই, বিচার শক্তির সর্বাঙ্গীণ বিকাশভাবেই
ইহার কারণ ।

"This is the threefold key of attainment : (1) Insistent desire ;
(2) Confident expectation ; and (3) Persistent will ".—The Psychology
of Success, by W. W. Atkinson.

তুমি যে কোন কৰ্ম করিতে প্রবৃত্ত হও, প্রজ্ঞা—এই কৰ্ম করিলে, আমার এই ফললাভ হইবে, এবং প্রকার দৃঢ় বিশ্বাস, যে, তোমাকে শুৎকৰ্ম করিতে প্রবৰ্ত্তিত করে, তাহা বোধ হয়, তুমি বুঝিতে পার। ‘শিব’, প্রজ্ঞারূপে জীবকে কৰ্ম করিতে প্রেরণ করেন, শিবই প্রজ্ঞার অধিদেবতা, প্রজ্ঞার অন্তর্ধামী। চিত্ত বিভক্ত না হইতুলে, কল্যাণময় শিবের আদেশ মাহুৰ যথার্থভাবে বুঝিতে পারেনা, ‘শিব’ কি করিতে বলিতেছেন, অন্তত প্রারম্ভ-বশতঃ মাহুৰ তাহা বুঝিতে সমর্থ হয় না। চিত্ত বিমল হইলে, তত্ত্বভূ প্রারম্ভ, সিদ্ধি পথে প্রতিবন্ধকরূপে দণ্ডায়মান না হইলে, মঙ্গলময় শিবের আদেশ ঠিক ভাবে বুঝিতে পারিলে, মাহুৰের সৰ্বকাৰ্য্যই সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাকে কখন বিফলমনোরথ হইতে হয় না। অতএব বলা যাউতে পারে, শিবই ব্যবসাতে ক্লতকাৰ্য্য হইবার মূল কারণ, তাহার অহুগ্রহ ব্যতিরেকে কেহ কৰ্মফল লাভে সমর্থ হয় না। সীতা উপনিষদে উক্ত হইয়াছে, সীতাই (সীতা ও গোবী, বা সীতা ও শিব এক পদার্থ, ইহা স্বরণ করও) কল্পবৃক্ষ, সীতাই কামধেনু, সীতাই চিন্তামণি, শম্ম-পদ্ম-নিধ্যাদি নববিধি, সীতাদেবীকে আশ্রয় করিয়া আছে, সীতাদেবীর ভোগশক্তি, জীবের ভোগার্থ ভোগরূপ কল্পবৃক্ষাদিরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন (“ভোগশক্তিভোগ রূপা কল্পবৃক্ষকামধেনুচিন্তামণি শম্মপদ্মনিধ্যাদি নববিধিসমাপ্রীতা * * *—সীতাপনিষৎ)। “শিব যে, দরিত্রের অক্ষয় নিত্য কোষাগার” এইবার তোমাকে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিব।

“ধনকে” মাহুৰ সৃষ্টি করিতে পারে না, বহুদুরা যে, বহুদুরা হইয়াছেন, শিবের অহুগ্রহই তাহার মূল কারণ। জীব কৰ্ম করে, জীবের ফল দান দ্বারা তাহাকে অহুগ্রহীত করেন। জ্ঞানদর্শনপ্রণেতা মহর্ষি সোতম এই সত্য জানাইবার নিমিত্ত বলিয়াছেন, ‘জীবই কৰ্মফল প্রাপ্তির কারণ, জীবের অহুগ্রহ ব্যতিরেকে কাহার কৰ্মফল প্রাপ্তি হয় না, (“জীবঃ কারণং পুরুষ কৰ্মফলদর্শনাৎ ॥”—জ্ঞানদর্শন ৪।২)।

জিজ্ঞাসু—আমি বখাশক্তি মন দিয়া, আপনার উপদেশ শুনিতেছি, সব বুঝিতে না পারিলেও, আপনার এই সকল কথা শুনিয়া, আমার অভিজ্ঞতা লাভ ও আনন্দ হইতেছে। আপনার উপদেশ শুনিতে শুনিতে আমার মনে ছই একটি প্রশ্ন উদ্ভূত হইয়াছে, আদেশ পাইলে জিজ্ঞাসা করি।

বক্তা—বাহা জানিবার ইচ্ছা হইয়াছে, নির্ভয়ে তাহা জিজ্ঞাসা কর।

জিজ্ঞাসু—মাহুত কর্তৃক না করিলে, “শিব” কি তাহাকে ধনাদি দেন ?

কর্তৃক না করিলে কি ফলপ্রাপ্তি হয় ? কর্তৃক না করিলে, যদি ফলপ্রাপ্তি না হয়, তাহা হইলে, শিবকে কর্তৃকফলপ্রাপ্তির কারণ বলিব কেন ? তাহা হইলে, কর্তৃক, নিজ স্বভাবেই ফল প্রসব করে, এই কথা না বলিব কেন ? যদি কেহ ধনাদির জন্য কর্তৃক না করিয়া একান্তমনে কেবল শিবেরই পূজা করেন, তাহা হইলে ‘শিব’ কি, তাহার প্রয়োজনীয় বস্তু, তাহার অভীষ্ট সামগ্রী প্রদান করেন ? কোন ক্রমক যদি, শিবের শরণাগত হয়, ‘ঠাকুর ! বখাসময়ে, বখাপ্রয়োজন হুটি দেন হয়, যেন ঝড় হয় না, যেন শিলা হুটি হয় না, ঠাকুর ! গঙ্গপালে যেন আমার শস্ত ধাইয়া ফেলে না’, শিবের কাছে এইপ্রকার প্রার্থনা করে, ‘শিব’ কি, তাহা হইলে, তাহার প্রার্থনা শ্রবণ করেন ? তাহার প্রার্থনা পূর্ণ করেন ? শিবের পূজা করিলে তাহার শরণাগত হইলে, তিনি কি প্রতিকূল প্রায়স্কে নষ্ট করেন ?

বক্তা—ভায়দর্শন প্রণেতা মহর্ষি গোতম তোমার এই প্রশ্নগুলির মতো কতিপয়ের সদাধান করিয়াছেন। মহর্ষি গোতম বলিয়াছেন, “বেধিতে পাওয়া যায়, মাহুত কর্তৃক করিয়া, সর্বদা, সর্বত্র কর্তৃক ফল পায় না; চেষ্টা করিয়াও, মাহুত যখন সর্বদা সর্বত্র চেষ্টার ফল পায় না, তখন বুঝিতে হইবে, মাহুতের কর্তৃকফল প্রাপ্তি পরাধীন, যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে, মাহুত সর্বদা কর্তৃকফল ভোগে সমর্থ হইত, তাহার জিজ্ঞাসা কখনো নিষ্পল হইত না। কর্তৃক করিয়া তাহার ফল প্রাপ্তি হয়, এবং হয় না, এই উভয়ই নষ্ট হইয়া থাকে, অতএব কর্তৃকফল প্রাপ্তি পক্ষে “ঈশ্বর”

কারণ। কর্ম না করিলে, ফলপ্রাপ্তি হয় না, ঈশ্বর কর্মদাস্যে, কর্মদাস্যে ঈশ্বর ফল দিয়া থাকেন, জীব কর্ম করে, ঈশ্বর ফল দিয়া তাহাকে অনুগ্রহীত করেন ।* ইহার পর তুমি প্রশ্ন করিবে, যে ভাবে যে কর্ম করিলে, তাহার ফল প্রাপ্তি হয়, সে ভাবে তৎকর্ম না করিলে, তাহার ফল পাওয়া যায় না, শক্তির অভাব বশতঃ আলম্ভাদি দোষ নিবন্ধন, অশুভ প্রারন্ধ বা পূর্ব কর্মের প্রতিবন্ধকতা হেতু, কর্মের ফল প্রাপ্তি হয় না, কৃত কর্মের ফল পাইবার পথে এই সকল প্রতিবন্ধক কারণ না থাকিলে, অবশ্য কর্মের ফল লাভ হইয়া থাকে । অতএব ঈশ্বরের অনুগ্রহকে কর্মফল প্রাপ্তির কারণ বলিয়া মানিবার প্রয়োজন কি ?

উত্তর—মানিবার প্রয়োজন আছে । পূর্ণশক্তিমান, জীবের সदा অনুগ্রহকারী, অশুভ পূর্বকর্মের নাশকর্তা কোন পুরুষবিশেষ যদি না থাকেন, তাহা হইলে, শক্তির অভাব, শক্তির অপূর্ণতা কি করে দূরীভূত হইবে ? তাহা হইলে শক্তিহীন কোথা হইতে শক্তি পাইবে ? অশুভ প্রারন্ধের প্রতিবন্ধকতা কিরূপে অপসারিত হইবে ? পূর্ণ শক্তিমান জীবের সदा অনুগ্রহকারী, অশুভ প্রারন্ধের প্রতিবন্ধকতাকে অপসারিত করিতে সমর্থ, এতাদৃশ পুরুষবিশেষ না থাকিলে, তাহার কদাচ শক্তির অভাব দূরীভূত হইত না, আলম্ভাদি দোষের নাশ হইত না, অশুভ পূর্ব কর্ম দ্বারা প্রতিহত ব্যক্তির কদাচ কর্মফলপ্রাপ্তি হইত না ।

অচেতন বা বুদ্ধিহীন, কদাচ বুদ্ধিপূর্বক কর্ম নিষ্পাদন করিতে পারে না । বাষ্পীয় রথ (কলের গাড়ী) বাষ্পের বলে চলে বটে, কিন্তু ইহা আপনা হইতে স্থির হইতে পারে না, চেতন—বুদ্ধিবিশিষ্ট পরিচালক কর্তৃক নিয়মিত না হইলে, বাষ্পীয় রথ কখনো যথাপ্রয়োজন স্থানে স্থির

* 'ন পুরুষকর্মীভাবে কদাচিন্তে:'—ভারতবর্ষ ৪।১২০

'তৎকালীনকালং'—৩ ৪।১১১

হইতে পারিত না। অতএব কর্ম বা বুদ্ধিহীন জড়শক্তি, কর্মের ফল দিতে পারে না। জড় বা বুদ্ধিহীন শক্তি, যার যোগ্যতাহীনারে কর্ম করিতে পারে, কিন্তু কখন কোন্ স্থানে কর্ম স্থগিত করিতে হইবে, কখন কোন্ স্থানে কর্ম আরম্ভ করিতে হইবে, বুদ্ধিহীন, জড়শক্তি তাহা জানে না, সুতরাং ইহা স্বতন্ত্র নহে, ইহা পরতন্ত্র। বাহার কর্মের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি (কর্ম আরম্ভ করা এবং স্থগিত করা) এই উভয়েই প্রভূতা আছে, তিনি স্বতন্ত্র, তাঁহাকেই কর্তা বলা যায়। কুঠার (কুড়ুল) বৃক্ষকে ছেদন করিতে পারে, অগ্নি, অগ্নিপাক করিতে পারে, কুড়ুলের কাটিবার শক্তি আছে, অগ্নির পাক করিবার যোগ্যতা আছে, কিন্তু ইহার আশ্রয় হইতে গাছ কাটিতে বা অগ্নি পাক করিতে প্রবৃত্ত হইতে পারে না, তাহা করিবার শক্তি ইহাদের নাই। মহর্ষি গোতম এই নিমিত্ত বলিয়াছেন, স্বতন্ত্র ঈশ্বর কর্মের ফলদাতা, অস্বতন্ত্র কর্ম বা বুদ্ধিহীন জড়শক্তি, কাহার বিরূপ কর্ম, কখন কাহাকে ফল দিতে হইবে, কখন কাহার কর্মের বিপাক কাল উপস্থিত হইয়াছে, তাহা স্থির করিতে পারে না। ‘পুরুষের কর্মকে ঈশ্বর ফল দিয়া অনাগত করেন’, এই স্থলে “অনুগ্রহ” শব্দের অর্থ কি, তাহা বুঝাইবার জন্য গ্রায়বার্তিককার, আমি তোমাকে যাহা বলিলাম তাহাই বলিয়াছেন, (‘অপি তু পুরুষকর্ম ঈশ্বরোহনুগ্রহাতি। কোহনুগ্রহার্থঃ? যত্থা ভূতং যন্ত চ বদা বিপাককালঃ স্তত্থা তদা বিনিবৃক্ত ইতি।’—গ্রায়বার্তিক)।

জিজ্ঞাসু—এই সকল দুর্বোধ্য বিষয় বুঝিবার শক্তি আমার নাই। ‘শিব’ যে, দরিত্রের অক্ষয় নিত্য কোষাগার, ‘শিব’ যে, ব্যাধির বাতনা নিরাসক করেন, ‘শিব’ যে, সর্বদুঃখ হরণ করেন, সর্বদুঃখ প্রদান করেন, আমি বাহাতে ইহা বুঝিতে পারি, দাদা! দয়া করে, আপনার অল্পবুদ্ধি রমাকে আপনি সেইভাবে তাহা বুঝাইয়া দিন।

বক্তা—তুমি বাহাতে বুঝিতে পার, আমি সেই ভাবেই, তোমাকে

বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছি। দেখ রমা! শিব যে দর্শিত্রের অক্ষর নিত্য কোষাগার, ‘শিব’ যে, সৰ্ব্বদ্রুঃখ হৰ্ত্তা, “শিব” যে, সৰ্ব্বহুঃখ বিধাতা, তাহা বুঝিতে হইলে, ‘শিব’ কে, এবং দ্রুঃখ কিরূপে দূরীভূত হয়, কিরূপে সুখ পাওয়া যায়, আগে এই সকল বিষয় যথার্থভাবে বুঝিতে হইবে, দ্রুঃখ ও সুখের স্বরূপ কি, তাহাও ভাবিতে হইবে। বাঁহাতে সকলে শয়ন করে, যিনি সকলের আধার, বাঁহা হইতে সকল বস্তু উৎপন্ন হয়, বাঁহার কোলে ধৃত হইয়া, সকল বস্তু অবস্থান করে, নিদ্রাভিভূত সন্তান যেমন জননীর অঙ্কে শয়ন করিয়া ঘুমাইয়া থাকে, সেইরূপ প্রলয় কালে, মৃত্যু হইলে, সকল বস্তু বাঁহার ক্রোড়ে ঘুমাইয়া থাকে, যিনি সৰ্ব্বত্র, সকলের অন্তরে, বাহিরে সদা বিরাজমান, অতএব যিনি কল্যাণময় তিনি “শিব”। “শিব” কে, তাহা বুঝাইতে যাইয়া, আমি তোমাকে যাহা বলিয়াছি, ইহাই তাহার নিগলিত অর্থ, তাহার সার। “শী” ধাতুর উত্তর “বন্” প্রত্যয় করিয়া, “শিব” পদ সিদ্ধ হইয়াছে। বাঁহাতে বা যদ্বারা সকলে শয়ন করে (‘শেতে হস্মিন সৰ্ব্বম্, শেতে হনেন বা’—শঙ্ক্যর্থ চিন্তামণি)। উগাদি বৃত্তিতে, যিনি শয়ন করিয়া থাকেন, নিদ্রাকালে সকলে যেমন নিশ্চেষ্ট হইয়া, স্থির হইয়া থাকে, ‘শব’বৎ—মড়ার মত হইয়া থাকে, সেইরূপ যিনি সৰ্ব্বদা নির্বিকার, যিনি নিশ্চল, গুণাবস্থারহিত, যিনি সদা শান্ত, তিনি “শিব”, ‘শিব’ শব্দের এই অর্থ উক্ত হইয়াছে (‘শেতে তিষ্ঠতি নন্দরতিভ্যাং ন বিক্রিয়তে, গুণাবস্থারহিতঃ শান্তঃ শিবঃ শবুঃ’—উগাদিবৃত্তি)। যিনি মঙ্গলময়, যিনি সুখস্বরূপ, যিনি সকলকে সুখী করেন, যিনি সকলের কল্যাণ বিধাতা, তিনি “শিব”, অভিধানে “শিব” শব্দের এই অর্থও দৃষ্ট হইয়া থাকে (শিবঃ সুখং তদন্তান্তি। অর্শান্ত্। শিবয়তীতি বা তৎ করোতীতি প্যন্তাৎ পঢ়ান্ত্।—শঙ্ক্যর্থ চিন্তামণি)।

বিজ্ঞান—‘শব’ হইতে ‘শিব’ হইয়াছেন, এই কথা শুনিয়াছি, এই কথার কি অর্থ দাড়া ?

বক্তা—‘শিব’, শবৎ নির্বিকার, স্বীয় শক্তিবৃত্ত হইলে, সগুণ হইলে, ইনি জগতের সৃষ্টি স্থিতাদি কৰ্ম নিষ্পাদন করিয়া থাকেন, শিবের—অথও সচ্চিদানন্দময় পরমাত্মার ‘সগুণ’ ও ‘নিগুণ’, এই দুই অবস্থা। শিবের এই দুই অবস্থাই নিত্য। শক্তিমান্ শিব, কদাচ শক্তি ছাড়া হইয়া থাকেন না।

জিজ্ঞাসু—আমি যে, কিছু বুঝিতে পারিতেছি না দাদা ?

বক্তা—ইহাত তোমার শুনিবামাত্র বুঝিতে পারিবার কথা নহে রমা।

জিজ্ঞাসু—আমি কি, ইহা বুঝিতে পারিব ?

বক্তা—জগদগুরু, বিশ্বের অহুগ্রহ শক্তির রূপা হইলেই বুঝিতে পারিবে, জ্ঞানময় করুণাবরুণালয় শিবই যে, সকলের অন্ধকার দূর করিয়া, জ্ঞানালোক প্রদান করেন, শিব যে, তোমার অন্তরে, বাহিরে সদা বিরাজমান আছেন রমা। আমার অন্তরে বাহিরে করুণাসাগর, জ্ঞানময়, জ্ঞানদাতা শিব, সর্বদা বিরাজমান আছেন, শিবের রূপায় তোমার যখন এইরূপ জ্ঞান হইবে, এইরূপ বিশ্বাস স্ফূট হইবে, শিবের রূপায় তোমার যখন সর্বব্যাপী শিবের সর্বব্যাপি রূপ, দেখিবার দিব্য নেত্র উন্মোচিত হইবে, (ফুটিবে), তখন তুমি, ‘আমি কি, ইহা বুঝিতে পারিব’ ? আর এইরূপ কথা বলিবে না।

জিজ্ঞাসু—আপনার এই প্রকার আশ্বাসবাণী, বস্তুতঃ মৃত সঞ্জীবনী, ইহা শবকেও “সঞ্জীবিত” করিতে পারে। আমি ত ‘শব’ হইতে ভিন্ন নহি।

বক্তা—রমা ! যদি তুমি ঠিক ‘শব’ হইতে পার, তাহা হইলেই, শিবের রূপায়, তুমি ‘শিব’ হইবে, তুমি ঠিক ‘শব’ হইতে পার নাই।

‘আমার কিছুই নাই’, হে আমার সৰ্ব ! তুমি ছাড়া আমি ‘শব’, আমি অন্যৎ, যখন তুমি এইভাবে আপনাকে ‘শব’ করিতে পারিবে, তোমার ‘আমি’, ও ‘আমার’ ভাবকে সৰ্ব্বময়ের চরণে, তুমি যখন সৰ্ব্বতোভাবে ডুবাইয়া দিতে পারিবে, যেদিন তুমি ঠিক নিরস্তিতান হইতে পারিবে, যে দিন তোমার মন সম্পূর্ণরূপে রাগদ্বৈতহিত হইবে, সেইদিন তুমি বার্থ

শব্দ প্রাপ্ত হইবে, সেই দিন ‘শিব’ ও ‘শিবা’ যে এক—অভিন্ন, তোমার এই জ্ঞানস্বরূপ, অবিজ্ঞামেঘমুক্ত হইয়া, উদ্ভিত হইবেন। যথার্থ ‘শব’ হইতে পারিলেই, শিবের কৃপা হয়, শিবের সন্তান, জীব, পাশমুক্ত হইয়া, ‘শিব’ হইয়া থাকে, অবিরাম কল্যাণনয়, জ্ঞাননয়, প্রেমনয়, শান্তিনয়, অপরিচ্ছিন্ন আনন্দনয় শিবের সৰ্বাশ্রয় কোলে শয়ন করিয়া, জীব পরমানন্দে বাস করে, আর তাহার আবি-ব্যাধির ভয় থাকে না, আর সে মৃত্যুভয়ে ভীত হয় না, আর তাহাকে শোকানলে দগ্ধ হইতে হয় না, দুর্ভিক্ষের ধোরা মৃত্তি, মহামারীর হৃদয়গ্রস্পক ভীষণ রূপ, দারিদ্র্যের অশ্রুত ছবি, আর তাহাকে উদ্বেলিত করিতে সমর্থ হয় না। রমা! যথার্থ ‘শব’ হইবার চেষ্টা ও সৰ্বপ্রকার যোগ সাধনের, সৰ্বপ্রকার উপাসনা করিবার চেষ্টা, এক সামগ্রী। তুমি যখন তোমার চিন্তাভিত্তিসকলকে একেবারে নিরোধ করিতে পারিবে, তখন তুমি জাগতিক দৃষ্টিতে ‘শব’ হইবে, পারমাখিক দৃষ্টিতে ‘শিব’ হইবে, আত্মার স্বরূপে অবস্থান করিবে।

জিজ্ঞাসু—‘শিব ও ‘শিবা’ যে অভিন্ন, আমাকে তাহা বুঝাইয়া দিন।

বক্তা—‘শিবরাত্রি ও ‘শিবপূজা’ বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, অতএব ‘শিব’ ও ‘শিবা’ যে অভিন্ন, তাহাত বুঝাইতেই হইবে, রমা! যিনি ‘শিব’, তিনিই ‘শিবা’, যিনি ‘শিব’, তিনিই ‘রাত্রি’, তিনিই ‘ভুবনেশ্বরী’। ‘রাত্রি’ কাহাকে বলে, আমি যখন তোমাকে তাহা বুঝাইব, তখন তুমি ‘শিবরাত্রি’ কি পদার্থ, শিবরাত্রির শাস্ত্রে কেন এত গুরুত্ব করা হইয়াছে, তাহা অবগত হইয়া, কৃতকৃত্য হইবে, ‘শিব’কে, ‘রাত্রি’ কোন পদার্থ, সন্যাসরূপে তাহা বুঝিয়া, একটা শিবরাত্রিতে শিবের—শিবযুক্ত শিবর—পূজা করিলে, তোমার জন্ম সার্থক হইবে, তুমি কৃতার্থ হইবে। ‘শব’ হইতে ‘শিব’ হইয়াছেন, এই কথাই অভিপ্রেম্য কি, সংক্ষেপে যাহা বলিলাম, আশা করি, তাহা হইতে তুমি উহা কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে পারিবে।

জিজ্ঞাসু—‘শিব’, কে, আপনার কৃপায় এইবার তাহা ভাল করে,

বুঝিতে পারিব, আমার এইরূপ আশা হইতেছে, মনে হইতেছে যে, শিবই যে, কল্যাণময়, শিবই যে, সৰ্বজ্ঞঃস্বহৃদা, শিবই যে, সৰ্বরোগের নিত্য ভিষক; শিবই যে, ভবরোগবৈদ্য, শিবই যে, দ.রত্নের অক্ষর নিত্য কোষাগার এইবার । এই অমূল্য, এই অমৃতময় উপদেশের স্বয়ংকে দেখিতে পাইব । “ঠাকুর ! যৎসময়ে, যথা প্রয়োজন বৃষ্টি যেন হয়, ঝড় হইয়া, শিলাবৃষ্টি হইয়া, আমার শত্রু যেন নষ্ট না হয়, পক্ষপালে যেন আমার শত্রু থাইয়া ফেলে না, কৃষক যদি স্রুৎ, সরল বিশ্বাসের সহিত এই প্রকার প্রার্থনা করে, তাহা হইলে, ঠাকুর তাহা শ্রবণ করেন, শরণাগত কৃষকের সকল প্রার্থনা পূর্ণ করেন’ । যদি কোন ভাগ্যবান্ নিরন্তর শিবের পূজা করেন, শিবের পূজা ছাড়িয়া, অন্য কাজ করিবার যাহার অবসর হয় না, যাহার হৃদয়ে অসরলতার কালিমা নাই, সৰ্বশক্তিমান্ শরণাগতপালক, ভক্ত-পালনতৎপর “শিব,” এতাদৃশ ভক্তের সকল ইচ্ছা পূর্ণ করেন, যাহা তাহার নাই, তাহাকে তাহা প্রদান করেন, এবং স্বয়ংই তাহা রক্ষা করেন, এই সন্ত যে, মনভুলান কথা নহে, আমি একদিন যথার্থ ভাবে তাহা বিশ্বাস করিতে পারিব, আমার এখন এই প্রকার আশা হইতেছে ।

শিবের অনুগ্রহেই জীব কৃতকৃত্য হয়, সব ছাড়িয়া
 সৰ্বাস্ত্র:করণে শিবের শরণাগত হইতে পারিলেই,
 জীবের সৰ্বদুঃখ দূরীভূত হয় । সৰ্ব কৰ্ম্মত্যাগ
 পূৰ্বক শিবের (ঈশ্বরের) শরণাগত হওয়াই,
 প্রকৃত পুরুষকার, ইহা কাপুরুষতা নহে,
 স্থূল দৃষ্টিতে আয়বিরুদ্ধ হইলেও,
 সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে ইহা সম্পূর্ণ
 আয় সঙ্গত ।

বক্তা—রমা ! অগ্র কৰ্ম্ম না করিয়া, অনগ্রাসক্ত হইয়া, অবিরাম
 সৰ্বাস্ত্র:করণে শিবের পূজা করিলে, তাঁহার শরণাগত হইলে, তাঁহার চরণে
 অখিল আত্মভাব সমর্পণ করিলে, “জীব” “শিব” হয়, সৰ্বশক্তিমান্ হয়,
 সৰ্বজ্ঞ হয়, শিবের অনুগ্রহে সে সব পায়, সৰ্বথা সম্পূর্ণ হয় । শিবের
 উপাসনা ভিন্ন অগ্র কৰ্ম্ম করিতে অশক্ত হওয়ায়, অগ্র সব কৰ্ম্ম ত্যাগপূৰ্বক
 নিরস্তর শিবের ধ্যান করা, তাঁহার উপাসনা করা, কাপুরুষতা নহে, ইহাই
 বস্ত্ত: শ্রেষ্ঠ পুরুষকার । ভগবান্ বেদব্যাস যোগসূত্রের ভাষ্য বলিয়াছেন,
 ঈশ্বর, আরাধনাদি সাধন দ্বারা আরাধিত হইলে, ‘ইহার এই অভীষ্ট
 | সিদ্ধ হোক’ এই প্রকার অনুগ্রহ করেন, ঈশ্বরের এই প্রকার অনুগ্রহে
 সমাধি সিদ্ধ হয়, জীবের সৰ্বপ্রকার সিদ্ধি হইয়া থাকে । ঈশ্বর ইচ্ছা পূৰ্বক
 শরীর ধারণ করিতে পারেন, বেদ-শাস্ত্র দ্বারা জীবকে জ্ঞান দান পূৰ্বক মুক্ত
 করিতে পারেন, ভক্তকে দেখা দিতে পারেন, কৰুণাময় তাহা করিয়া
 থাকেন ।*

* ‘ঈশ্বর, প্রণিধানায়া ।’—যোগসূত্র । ‘ঈশ্বরে বক্ষ্যমানলক্ষণঃ । তন্মিন্
 পরমন্তরৌ প্রণিধানং ভাবনাবিশেষঃ । তন্মান্বাসন্নতমঃ সমাধিলাভঃ । ঈশ্বরো হি

শ্রীভগবানের নিত্য শরীর আছে, পরমেশ্বর নিত্য নিরাকার এবং নিত্য সাকার, শ্রীরাম, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির শরীর, আপাততঃ পরিলক্ষিতরূপে প্রত্যক্ষমান হইলেও, উহা বস্তুতঃ নিত্য, বস্তুতঃ বিভূ—জগদ্ব্যাপী । ভগবানের শরীর যদি নিত্য না হইত, বিভূ—জগদ্ব্যাপী না হইত, তাহা হইলে, ভগবানের যথার্থ ভক্তগণ সর্বত্র, সর্বদা স্ব স্ব ভাবনার অনুরূপ ভগবানের শরীর প্রত্যক্ষ করিতে পারিতেন না । শ্রীভগবানের শরীর সকল স্থানে, সর্বদা অবস্থিত আছে, ভক্তদিগের ভাবনার অনুরূপ আবির্ভূত হয় মাত্র ।

জিজ্ঞাসু—ভগবানের শরীর সর্বত্র অবস্থিত আছে, যদি এই কথা সত্য হয়, তাহা হইলে, বৈকুণ্ঠাদি স্থানবিশেষকে ভগবানের আবাস স্থান বলা হয় কেন ?

বক্তা—বৈকুণ্ঠাদি ভগবানের বাসস্থানরূপে প্রসিদ্ধ, সন্দেহ নাই, বৈকুণ্ঠাদি স্থান যে, আছে, তাহা মিথ্যা নহে, আবার ভগবানের শরীর জগদ্ব্যাপী, একথাও সত্য । সত্ত্বগুণের আধিক্যে বৈকুণ্ঠাদি স্থানের আবির্ভাব হইয়া থাকে । যে জন্ম বা যে দেশ গুণে অনেকতঃ বৈকুণ্ঠাদির সদৃশ, ভগবান্ সেই জন্মে বা তদদেশে বাস করেন, প্রকটিত হইয়া থাকেন । ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদের ভাবনানুসারে ভগবান্ নরসিংহরূপে স্তম্ভ হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

জিজ্ঞাসু—ভগবান্ কিরূপে ভক্তের জন্ত নানারূপ ধারণ করেন ?

বক্তা—তোমার এইরূপ প্রশ্নের অভিপ্রায় কি ?

জিজ্ঞাসু—অনেকে বলেন, ‘শিব নিগুণ,’ ‘শিব পূর্ণ,’ ‘শিব’ নিতামুক্ত, শিবের রাগ দ্বেষ নাই, কোনরূপ ক্রোধ নাই, ধর্মাধর্ম নাই,’ তবে ‘শিব,’

সমারাধনাধিনা সাধনেন আরাধিতঃ, ‘ইদমস্তেইমম্ভ,’ ইতি সংসারাকারে তপ্যমানং পুরুষমমুগ্ধাতীতি ভাষঃ । * * * ইৎ; তপ্যমানং পুরুষং পরমেশ্বরঃ বেচ্ছয়া নির্মাণকায়ং বহিষ্ঠায় লৌকিক বৈদিক সম্প্রদায় প্রমোক্তকো হমুগ্ধাতীতানবজ্জম্ ।—যোগসূত্র বৃষ্টি ।

কিভাবে ভক্তের জগৎ নানারূপ ধারণ করেন? তবে কেন ভক্তের হৃদয়ে তাঁহার হৃদয় ব্যাধিত হয়, ভক্তের হৃদয় দেখিয়া, তাঁহার অনুগ্রহ হয়? আমার উক্ত প্রশ্নের ইহাই অভিপ্রায়।

বক্তা—তোমার এই প্রশ্ন অতি সুন্দর, অত্যন্ত প্রয়োজনীয়, ইহার সমাধান অবশ্য কর্তব্য। কপিলদেব, লোকহিতার্থে এইরূপ প্রশ্নের উত্থাপন করিয়াছিলেন, মহর্ষি গোতম এইরূপ প্রশ্নের উত্থাপন পূর্বক সমাধান করিয়াছেন, নাস্তিকগণও স্ব-স্ব প্রতিভামুসারে এইরূপ বহু তর্ক করিয়া থাকেন। বেদ-ও-বেদমূলক শাস্ত্র সমূহের উপদেশ—ইন্দ্র—পরমৈশ্বর্যবান্ পরমেশ্বর মায়া দ্বারা বহুরূপ ধারণ করেন।*

জিজ্ঞাসু—“মায়া” কোন্ পদার্থ? “মায়া” কি ঈশ্বর হইতে পৃথক্ বস্তু?

বক্তা—তৈত্তিরীয় আরণ্যক মায়াকে ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি বলিয়াছেন, মায়া পরমেশ্বরের শক্তি ভিন্ন আর কিছু নহেন। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে উক্ত হইয়াছে, মায়াঃক প্রকৃতি এবং মাদ্বীকে—মায়া বাঁহার শক্তি, তাঁহাকে, “মহেশ্বর” বলিয়া জানিবে (“মায়াং তু প্রকৃতিং বিভ্রাম্ময়িনং তু মহেশ্বরম্।”—শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ)। ‘মায়া’ বা ‘প্রকৃতি’ মহেশ্বর হইতে পৃথক্ বস্তু নহে।

জিজ্ঞাসু—‘মায়া’ বা ‘প্রকৃতি’ ঈশ্বর হইতে অভিন্ন, এই কথার অভিপ্রায় কি?

বক্তা - অগ্নি হইতে তাপ যেমন ভিন্ন নহে, চন্দ্রমা হইতে জ্যোৎস্না যেমন অভিন্ন, তেগনি ‘শিব’ হইতে “শিবা” বা পুরুষ হইতে প্রকৃতি, শক্তিমান্ হইতে শক্তি, বস্তুতঃ অভিন্ন।

জিজ্ঞাসু—“প্রকৃতি” ও “ঈশ্বর” এই উভয়ের কার্য কি?

বক্তা—‘ঈশ্বর’ ও ‘প্রকৃতি’ এই উভয় হইতে বিশ্বজগতের সৃষ্টি, স্থিতি

লয় ইত্যাদি সৰ্ব্ব কার্য নিষ্পাদিত হইয়া থাকে । ‘ঈশ্বর’ ও ‘প্রকৃতি’ এই উভয়ই জগৎরূপ কার্যের কারণ ।

জিজ্ঞাসু—“ঈশ্বর” ও “প্রকৃতি” জগৎ কার্যের এই উভয়কেই কারণ বলিবার প্রয়োজন কি ?

বক্তা—যাহা কার্যরূপে পরিণত হয়, তাহাকে উপাদান বা “সমবায়ী” কারণ বলে । মাটা হইতে ঘট হয়, মৃত্তিকা না থাকিলে, ঘট হয় না, সোণা না থাকিলে, সোণার বালা হয় না, বীজ না থাকিলে, অঙ্কুর হয় না । মৃত্তিকা ঘটাকার ধারণ করে, সোণা বালাদির আকারে আকারিত হইয়া থাকে । যাহা হইতে যাহা হয়, যাহা কার্যরূপে উৎপন্ন হয়, তাহাকে উপাদান কারণ বলে । মৃত্তিকা ঘটের, সোণা সোণার বালার, বীজ, অঙ্কুরের উপাদান কারণ । কার্য, তাহার উপাদান কারণ হইতে ভিন্ন নহে ; মৃত্তিকা বাদ দিলে, ঘটের “ঘট” এই নাম মাত্র থাকে, সোণার বালা হইতে সোণাকে পৃথক করিলে, বালার “বালা” নাম ছাড়া আর কিছু থাকে না । “ঈশ্বর” জগতের উপাদান কারণ হইতে পারেন না ।

জিজ্ঞাসু—ঈশ্বর জগৎ কার্যের উপাদান কারণ হইতে পারেন না কেন ?

বক্তা—উপাদান কারণের বিকৃতি হয়, উপাদান কারণ নানা আকার ধারণ করে, ঈশ্বরকে জগৎকার্যের, ঘটের মৃত্তিকার স্থায় উপাদান কারণ বলিয়া স্বীকার করিলে, ঈশ্বরকে আর নির্বিকার বলা যায় না ।

জিজ্ঞাসু—জগৎ কার্যের উপাদান কারণ কে ?

বক্তা—“প্রকৃতি” বা “মায়ী” জগৎকার্যের (সোণা যেমন সোণার বালার উপাদান কারণ, সেইরূপ) উপাদান কারণ ।

জিজ্ঞাসু—তাহা হইলে “ঈশ্বর” কি করেন ? জগৎকার্য নিষ্পাদনে ঈশ্বরের কার্য্যকারিতা কি ?

বক্তা—প্রকৃতিকে অন্তরালে (মধ্যে) রাখিয়া, ঈশ্বর জগৎ উৎপাদন করেন, জগৎরূপ কার্য, প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয়, বীজশক্তি যেমন অঙ্কুর হয়,

স্বৰ্ণ হইতে যেমন বাল্য হয়, প্রকৃতি হইতে সেইরূপ বিবিধ বিচিত্রতাময় জগৎ হয় ।

জিজ্ঞাসু—তাহা হইলে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকারে লাভ কি ?

বক্তা—চৈতন্যময় ঈশ্বর, স্বকীয় প্রকাশ স্বরূপে প্রকৃতির অনুবর্তন করেন, কেবল জড়স্বভাব প্রকৃতিই যদি জগতের কারণ হইত, তাহা হইলে, জগৎ জড়রূপ হইত, জীবদিগের যে “আমি” “আমার” ইত্যাদিরূপ বুদ্ধির ক্ষুধা লক্ষিত হয়, তাহা হইলে তাহা হইত না । প্রকৃতি স্বভাবতঃ অচেতন, জড়স্বরূপীণী, সন্ম, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণবিশিষ্টা এবং ঈশ্বরের শরীরভূতা—শরীরস্বরূপা । এই প্রকৃতিতে যখন “আমি” “আমার” ইত্যাদি প্রকার বুদ্ধির বিকাশ হয়, তখনই উহা এই জগৎকে প্রসব করিতে সমর্থ হয়, স্বয়ং জগৎরূপে পরিণত হয় । “ঈশ্বর বিস্তুকচৈতন্যময়, ঈশ্বর আনন্দস্বরূপ” ঈশ্বরের ইচ্ছামাত্রেই জগৎ উৎপন্ন হয় বলিয়া, তাঁহাকে জগতের কর্তারূপে নির্দেশ করা হইয়া থাকে । ঈশ্বর প্রকৃতিরূপ শরীর দ্বারা জগতের উপাদান কারণ, এবং চৈতন্য দ্বারা উহার উৎপাদন কর্তা । প্রসূ হইবে, প্রকৃতি যখন জগতের উপাদান কারণ, তখন জগৎ প্রকৃতিস্বরূপই হইল, অতএব ব্রহ্ম হইতে উহা অত্যন্ত ভিন্ন হইয়া পড়িল । উত্তর । না, তাহা হয় না, “প্রকৃতি” ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন । জগতের উপাদান কারণ প্রকৃতি হইলেও, জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, কারণ, ‘প্রকৃতি’ ‘ঈশ্বর’ হইতে অভিন্ন ; জগৎ আবার প্রকৃতি হইতে অভিন্ন ; অতএব জগৎ ঈশ্বর হইতে অভিন্ন ।* জগতের সর্বত্র ‘ঈশ্বর’ বিরাজমান থাকেন । অতএব ‘প্রকৃতি’ ও ‘পুরুষ’ এই উভয়েরই অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে, কারণ, ইহারা পরস্পর পরস্পরের অপেক্ষা রাখেন, “প্রকৃতি” চৈতন্যের জন্য পুরুষের, এবং পুরুষ জগতের উপাদান কারণের নিমিত্ত প্রকৃতির অপেক্ষা

‘প্রকৃতি’ ও ‘পুরুষ’ স্বরূপ-সম্বন্ধে পরস্পর সম্বন্ধ, এই কথার অর্থ। ৬৭

করেন। তৈত্তিরীয় আরণ্যক শ্রুতি বলিয়াছেন, প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়ই অনাদি, উভয়ই “অজ”—উভয়েরই জন্ম নাই। অজা—অনাদি মূল-প্রকৃতিরূপা ‘মায়ী’, ত্রিগুণাত্মিকা বলিয়া, একাই দেব, তিৰ্য্যক্, মনুষ্যাদি বিবিধ প্রজা প্রসব করিয়া থাকেন।* বিচিত্র কার্যের বৈচিত্র্যের প্রতি বিচিত্র কারণের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেই হইবে, কারণের বিচিত্রতা ব্যতিরেকে কার্যের বিচিত্রতা হইতে পারে না, কারণে যাহা নাই, কার্যে তাহা থাকিতে পারে না, জগতের দিকে তাকাইলে, জগতের প্রত্যেক কার্যই যে, বৈচিত্র্যময়, তাহা উপলব্ধি হয়। অতএব বিচিত্র জগৎকার্যের কারণ প্রকৃতি বা মায়ীও যে, বৈচিত্র্যশালিনী, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। শ্রুতি এই নিমিত্ত বলিয়াছেন, “অজা”—প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা, অপিচ ‘অনাদি-কর্মসংস্কারবতী’, এক অজা বা প্রকৃতি হইতে, এই নিমিত্ত, বহুবিধ প্রজার বা বিবিধ, বিচিত্র কার্যের উৎপত্তি অসম্ভব নহে। ‘প্রকৃতি’ ও ‘পুরুষ’ স্বরূপ-সম্বন্ধে পরস্পর সংযুক্ত, সর্বদা সম্বন্ধ।

জিজ্ঞাসু—“প্রকৃতি” ও “পুরুষ” স্বরূপ-সম্বন্ধে পরস্পর সম্বন্ধ, এই কথার অর্থ কি ?

বক্তা—প্রকৃতি ও পুরুষের সম্বন্ধ আগন্তুক নহে। যষ্টিধারী পুরুষের সহিত যষ্টির (লাঠীর) যেমন সম্বন্ধ, প্রকৃতির সহিত পুরুষের সম্বন্ধ তদ্রূপ নহে, এ সম্বন্ধ অনাদি।

জিজ্ঞাসু—“শিবা”, “গৌরী” বা “উমা” কি, জড়শক্তি ?

বক্তা—“শিবা” পরমাদেবী, “শিবা”, সদাকাশ, “শিবা” সংসারের সৃষ্টি,

*. “অজামেকাং লোহিতগুরুকৃকাং বহ্নীং প্রজা” জনমন্তীঃ সঙ্গপাং।

• অজো হেকো জুষ্বাগোহুশেতে জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহন্যঃ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যক।

“গুণত্রয়াত্মিকা মায়ৈত্বাক্ষং ভবতি। সা চ দেবতিৰ্য্যক্ত-মনুষ্যাদিরূপাং

গুণত্রয়াত্মকমেন সঙ্গপাং বহুবিধাং প্রজাং জনমন্তী। তৈত্তিরীয় আরণ্যকভাষ্য।

স্থিতি, লয়কারিণী, “শিবা” চৈতন্যময়ী, “শিবা” শিবস্বরূপী—সর্বপ্রাণির স্থপ-
কারিণী, “শিবা” শিব হইতে অভিন্না (“সদাকারা পরমানন্দ। সংসারোচ্ছেদ-
কারিণী। সা শিবা পরমাদেবী শিবাভিন্না শিবস্বরূপী ॥”—স্মৃতসংহিতা)।
“শিবা” ছাড়া শিব নিরর্থক। “শিব” যে, জগৎকারণ হন, তাহা শিবায়
শক্তি বশতঃ, শিবাশক্তিবিহীন ‘শিব’ নিরর্থক, নিষ্ক্রিয়। জ্ঞানশক্তি ও
ক্রিয়াশক্তি, এই উভয়ের সাম্যবত্তী শিবা, যখন বিদ্যুৎসদৃশপ্রধানা
হ’ন, জ্ঞানশক্তির যখন আধিক্য হয়, তখন তত্বপাদিক শিব,
“সর্বজ্ঞ” হইয়া থাকেন। ‘শিবা’ যখন ক্রিয়াশক্তিপ্রধানা
হ’ন, তখন তত্বপাদিক শিব (ক্রিয়াশক্তিপ্রধানা শিবা বা প্রকৃতিতে
অধিষ্ঠিত চিৎ), স্রষ্টব্য পদার্থ সমূহের পর্যালোচনা রূপ ঈশ্বরের
কণ্ঠা হ’ন। শিবা ছাড়া ‘শিব’ নিরর্থক। শিব বিনা শক্তি এবং শক্তি-
রহিত শিব কখন হইতে পারেন না, গৌরী-শঙ্করের ঐক্যকে যিনি সাক্ষাৎ
করিতে পারেন, তিনিই যথার্থজ্ঞানী (“ন শিবেন বিনা শক্তি ন শক্তিরহিতঃ
শিবঃ। উমাশঙ্কবয়োঠৈক্যং যঃ পশ্যতি, স পশ্যতি ॥”—স্মৃতসংহিতা)।
দেব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, ওষধি, বনস্পতি, অণু, পরমাণু, নদ, নদী, পর্বত,
সমুদ্র, বিদ্যাৎ, ভক্ষা, ভোজ্য, এক কথায় বিশ্বজগৎ শিব-শক্তিময়।

রুদ্রহৃদয় উপনিষদে উক্ত হইয়াছে, রুদ্র সর্বদেবময়, সর্বদেব শিবাশ্রুক,
রুদ্র ব্রহ্ম-বিষ্ণুময়; সর্ব পুংলিঙ্গ ঈশান, সর্ব স্ত্রীলিঙ্গ ভগবতী উমা, স্থাবর—
জঙ্গমাশ্রুক সর্বপ্রজা উমারুদ্রাশ্রুকা; উমাশঙ্করের যে যোগ, সেই যোগ
‘বিস্মৃ’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। * গোপথব্রাহ্মণ ও সাবিত্রী
উপনিষৎ; সাবিতা কে, এবং সাবিত্রীরই বা স্বরূপ কি, তাহা বুঝাইবার সময়ে
যাহা বলিয়াছেন, তাহার সার হইতেছে, ‘বিশ্বজগৎ উমা-শঙ্করের . রূপ’,

* “ব্রহ্মবিষ্ণুময়ো রুদ্র অগ্নিৰোমাস্বকঃ জগৎ। পুংলিঙ্গং সর্বমীশানঃ স্ত্রীলিঙ্গং
ভগবতুমা। উমারুদ্রাশ্রুকাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ স্থাবরজঙ্গমাঃ। ব্যক্তং সর্বমুমাশ্রুৎ
অব্যক্তং তু মহেশ্বরম্ ॥ উমাশঙ্করয়োঃ যোগঃ স যোগো বিস্মৃচ্যতে ॥”—রুদ্রহৃদয় উপনিষৎ।

‘বিশ্বজগৎ হ্র-গৌরীশ্বক’ । যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে উক্ত হইয়াছে, ‘ভৈরব,’
বাঁহাকে চিহ্নাকাল শিব বলিয়া উক্ত করিলাম, তাঁহার যে, মনোময়ী স্পন্দ-
শক্তি, তাঁহাকেই তুমি “মায়” বা ‘কালী’ বলিয়া জানিবে । এই ‘মায়’
শিব হইতে অভিন্ন ; ‘পবন’ ও পবনস্পন্দ যেমন এক পদার্থ, উষ্ণতা (তাপ)
ও অনল যেমন এক পদার্থ, সেইরূপ চিন্ময় শিব ও তদীয় স্পন্দশক্তিও
(মায়্যও , সর্বস্ব এক, কদাচ পৃথক্ নহে । “স্পন্দ” দ্বারা যেমন বায়ু
অভূমান হয়, উষ্ণতা দ্বারা যেমন অগ্নির অভূমান হয়, সেইরূপ এই ‘শিব’
নামক নির্মল শাস্ত্র, চিদ্রাশ্রয় যথোক্ত মায়্য দ্বারা লক্ষিত হন, অতঃ কোন
উপায়ে তিনি লক্ষিত হন না । এই শাস্ত্র চিন্ময় শিবকেই তত্ত্বজ্ঞানীরা
বাঙ্মনের অগোচর “ব্রহ্ম” বলিয়া জানেন । “স্পন্দশক্তি” শিবের ইচ্ছা ।
এই ইচ্ছাক্রিপণী স্পন্দন শক্তিই জীবের জীবন রূপে পরিণত হওয়ায়, জীবাত্মা
বা জীবচৈতন্য নামে, সৃষ্টির প্রকৃতি (মূল কাবল) বলিয়া, প্রকৃতি নামে,
অভিহিত হইয়া থাকে । ইনি প্রাণবের সারাংশ শক্তি, এই জন্ত ইহার নাম
“উনা”, বাঁহারা ইহার গান কবেন, ইহার জপ করেন, তাঁহারা পরমার্থকে
প্রাপ্ত হন, তাঁহারা সর্বস্ব প্রাণ পান, এই নিমিত্ত ইহার নাম “গায়ত্রী”,
সর্বজগৎকে প্রসব করেন বলিয়া, ইহার নাম সাবিত্রী, সর্ব জ্ঞানদৃষ্টি-
ধারা ইহা হইতেই প্রবাহিত হয় বলিয়া, ইহার নাম সরস্বতী । গৌরাদী
বলিয়া ইনি ‘গৌরী’ নামে অভিহিত হ’ন, যখন শিবশরীরে ‘অমুবাঙ্গিনী’ হ’ন,
তখন ইনি “গৌরী” হইয়া থাকেন । * শিব ও শিবাব স্বরূপ সম্বন্ধে
তোমাকে যাহা শুনাইলাম, তাহা বেদ ও বেদমূলক নির্মল শাস্ত্রদ্রব্যত ।
আধুনিক যথার্থ বীমান্ বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে কেহ কেহ, বিশ্বজগৎকে শিব-
শক্তিময় বলিয়াই বুঝিয়াছেন । “ব্যক্ত জগতের পরিণাম চৈতন্যধিষ্ঠিত অব্যক্ত
দ্বারা হইয়া থাকে,” বিজ্ঞানকুশল চিন্তাশীল টেট্ ও ষ্টুয়ার্ট্ এই কথা

* “স ভৈরবশিষ্টাকালঃ শিব ইত্যভিধীয়তে । অনন্ত্যং তস্য ত্যং বিদ্ধি স্পন্দশক্তিঃ
মনোময়ী ॥ নির্বাণব্রহ্মরূপ—উত্তরার্দ্ধ ।

বলিয়াছেন। ‘ঈশ্বরের ইচ্ছাই নির্খল কার্যের মূল কারণ, সৃষ্টি ঈশ্বরকৃত, এই কথা বলাই মানুষোচিত,’ ইহা প্রবীণ বৈজ্ঞানিক গ্রোভের উক্তি। “শিব” ও “শিবা” সম্বন্ধে যথাপ্রয়োজন সংক্ষেপে কিছু বলিলাম। এখন শিব বা শিবযুক্ত, শিবঙ্করী শিবাই যে, সর্বদ্রুৎপহর্ষী ও সর্বসুখবিধাতা, শিবের অন্তর্গতই যে, জীব সব পাদ, সর্বকর্ম পরিচালক পূর্বক যথার্থভাবে অবিরাম শিবের পূজা করিলে, জীব যে, কৃতকৃত্য হয়, যথার্থভাবে শিবের উপাসনাই, সর্বাশুঃকরণে শিবের শরণাগত হওয়াই যে, শ্রেষ্ঠ পুরুষকার, ইহা যে কাপুরুষতা নহে, শিব জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-ও-লয়-কার্য সম্পাদন করেন, বলিয়া, জীবের হৃৎথে দয়ার্দ্রাচিত হ’ন এই ভ্রত, তাঁহার শিবত্বের যে কোন হানি হয় না, তিনি যে, সাধারণতঃ গ্রায় রাগ-দ্বেষাদিযুক্ত তাতা সপ্ৰমাণ হয় না, এইবার তোমাকে সংক্ষেপে এই সকল বিষয় বুঝাইবার অবসব আসিয়াছে।

মহেশ্বর শিববাগর্ভকে বলিয়াছেন, ‘যে ব্যক্তি নিরন্তর আমার অন্তঃস্বরণ কবে, আমার ধ্যানে যাঁহার চিত্ত সদা নিমগ্ন, সে ব্যক্তি কেবল এতদ্ভারাই সর্কজ হয়, কেবল এতদ্ভারা তাহার পরেশত্ব—সর্বোপরি ঐশ্বর্যালাভ হয়, কেবল এতদ্ভাবা তাহার সর্কসম্পূর্ণশক্তিতা প্রাপ্তি হইয়া থাকে, সে অনন্ত-শক্তিমান হয় (“সর্কজদ্বং পবেশত্বং সর্কসম্পূর্ণশক্তিতা। অনন্তশক্তিমান্বং চ মদন্তঃস্বরণাদ্বেবং ॥”—যোগশিখোপনিষৎ)।

জিজ্ঞাস্ত—নিরন্তর শিবের অন্তঃস্বরণ করিতে কিরূপে পারা যায়, কেবল নিরন্তর শিবের অন্তঃস্বরণ দ্বারা কিরূপে সর্কজ হওয়া যায়, সর্কজ কাহাকে বলে, তাহা আমি জানি না, আমার জিজ্ঞাস্ত হইতেছে, মানুষের মধ্যে যাঁহারা বহুজ হইয়াছেন, তাঁহারা কি, বিজ্ঞানার্জনার্থ শিবের অন্তঃস্বরণ করিয়া বহুজ, বিবিধবিদ্যাকুশল হইয়াছেন? বহুজ হইবার যে সকল কারণ আছে, নিরন্তর শিবের অন্তঃস্বরণ কি, তাহাদেব মধ্যে অতীতম? নিরন্তর শিবের ধ্যান করিলে, মানুষের সর্কসম্পূর্ণশক্তিতা প্রাপ্তি হয়, কেবল

এতদ্বারা মামুষের অনন্তশক্তিমত্তার আবির্ভাব হইয়া থাকে, আমার আপাততঃ ইহা বুঝিবার শক্তি নাই, তবে শিবের অমৃত্যুগ্ৰহে যে, সব হইতে পারে, দৃঢ়ভাবে তাহা বিশ্বাস করিবার আমি একান্ত অভিলাষী। শিবকে নিরন্তর অমৃত্যুরণ করিয়া কেহ কি সর্বজ্ঞ হইয়াছেন? কোন ব্যক্তি কি সর্বসম্পূর্ণশক্তিতা প্রাপ্ত হইয়াছেন? কোন ভাগ্যবানের কি, অনন্ত-শক্তিমত্তার বিকাশ হইয়াছে? নিরন্তর শিবের অমৃত্যুরণ করিলে, এত লাভ কিরূপে হয়, দাদা!

বক্তা—শিব বলিয়াছেন, “দৃঢ় ভাবনাই,” সর্ব সিদ্ধির হেতু, নিরন্তর শিবের অমৃত্যুরণ দ্বারা যে, সর্বজ্ঞত্বাদি সিদ্ধ হয়, ভাবনার দৃঢ়তা, ভাবনার উপচয়ট—অবাধিত বুদ্ধি বা উৎকর্ষতাই, তাহার একমাত্র কারণ (“ভাবনামাত্রমেবাত্মকারণং পদ্যসম্ভব।”)। সাংখ্যদর্শনে উক্ত হইয়াছে, ভাবনার উপচয় দ্বারা, যাঁহার চিত্ত বিশুদ্ধ হইয়াছে, অশ্রদ্ধাদি মলরহিত হইয়াছে, তিনি প্রকৃতিতে সর্বকর্ম্য করিতে পারেন! * “যাঁহার যাদৃশী ভাবনা, তিনি তদ্রূপ হইয়া থাকেন”, তুমি কি, এটী কথা কখনও শ্রবণ কর নাই?

জিজ্ঞাস্ত—বহুবার আপনার মুখ হইতেই একথা শুনিয়াছি, কিন্তু ইহার অর্থ কি, এতদিন ভ্রান্তাগা-বশতঃ আমার তাহা জানিবার চেষ্টা হয় নাই। “ভাবনা কাহাকে বলে?”

বক্তা—ভাবনা মনের স্পন্দনাত্মিক ক্রিয়া। ‘ভাবনা মনের স্পন্দনাত্মিক ক্রিয়া’ এই কথা শুনিয়া, ভাবনা পদার্থ সম্বন্ধে তোমার যে, কোন রূপ ধারণা হয় নাই, তাহা আমি বুঝিতেছি। “কর্ম্ম” কাহাকে বলে, “মন” কাহাকে বলে, ত্রাণ বোধ হয়, তুমি ঠিক জান না; যে বিষয়ের যে ভাবনা করে না, সে তদ্বিষয় সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারে না। “স্পন্দন” শব্দ নড়া-চড়া,

“গতি” ইত্যাদি অর্থের বাচক । কি চকুরাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বাহ্য জগৎ, কি আন্তর জগৎ, উভয়েই স্পন্দন বা গতির মূর্তি, উভয়েই কৰ্মের রূপ । আন্তর জগৎ, আন্তর কৰ্ম ও মন এক পদার্থ । ‘পুঙ্গ’ ও তদন্তর্গত ‘সৌরভ’ যেমন পরস্পর অভিন্ন, উহাদের যেমন কোন ভেদ নাই, সেইরূপ “কৰ্ম” ও “মন” এই উভয়ের মধ্যে কোন ভেদ নাই । আন্তর কৰ্মই, বাহ্যজগদাকার ধারণ করে । চকুরাদি ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা যাহা জান, যে সকল বস্তুর অস্তিত্ব উপলব্ধি কর, তাহার আন্তর কৰ্মের ফল । সাবধানে নিষ্পাদিত ঐহিক বা প্রাক্তন (পূর্বজন্মের) কৰ্মই পুরুষকার । কজ্জলের (কাজলের) কালিমা নষ্ট হইলে, কজ্জলের যেমন কিছুই থাকে না, সেইরূপ স্পন্দনাশ্রয় কৰ্ম নষ্ট হইলে, মনের কিছুই থাকে না । বহি ও উষ্ণতার ত্যাগ, চিন্ত ও কৰ্ম অভিন্নরূপে মিলিত, স্তত্রাং একের নাশ হইলে, অপরের নাশ অবশ্যস্বাবী । চিন্ত স্পন্দনাশ্রয়ক্রিয়া প্রাপ্ত হইয়া, ‘ধর্ম’ ও ‘অধর্ম’ রূপে পরিণত হয়, আবাব কৰ্ম ও চিন্তের ফলভোগ্যরূপ স্পন্দনাশ্রয় বিলাস প্রাপ্ত হইয়া ‘চিন্ত’ হয় । অমুভূত অর্থের ভাবনাই, ‘মন’, এই ভাবনা স্পন্দধর্মিনী হইয়া বিহিত ও নিষিদ্ধ ক্রিয়া হয় । এই ক্রিয়ার জন্মান্তরাদিরূপে ভাবিত রূপ তাদৃশ ফলের অনুভূতি হইয়া থাকে । সর্কশক্তিমান্ অনন্ত, আয়তন্ত্বের সংকল্পশক্তি দ্বারা কল্পিত যে রূপ, তাগাই “মন”, জগতে যেমন গুণগীন গুণী নাই, সেইরূপ কল্পনাশ্রয় কৰ্মশক্তিগুণ মনও অসম্ভব । বহি ও উষ্ণতার যেমন পৃথক্ সত্তা নাই, সেইরূপ “কৰ্ম” ও “মনের” পৃথক্ সত্তা নাই । যাহার মন যে মাত্রায় বিমল হয়, অর্থাৎ যিনি যে মাত্রায় বিশুদ্ধ কৰ্ম করেন, তাহার সেই মাত্রায় ভাবনাও বিশুদ্ধ হয় । ভাবনার বিশুদ্ধির মাত্রায়সারে কৰ্মের সিদ্ধি হইয়া থাকে । যাহার যাদৃশী ভাবনা, তাহার তাদৃশী সিদ্ধি হয়, যিনি যাদৃশ প্রজ্ঞাবান, তাহার তাদৃশ ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে । যিনি নিরন্তর সর্কশক্তিমান্, সর্কজ, করুণাসাগর, ভক্তবৎসল, ভক্তপালনতৎপর শিবকে ধ্যান করেন, শিবের ভাবনা করেন; তিনি শিবের

রূপায়, শিবের বাহ্য আচ্চে, শিব বা প্রকৃতির যাহা আচ্চে, তৎসমূহায়েব
অধিকারী হইয়া থাকেন, করুণাময় শিব তাঁহার যথার্থ শরণাগত ভক্তকে
(সংপূরকে পিতা যেমন তাঁহার সৰ্বস্বের অধিকারী করেন, সেইরূপ)
তাঁহার সৰ্বস্ব দিয়া থাকেন, সৰ্বশক্তিমান্ সৰ্বজ্ঞ শিব তাঁহার ভক্তকে
সৰ্বশক্তিমান্ করেন, সৰ্বজ্ঞ করেন। নিরন্তর শিবের অহুস্মরণ করিলে,
কি নিমিত্ত সৰ্বজ্ঞতা লাভ হয়, কি নিমিত্ত সৰ্বসম্পূর্ণশক্তি প্রাপ্তি হয়,
কি নিমিত্ত অনন্তশক্তিমত্তার বিকাশ হয়, তাহা একটু বুদ্ধিতে পারিলে
কি রনা ?

জিজ্ঞাসু—শিব যদি সৰ্বশক্তিমান্ হ'ন, যদি তনুজ্ঞানময় হ'ন,
দয়াময় হ'ন, বিশ্বের পরম পিতা হ'ন, আমি যদি শিবকে সৰ্বশক্তিমান্,
অনন্তজ্ঞানময়, দয়াময় ও আনার পরম পিতা বলিয়া দৃঢ় ভাবনা
করিতে পারি, অথু কোন বিষয়ে মন না দিয়া আবিরাম
তাঁহারই অহুস্মরণ করিতে পারি, তাহা হইলে, লৌকিক আত্মা
পিতার কাছ থেকে সম্ভান যেমন তাঁহাদের যাগ আছে, তাহা পাইয়া থাকে,
পরম পিতার কাছ থেকে আমি আমার যাগ আবশ্যক, তাহা পাইব না
কেন ? আমি আপনার সকল কথার অর্থ বুদ্ধিতে না পারিলেও, মোটের
উপর আমার মনে হয়েছে, এই কথা তাহাদের সার।

বক্তা—এই কথাই তাহাদের যে, সার, তাহা সম্পূর্ণ সত্য। মানুষ
রাজা হয়, ধনবান্ হয়, অস্ত্রের প্রভু হয়, আচার্য্য বা জ্ঞানোপদেষ্টা হয়, তাহা
সকলের জানা আছে, কিন্তু কি ক'রে মানুষ রাজা হয় কি ক'রে ধনবান্ হয়,
অস্ত্রের প্রভু হয়, অনেকেই তাহা জানেন না, অনেকেই তাহা ভাবেন না।
“কর্ম্ম” করিয়া ফল পায়, মানুষ সাধারণতঃ ইহাই অবগত আছে, কিন্তু
“কর্ম্ম” কোন পদার্থ, কোনা হইতে মানুষ কর্ম্ম করিবার শক্তি পায়, শক্তির
মূল প্রসূতি কে, মানুষ সাধারণতঃ তাহা জানে না। শিব বা শক্তিদ্রুত,
শিবই বস্তুতঃ সৰ্বশক্তির মূল প্রসূতি। শিবই ইচ্ছাশক্তি, শিবই জ্ঞানশক্তি

শিবই ক্রিয়াশক্তি, এই বিশ্বাস যাঁহা হৃদয় হইয়াছে, ভাবনাখ্য উপাসনা দ্বারা যিনি শুদ্ধ হইয়াছেন, নিষ্পাপ হইয়াছেন, তাদৃশ পুরুষের সর্বৈশ্বর্য্যবান্ শিবের গ্রায়, সর্বশক্তিমত্তী প্রকৃতির গ্রায়, সর্বৈশ্বর্য্য হইয়া থাকে । অল্পবুদ্ধি মানুষ, বুদ্ধিহীনতা নিবন্ধন পূর্ণ শক্তিমানকে ছাড়িয়া, তাঁহার পরিচ্ছিন্ন শক্তির উপাসনা করে, বিশ্বাস করে, আমার দেহ ও মনের বল দ্বারা আমি কৃতকার্য্য হই, আমি পুরুষকার দ্বারা সিদ্ধি লাভ করি । শিবই পুরুষশ্রেষ্ঠ, শিবই সর্বপুরুষের মূল, তাঁহার শরণাগত হওয়া ও পরিচ্ছিন্ন শক্তিকে আশ্রয় করা, এক কথা । অতএব যথার্থ ভাবে অনুভব করিয়া, একাগ্রচিত্তে শিবের ধ্যান করিলে, ‘প্রকৃত পুরুষকার’ হয় ; ইহাই বস্তুতঃ শ্রেষ্ঠ পুরুষকার । তুমি বোধ হয় ভুনিয়াছ, যোগিগণ স্বীয় সংকল্প দ্বারা সাধারণের অসাধ্য কর্ম্মও নিষ্পাদন করিতে পারেন । কিরূপে তাহা পারেন ? নিবিষ্ট চিত্তে চিন্তা করিলে, উপলব্ধি হইবে, শিবের বা ঈশ্বরের অমূল্য হই তাহার কারণ । শিব, ঔষধ সৃষ্টি করিয়াছেন, শিব, যে ঔষধ দ্বারা যে রোগের প্রতীকার হইবে, বেদ দ্বারা, বেদমূলক শাস্ত্র সমূহ দ্বারা তাহা বলিয়া দিয়াছেন, মানুষ, বিশ্বভিক্ষু, সর্বশক্তিমান্ শিব কর্তৃক সৃষ্ট ঔষধ দ্বারা রোগের প্রতীকার করে, ইহাতে মানুষ-চিকিৎসকের কতটুকু কৃতিত্ব আছে ? মানুষ-চিকিৎসকের অভিনানে ক্ষীণ হইবার কি কারণ আছে ? এ ত গেল স্থূল চিকিৎসার কথা, মানুষের অন্তরে যে, সর্বরোগহর চিকিৎসক আছেন, তাঁহাকে কি মানুষমাত্রে দেখিতে পায় ? মানস চিকিৎসা দ্বারা স্থূল চিকিৎসকগণ কর্তৃক, অসাধ্যজ্ঞানে পরিত্যক্ত রোগীও নীরোগ হয় । ভক্তের হৃৎ দেখিয়া করুণাময় শিবের স্বভাবতঃ দয়ার্জ্জচিত্তে করুণায় উদয় হয় বলিয়া, তিনি প্রাকৃতজনবৎ রাগদ্বেষের বশবর্ত্তী নহেন । বিশ্বাস করিও, রাগ-দ্বেষের বশবর্ত্তী না হইয়া, সর্বজ্ঞ, সর্বসম্পূর্ণশক্তি, ঈশ্বর (শিব) জীৱকে অমুগ্রহ করিতে পারেন ।

জিজ্ঞাসু—যাঁহার কোন প্রয়োজন নাই, যিনি পূর্ণ, যিনি নিষ্কাম, তাঁহার

কোন কৰ্ম্ম কৰিবাব প্ৰযুক্তি হইবে কেন, আমাকে তাহা বুঝাইয়া দিন।

বক্তা—পূৰ্ণের, নিকাশের, নিত্যমুক্তের, নিত্যতৃপ্তের নিজ প্ৰয়োজন না থাকিলেও, ভূতাত্ত্বগ্রহ প্ৰয়োজন আছে। অপূৰ্ণকামের হ্যায় 'রাগ' না থাকিলেও, পৰম কাৰুণিক ঈশ্বরের করুণালক্ষণ রাগ আছে। জীবাত্ত্বগ্রহ প্ৰয়োজন থাকিলেও, করুণালক্ষণ রাগযুক্ত হইলেও ঈশ্বর নিত্যমুক্ত, ভগবান্ বেদব্যাস যোগসূত্ৰের ভাষ্যে যে, এই কথা বলিয়াছেন, তাহা পূৰ্বে শুনিয়াছ (“তস্তাত্মাত্ত্বগ্রহপ্ৰয়োজন্যভাবেহপি ভূতাত্ত্বগ্রহঃ প্ৰয়োজনম্।”—যোগসূত্ৰ ভাষ্য)। জীবের 'রাগ,' ক্লেশাত্মক, জীবের 'রাগ' বন্ধনের হেতু, ঈশ্বরের করুণালক্ষণ (করুণাই হইয়াছে লক্ষণ যাহাব) 'রাগ' ক্লেশাত্মক নহে, নিত্যমুক্তত্বের ক্ষতিকর নহে। জগতের অধিপতি করুণাদি কল্যাণ গুণগ্রামের আকর, ভগবানের করুণা আগন্তুকী নহে, ইহা তাঁহার স্বভাব-সিদ্ধ। রাগ-দেহ বিহীনের কৰ্ম্ম করা সম্ভব নহে, যিনি জন্মগ্রহণ করেন, স্থূলরূপে আবির্ভূত হন, তিনিই আমাদের হ্যায় তপূৰ্ণ, আমাদের হ্যায় রাগ-দেহাদির অধীন, অল্পজ্ঞ মানবের এবশ্পকার বিশ্বাস হওয়াই, প্রাকৃতিক। 'ঈশ্বর' হইয়াও, কোনরূপ অভাব বা প্ৰয়োজন না থাকিলেও দেবতাগণ যে, জন্মগ্রহণ করেন, তাহার কারণ কি, ভগবান্ বাস্ক এইরূপ প্ৰশ্নের উত্তরে বলিয়াছেন, দেবতার কৰ্ম্মজন্মা—লোকের কৰ্ম্মফলসিদ্ধির নিমিত্ত, ঈশ্বর হইয়াও—কোন অভাব না থাকিলেও, লোকাত্ত্বগ্রহার্থ 'ঈশ্বব,' অগ্নি, বায়ু, সূৰ্য্য ইত্যাদি দেবতারূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন, অগ্নি-সূৰ্য্যাদিরূপে আবির্ভূত না হইলে লোকের কৰ্ম্মসিদ্ধি হয় না।*

জিজ্ঞাসু—ঈশ্বর অগ্নি বায়ুসূৰ্য্যাদিরূপে আবির্ভূত না হইয়া কি, লোকের কৰ্ম্ম সাধন করিতে সমর্থ নহেন ?

বক্তা—শক্তি ক্রিয়া করিবে, ক্রিয়া করা শক্তির ধৰ্ম্ম, প্রবলতর বিরুদ্ধ

* “কৰ্ম্মজন্মানঃ”—নিরুক্ত। কৰ্ম্মফলসিদ্ধি লোকস্যা “অগ্নি বায়ুসূৰ্য্যাদি জায়ন্তে। ন চ্যোতেন্ত্য ঋতে লোকস্যা কৰ্ম্মফলসিদ্ধিঃ স্যাৎ” নিরুক্ত টীকা।)

শক্তি দ্বারা অভিবৃত্ত না হইলে, শক্তির প্রকাশ হইবেই। বাহার ক্রিয়া নাষ্ট, যদ্বারা কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না, তাহার সত্তা উপলব্ধ হয় না, সে যে আছে, তাহা জানা যায় না। বাধা না পাইলে, শক্তির ক্রিয়ামুখ অবস্থা আসে না, যদি কোন অন্তঃপ্রবৃত্তি পাত্র না পান, তাহা হইলে, দয়ালুর দয়ামুত্তির ক্ষুরণ হয় না, অর্থী না পাইলে, দাতার দান বৃত্তির বিকাশ হয় না। 'ঈশ্বর' নিত্য অগ্নিমাди ঈশ্বর্যবান্ হইলেও, যদি তিনি ঈশিতব্য (ঈশ্বর্য প্রকাশের পাত্র) না পান, তাহা হইলে, তাঁহার ঈশ্বর্য অপ্রকটিত—অনভিব্যক্ত থাকে। “ঈশ্বর কেন শরীর গ্রহণ করেন, আত্মপ্রয়োজন না থাকিলেও, কেন বেদাদি দ্বারা লোককে ধর্ম-জ্ঞানের উপদেশ করেন”, এই প্রশ্নের উত্তর হইতেছে, ঈশ্বরের লোকানুগ্রহার্থ শরীর ধারণের সামর্থ্য আছে, লোকের প্রতি অন্তঃপ্রবৃত্তি করিবার সময় উপস্থিত হইলেই, তাঁহার শরীর ধারণ সামর্থ্য, স্বভাবতঃ প্রবল অবস্থা প্রাপ্ত হয়। ঈশ্বর সর্বশক্তিমান্, তিনি শরীর গ্রহণ না করিয়াও, লোকের কর্ম করিতে পারেন, তথাপি তিনি যে, শরীর ধারণ করেন, তাহার কারণ, ঈশ্বরের শরীর ধারণ করিবার শক্তি আছে, ঈশ্বরত্বকে, নিত্যমুক্তত্বকে অব্যাহত রাখিয়া, ক্ষতিগ্রস্ত না করিয়া, ধর্ম-সংস্থাপনার্থ, তাঁহাকে শরীরী দেখিবার নিমিত্ত ব্যাকুলীভূতসদয় ভক্তবৃন্দের উপকারার্থ, তাঁহাদের তীব্র আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিবার উদ্দেশ্যে, ঈশ্বর শরীর গ্রহণ করিতে পারেন, তাই তিনি শরীর গ্রহণ করিয়া থাকেন।

ভগবান্ বাদরায়ণ স্বপ্রণীত শারীবক সূত্রে বলিয়াছেন, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বরই কর্মকলদাতা, অচেতন, ক্ষণবিধ্বংসি-কর্ম যে, কর্মকর্তাকে স্বহস্ত ভাবে কল দিতে পারে না, যুক্তি ও প্রতি প্রমাণে তাহা সপ্রমাণ হয় (‘ফলমতঃ উপপত্তেঃ।’ “ঐতর্য্যাক্ষ”।—বেদান্ত সূত্র ৩২।৩৭ ও ৩২।৩৮)। ঈশ্বরের একেবারে যে, কোন ধর্ম বা গুণ নাই, তাহা নহে। জীবের উপকার, স্বীয় আত্মসাক্ষাৎকার করান প্রভৃতি কার্য্য, ঈশ্বর করিয়া থাকেন।

অতএব ঈশ্বর যে, করুণাদি কল্যাণগুণগ্রামের আকর, তাহা স্বীকার করিতে হইবে । ঈশ্বর যে, কেবল কল্যাণগুণগ্রামের আকর, তাহা নহে, তাঁহার নিত্য শরীর আছে, ঈশ্বর নিত্য নিরাকার এবং নিত্য সাকার । ত্রিপাদ্বিত্তি মহানারায়ণ উপনিষৎ বলিষ্ঠাছেন, সৰ্ব্বপরিপূর্ণ পরব্রহ্মের নিত্যসাকারত্ব স্বীকার না করিয়া যদি তাঁহাকে কেবল নিরাকার বলা হয়, তাহা হইলে, তিনি নিরাকার আকাশবৎ জড় হইয়া থাকেন । অতএব পরব্রহ্মের পরমার্থতঃ সাকার-নিরাকারত্ব উভয়ই স্বভাবসিদ্ধ "সৰ্ব্বপরিপূর্ণত্ব পরব্রহ্মণঃ পরমার্থতঃ সাকারং বিনা কেবলনিরাকারত্বং যত্কাভিমতং তর্হি কেবলনিরাকারত্ব গগনস্যেব পরব্রহ্মণোহপি জড়ত্বমাপদ্যত । তন্ম্যং পরব্রহ্মণঃ পরমার্থতঃ সাকারনিরাকারৌ স্বভাবসিদ্ধৌ ।"—ত্রিপাদ্বিত্তিমহানারায়ণ উপনিষৎ) ।

মহর্ষি জৈমিনি ধর্মকে ফলের কারণ বলিয়াছেন ।* মহর্ষি জৈমিনি যে, ধর্মকে ফলের কারণ বলিয়াছেন, তাহার অভিপ্রায় হইতেছে, কেবল ঈশ্বরকে ফলদাতা বলিলে, সৃষ্টিবৈষম্য হেতু তাঁহার পক্ষপাতিত্ব ও নির্ভরত্বাদি দোষাপত্তি হয় । সংসারে দেখিতে পাওয়া যায়, কেহ অপেক্ষাকৃত সুখী, কেহ অত্যন্ত দুঃখী, কেহ বিদ্বান্, কেহ মুর্থ, কেহ ধনী, কেহ নিধন, কেহ রাজা, কেহ প্রজা, কেহ স্বাস্থ্যসুখভোগ করেন, কেহ সর্বদা দুঃসহ রোগের যাতনা ভোগ করিয়া থাকুন, কেহ ধার্মিক, কেহ অধার্মিক, কেহ নাস্তিক, কেহ আস্তিক । ঈশ্বর যদি একমাত্র কলকারণ হইতেন, ঈশ্বরকে যদি সর্বভূতে সমান করুণাময় বলিয়া নিশ্চয় করা হয়, তাহা হইলে, তাঁহার সৃষ্টি এই প্রকার বিষম হইল কেন, জগৎ দুঃখময় হইল কেন, মানুষ্যের মনে যে স্বতই এইরূপ প্রশ্ন উঠিয়া থাকে, তাহার কোনরূপ সমাধান হইতে পারে না । জৈমিনি, গোতম, বাদরায়ণ প্রভৃতি ঋষিগণ, শ্রুতি ও যুক্ত প্রমাণে বুঝাইয়াছেন, ঈশ্বর জীবের অনাদি কর্ম্যাপেক্ষাপূর্বক সৃষ্টি করেন, জীবের কর্ম্যবৈচিত্র্যই সৃষ্টি-বৈচিত্র্যের কারণ । জীব কর্ম্য না

* "ধর্মঃ জৈমিনিরত এব"—বেদান্তসূত্র, ৩/২/৮।

করিলে, ঈশ্বর কল দেন কি ? তুমি আমাকে ইহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে । তোমার এই প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দিতেছি । ‘কল’ শব্দ কৰ্ম্মের নিম্নর অবস্থার বাচক । ‘কল’ যখন কৰ্ম্মের নিম্নর অবস্থা, তখন কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে কলপ্রাপ্তি হইবে কেন ?

জিজ্ঞাসু—আমার এইরূপ প্রশ্ন করিবার উদ্দেশ্য হইতেছে, আমি যদি অগ্র কোনরূপ কৰ্ম্ম না করিয়া, কেবল শিবপূজা করি, অনন্ত মনে শিবেরই ধ্যান করি, তাহা হইলে, শিব কি, আমার ধনের অভাব দূর করিবেন ? পীড়িত হইয়া, আমি যদি ঔষধ না খাই, তাহা হইলে ‘শিব’ কি, আমাকে রোগ হইতে মুক্ত করিবেন ? কৃন্তকার যেমন মৃত্তিকা ও দণ্ডচক্রাদি দ্বারা ঘট প্রস্তুত করে, ঘট নির্মাণ করিতে হইলে, কৃন্তকারকে যেমন বাহিরের জিনিস সংগ্রহ করিতে হয়, ঈশ্বরকে কি, জীবের উপকার করিতে হইলে, জগৎ সৃষ্টি করিতে হইলে, বাহিরের জিনিস সংগ্রহ করিতে হয় ?

বক্তা—না, তা হয় না ; ঈশ্বর সৰ্বব্যাপক, ঈশ্বর সৰ্বশক্তিমান, অতএব তাঁহা হইতে বাহ্যদেশ, বাহ্য সামগ্রী কি থাকিতে পারে ? সৰ্বশক্তিমান, সৰ্বব্যাপক ঈশ্বরকে, কোন বাহ্য সাধনের সংগ্রহ করিতে হইবে কেন ? ঈশ্বর অগ্র সাধনের অপেক্ষা না করিয়া, আপনা হইতে সব করিতে পারেন । মহাপ্রভাবশালী দেবগণ, পিতৃগণ, ঋষি বা বোদিগণ বে, কিঞ্চিৎ বাহ্য সাধনের অপেক্ষা না করিয়া, স্বতঃ বহুশরীর, প্রাসাদাদি ও রথাদি নির্মাণ করিতে পারেন, মন্ত্র, ইতিহাস, পুরাণ পাঠ করিলে, তাহা উপলব্ধি হয় । ভগবান্ যাস্ক বলিয়াছেন, ‘দেবতাক্ত ঈশ্বর—ঐশ্বর্যবান্, মহাপ্রভাবশালী, এই নিমিত্ত আত্মাই, আত্মশক্তিই ইহাদের রথ, আয়ুধ, ইবু (বাণ) প্রভৃতি হইয়া থাকে, ইহাদের সংকল্প—মানস কৰ্ম্ম বা ইচ্ছামাত্রে সব হইয়া থাকে, দেবতাদি ঐশ্বর্যবান্দিগের আত্মাই সব (“আত্ম-বৈবাং রথোভবত্যাশ্বা আত্মায়ুধমাত্মবষ আত্মা সৰ্ব্বঃ দেবস্য দেবস্য ॥”—নিরুক্ত দৈবতকাণ্ড) । “দেবাদিবদপি লোকে”, এই বেদান্ত সূত্রের ভাষ্য

ঈশ্বর বাহ্যসাধনের অপেক্ষা না করিয়া আপনা হইতে সব করিতে পারেন । ৭৯

ভাষ্যকার পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, কুন্তকারাদি ও দেবাদি উভয়ই, চেতন পদার্থ হইলেও, কুন্তকারাদির ঘটাদি কার্য্যারম্ভে যুক্তিকা, দণ্ড, চক্র প্রভৃতি বাহ্য সাধন সকলের অপেক্ষা করিতে হয়, কিন্তু দেবাদি বিশিষ্ট ঐশ্বর্য্যবান্দিগের, তাহা করিতে হয় না ।* অতএব সৰ্ব্বশক্তিমান্ ঈশ্বর যে, বাহ্য সাধনের অপেক্ষা না করিয়া, আপনা হইতে সব করিতে পারিবেন, তাহা অসম্ভব নহে । পাতঞ্জল দর্শনে যোগিগণের অলৌকিক সামর্থ্য বা ঐশ্বর্য্যের কথা আছে । যথাবিধি যোগাভ্যাস করিলে, অগ্নিাদি অষ্ট ঐশ্বর্য্যের বিকাশ হইয়া থাকে । যোগীরা যে, স্বসংকল্পমাত্র দ্বারা ভূত ও ভৌতিক বস্তু সকল সৃষ্টি করিতে পারেন, তাহা অনেকেই জানেন, এই বিষয়ের বহু জনশ্রুতি আছে । তুমি ক্রাইষ্টের (Christ) নাম শুনিয়াছ ?

জিজ্ঞাসু—শুনিয়াছি, তিনি ক্রীষ্টানদিগের দেবতা, তাঁহার। তাঁহাকে ঈশ্বরপুত্র বলিয়া বিশ্বাস করেন, পূজা করেন ।

বক্তা—এই ক্রাইষ্ট যে, বিভূতিসম্পন্ন পুরুষ ছিলেন, প্রতীচ্য স্বধীগণের গ্রন্থ পড়িলে, তাহা অবগত হওয়া যায় । ক্রাইষ্ট ভূতজরী ছিলেন, ভূত ও ভৌতিক বস্তুর উপরি তাঁহার প্রভুত্ব ছিল, সংকল্প দ্বারা বাহ্য সাধনের অপেক্ষা না করিয়া, তিনি ভৌতিক বস্তু সকলের সৃষ্টি করিতে পারিতেন, সুরা ও বিবিধ খাদ্য দ্রব্য সৃষ্টি পূর্ব্বক, অল্পকে খাওয়াইতে পারিতেন ।* অবিকৃত বৈদিক আর্থাগণের কাছে ইহা বিশ্বয়জনক, অতিপ্রাকৃতিক বা অদ্ভুত কার্য্য বলিয়া বিবেচিত হইবে না ।

* “যথাহি কুলাদানীনাং দেবাদীনাং চ সমানে চেতনেষু কুলাদানয়ঃ কার্য্যারম্ভে বাহ্যসাধনমপেক্ষন্তে ন দেবাদয়ঃ তথা ব্রহ্ম চেতনমপি ন বাহ্য সাধনমপেক্ষ্যত ইতি।”—শারীরকভাষ্য ।

“He (Christ) could bring to Him and to others wine and food out of the elements through His power of thought or spiritual power. * * * He could overcome the elements or create any material article which He needed.”—The Gift of Understanding.

জিজ্ঞাসু—তাগ হইলে, শিবকে বিনা সংশয়ে দারিদ্রের নিত্য, অক্ষয় কোষাগার বলিয়া, বিশ্বাস করিতে পারিব, স্থূল ঔষধ ব্যতিরেকে, তিনি যে, রোগান্তকে নিরাময় করিতে সমর্থ, তাহা বিশ্বাস করিতে পারিব, সব ছাড়িয়া সর্কাস্তঃকরণে তাঁহার শরণাগত হইতে পারিলে, সব পাইব, সর্কস্তু হইব, এই জ্ঞানায়ত্নণাময় মর্ত্যব্রাজ্য অতিক্রম করিয়া, চিরশান্তিময় অমৃতধামে যাইয়া চিরদিন নির্ভয়ে পরমানন্দে বাস করিতে সমর্থ হইব, আমার এইরূপ ধারণা অচল হোক ।

বক্তা—“শিব” ও “শিবার” স্বরূপ সম্বন্ধে যথাপ্রয়োজন কিছু বলা হইল, “শিব” যে সর্কস্তুঃখহস্তা সর্কস্তুখবিধাতা, সর্কস্তু শিব যে, জ্ঞানদাতা, অজ্ঞানান্তিময়ের নাশকর্তা, শিব যে, দারিদ্রের নিত্য অক্ষয় কোষাগার, সর্কসাধার শিবই যে, সকলে শয়ন করিয়া থাকে, সংক্ষেপে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিলাম । কৰ্ম্ম না করিলে, শিব ফল দেন না, এই কথার অভিপ্রায় কি, তাহা তোমাকে জানাইলাম; যিনি সব ছাড়িয়া অবিরাম শিবের অনুশ্রবণ করেন, সতত শিবের পূজা করেন, তিনি যে, কাপুরুষ নহেন, পুরুষকারবিহীন নহেন, সর্কাস্তঃকরণে যথার্থভাবে শিবপূজা করিতে পারিলে, অগ্ন কৰ্ম্ম করিবার যে, কোন প্রয়োজন হয় না, শিবপূজা কাহাকে বলে, বুঝাইবার সময়ে আমি তোমাকে বিগদভাবে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিব । মানুষ ‘পুরুষকার’ বলিতে সাধারণতঃ যাহা বুঝিয়া থাকে, যথার্থভাবে শিবপূজা করিতে হইলে, সেই স্থূল পরিচ্ছিন্ন পুরুষকারকে মৃশ্ম ও ব্যাপকতর পুরুষকারে পরিণত করিতে হইবে, ‘শিব’, পূর্ণ পুরুষ, তাঁহার যত্নই, তাঁহার ইচ্ছাই, আমার যত্ন, আমার ইচ্ছা, তিনি ছাড়া আমার কিছুই নাই, তিনি ছাড়া আমি কিছুই নহি, তিনি ছাড়া আমি অকিঞ্চন, আমার, ‘আমার’ বলিবার যাহা কিছু আছে বলিয়া, ভাবিতাম, সে সবই- তাঁহার, আমিই তাঁহার, আমার আমিই শিবের অনন্ত অহং সাগরের বুদ্বুদমাত্র, যিনি ঠিক এইরূপ ভাবনা করিতে পারেন, এই ভাবে শিব চরণে আত্মসমর্পণ

করিতে পারেন, তাঁহার পুরুষকারই প্রকৃত পুরুষকার, শ্রেষ্ঠ পুরুষকার, অগ্রের পুরুষকার, ক্ষুদ্র পুরুষকার, নগণ্য পুরুষকার, অল্পজ্ঞের বা উদ্ভ্রান্তের চেষ্টা । অতএব যথার্থভাবে শিবের পূজা, সর্বশক্তিমান সর্বো আত্ম-নিবেদন কাপুরুষতা নহে ।

জিজ্ঞাসু—এইবার “রাত্রি” কোন পদার্থ, তাহা বলুন ।

বক্তা—শিব কে, তাহা শুনিয়া তোমার কি ধারণা হইল, সংক্ষেপে তাহাব মনন কর । “শিবপ্রিয় রাত্রি—শিবরাত্রি”, অথবা শিবই রাত্রি, যিনি শিব, তিনিই রাত্রি, তিনিই ‘শিবা’, বা ‘ভুবনেশ্বরী’ । তোমার কি মনে হইতেছে, “রাত্রি” মাহুষমাত্রের পরিচিত, ইহার অর্থ সকলেই জানেন, অতএব “রাত্রি” শব্দের অর্থ বিচার করিবার বিশেষ প্রয়োজন নাই ?

জিজ্ঞাসু—না দাদা ! আমার তাহা মনে হয় নাট, আমার ক্ষুদ্র মনের, তাহা মনে করিবার যোগ্যতা নাই । আপনি দয়া করে, যাগা বলেন, তাহাকেই আমি পরম উপাদেয়, আমার অবশ্য শ্রোতব্য ও মন্তব্য বলিয়া বুঝিবাব একান্ত অভিলাষী । আমি ত কিছুই জানি না, আমার অভিমান করিবার কি আছে ? তথাপি যে, পূর্ণভাবে নিরভিমান হইতে পারি না, ইহাই ক্রেশের কারণ । ‘আমার কিছুই নাই, আমি অকিঞ্চন,’—আপনার মুখ হইতে শুনিয়াছি, শিবের কৃপায় যে ভাগ্যবানের এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস হয়, তিনিই শিবকে জানিতে পারেন, তিনিই শিবকে দেখিতে পান ; সর্বাশ্রয়, সর্বাশ্রয়, জ্ঞানময়, প্রেমময়, করুণাবরুণালয় শিবচরণে তিনিই যথার্থভাবে নমো নমঃ করিতে সমর্থ হ’ন । করুণাময় ‘শিব’ দয়া করে, অকিঞ্চন করিয়াছেন, কিন্তু অতাপি পূর্ণভাবে নিরভিমান করেন নাই, বিমলচিত্ত করেন নাই, অতাপি ‘আমি তোমার’ ব’লে শিবচরণে নুষ্ঠিত হইবার শক্তি মেন নাই ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ :

শিবের স্বরূপ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসুর

যে রূপ ধারণা হইয়াছে ।

জিজ্ঞাসু—শিবের স্বরূপ দেখাইবার নিমিত্ত আপনি যাহা বাহা বলিয়াছেন, তৎসমুদায় আমি কি মনে রাখিতে পারিয়াছি দাদা ! আমি কি, যথার্থ ভাবে তাহাদের তাৎপর্য গ্রহণ করিবার যোগ্য ? তথাপি আপনার উপদেশ শুনিয়া, যাহা মনে হইয়াছে, তাহা বলিতেছি । আপনার শিবতত্ত্ব বিষয়ক উপদেশ শুনিয়া, আমার ধারণা হইয়াছে, ‘শিবই সব’, ‘আমি শিবের’, শিব সুখময়, শিব জ্ঞানবিজ্ঞানময়, শিব দয়াময়, শিব প্রেমপারাবার, শিব মৃত্যুঞ্জয়, শিব অমৃতস্বরূপ, সুখময় শিব সর্বস্বত্বের দাতা, ত্রিবিধ দুঃখের স্পর্শ করিবার অযোগ্য ‘শিব’ সর্বদুঃখহর্তা, নিষ্পাপ শিব সর্বকলুষহন্তা, সর্বশক্তিমান্ সর্বজ্ঞ শিব মূর্ত্তেরও জ্ঞানদাতা, শিব ধনহীনের নিত্য অক্ষয় কোষাগার, শিব রোগার্ন্তের অব্যর্থ মহৌষধ, শিব বিশ্বের পিতা, শিব বিশ্বের মাতা, শিব সর্বভাবময়, শিব ভব-রোগবৈজ্ঞ, বিশ্বপ্রাণ শিব, বিশ্বের প্রাণদাতা, যাহা সৎ তাহাই শিব, শিব ছাড়া সকলই অসৎ, বুঝুক মা বুঝুক, জীব এই শিবের জন্তই সতত চঞ্চল, আদিলময়, জ্ঞানময়, অমৃতময় শিবকে পাইবার জন্তই জীব নিরন্তর ব্যাকুল । শিবকে, আপনার মুখ হইতে তাহা শুনিয়া, দৃঢ়ভূমিক না হইলেও, আমার এইরূপ ধারণা হইয়াছে । “কর্ম না করিলেও কি, শিব ফল দেন ?” আমার এই প্রশ্নের আপনি যে সমাধান করিয়াছেন, আমার তাহা বড় ভাল লাগিয়াছে । যিনি ধর্মার্থভাবে শিবপূজা করেন, তিনি কি, কোন কর্ম করেন না ? “কর্ম করা” বলিতে, পূর্বে যাহা বুঝিতাম, কর্ম সম্বন্ধে আপনার উপদেশ শুনিয়া, “কর্ম করা” বলিতে, আমি এখন আর ঠিক তাহা

বুঝিব না। সম্পূর্ণভাবে অনুভব করিতে পারি নাই বটে, তথাপি এখন বুঝিয়াছি, “কর্ম করা” বলিতে, আগে যাহা বুঝিতাম তাহা কর্ম করার স্থূল রূপ। “মন” ও “কর্ম”, “অগ্নি” ও “উষ্ণতার” স্থায় যে, অভিন্ন পদার্থ, তাহার একটু আভাস পাইয়াছি। মানস কর্মও যে কর্ম, মানস কর্ম যে, সর্বপ্রকার শারীর কর্মের সূক্ষ্ম অবস্থা, তাহা একটু বুঝিতে পারিয়াছি। “ভাবনা” কোন পদার্থ, তাহাত আগে মোটেই বুঝিতাম না, আপনান্ন রূপায় এখন “ভাবনা” কাহাকে বলে, তাহার যেন একটু বোধ হইয়াছে।

বক্তা—‘মন’ কোন পদার্থ, আমি তোমাকে ক্রমশঃ ভাল ক’রে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিব। ‘মন’ হইতেই বাহ্য জগতের পরিণাম হইয়া থাকে, মনের স্পন্দনই, সর্বপ্রকার বাহ্য কর্মের মূল কারণ, ভাবনার মহিমা অপার, তুমি ক্রমশঃ এই সকল তত্ত্ব জানিতে পারিবে। “যাহার বাদশী ভাবনা, বাদশী শ্রদ্ধা, সে তজ্জপ হইয়া থাকে” এই কথা গর্ভে যে, কত মহামূল্য তত্ত্বরত্ন আছে, পরে তাহা উপলব্ধি হইবে। স্থূলশরীরের ক্রিয়া ব্যতিরেকে, মানুষ যে, কেবল মানস কর্ম দ্বারা সব করিতে পারে, সব জানিতে ও পাইতে পারে, যখন তুমি ইহা যথার্থভাবে অনুভব করিতে পারিবে, তখনই তোমার যথার্থ শিবপূজা হইবে, তখনই তোমার, শিবই সব, শিবই সর্বস্বত্বদাতা, শিবই ত্রিবিধ হৃৎকের হস্তা, এই বিশ্বাস স্পষ্ট হইবে। মানসশক্তিই যে, সর্ব স্থূল বা ভৌতিক শক্তির মূল, অধুনা পাশ্চাত্য চিন্তাশীল যুগের মধ্যে, কেহ কেহ তাহা স্বীকার করিতেছেন। ‘মানস শক্তি’, ‘ভাবনা’, ‘সংকল্প’ ইত্যাদির তত্ত্বানুসন্ধান যে, অতিমাত্র উপকারক, কেহ কেহ তাহা বুঝিয়াছেন।* যাহা বলিতেছিলে, বল।

* “There is no study that will so well repay the student for his time and trouble as the study of the workings of this mighty law of the world of thought—the Law of Attraction.”

—Thought Vibration or the Law of Attraction in the Thought World, by W. W. Atkinson, P. 2.

জিজ্ঞাসু—“শিব” ও “শিবা” এক—অভিন্ন, তাহা শুনিয়া আমার বড় আশ্চর্য হইয়াছে; আমি কৃতার্থ হইয়াছি । ‘শব’ হইতে শিব হইয়াছেন, এই কথায় অভিপ্রায় কি, তাহা একটু বুঝিয়াছি, “শব হইতে না পারিলে, শিব হওয়া যায় না,” শিবকে জানা বা পাওয়া যায় না, ইহা অমূল্য কথা বলে আমার বিশ্বাস হইয়াছে । পূর্ণভাবে শব হইতে পারিলে, শিবকে সব দিতে পারিলে, তবে যে যথার্থ শিব পূজা হয়, আমার তাহা ধারণা হইয়াছে । বাঁহাতে সকলে শয়ন ববেন, দিনি সকলের আশ্রয়, সর্বকর্ম্যের পরমকারণ, তিনিই যে, সর্বপ্রকার সুখদাতা, তিনিই যে, সর্বদুঃখহর “হর”, তিনিই যে ভবভৈরব, পূর্ণভাবে তাহা অনুভব করিতে পারিলে, কৃতকৃত্য হইব, আমার তাহা দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে । অজ্ঞানেন নানার্থ শিবকেই ডাকিব, ইচ্ছারূপ শবণাপন্ন হইব, ক্ষুৎপিপাসা দ্বারা ক্রিষ্ট হইলে, ইচ্ছাকেই বলিব, ‘বাণী গো ! আমার ক্ষুধা তইয়াছে, আমার পিপাসা হইয়াছে’; ধনের অভাব হ’লে, শিবকেই বলিব, ‘ঠাকুর ! আমার ধনের অভাবে কষ্ট হচ্ছে’; ঋণজনিত দুঃখ হইলে, ঋণমোচক শিবের কাছেই প্রার্থনা করিব, ‘ঠাকুর ! আমাকে ঋণমুক্ত কর’; ব্যাধির যাতনা অসহ্য হ’লে, করুণাময় বিশ্বেশ্বরকেই বলিব, ‘ঠাকুর ! আমাকে ব্যাধিমুক্ত কর, শান্তিময় ! আমার হৃদয়ে শান্তি দাও’; দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে, ‘শিব’ নাম জপ করিব, যথার্থশক্তি শিবের পূজা করিব, আপনার কাছ থেকে যথার্থভাবে

“Thought is the force underlying all. And what do we mean by this? Simply this: your every act, every conscious act is preceded by a thought. * * * As a man thinketh in his heart so is he.”—Character-Building: Thought Power by R. W. Trine P. 2. and P. 15.

কি বুদ্ধিপূর্বক কর্ম, কি অবুদ্ধি পূর্বক কর্ম, সংকল্প উভয়েরই মূল । বাহার যেরূপ প্রজ্ঞা সে তদ্রূপ হইয়া থাকে । বিশিষ্ট সংস্কার বা ভাবনাবৃত্তি অন্তঃকরণের অনুরূপ সর্বপ্রাগিজ্ঞাতের প্রজ্ঞা হইয়া থাকে (প্রজ্ঞায়মোহঃ পুরুষো, যো যৎ প্রজ্ঞাঃ স এব সঃ ।—গীতা) এই সকল কথার মূল্য অধিকতর ।

শিবপূজা করিতে শিখিব ; সর্বান্তঃকরণে সর্বদা শিবের চরণে নমো নমঃ করিতে অভ্যাস করিব, যে কোন ব্যক্তিকে দুঃখী দেখিব, আপনার উপদেশানুসারে তাহার ভ্রত্বই সর্বদুঃখহর, ভক্ততাপনিবারক ‘হর’চরণে নমো নমঃ করিব, জগৎকে “শিবময়” কর বসে প্রার্থনা করিব, আপনার আদেশানুসারে শিবের সেবা ছাড়া যেন আর কোন কামনা আমার হৃদয়কে আর কলুষিত করিতে না পারে । এই নিমিত্ত রাত-দিন, দিন-রাত, ‘নমঃ শিবায়’, ‘নমঃ শিবায়’ এই মন্ত্রের অর্থ ভাবনা পূর্বক জপ করিব । দাদা ! শিবের স্বরূপ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা শুনিয়া আমার এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে, এই প্রকার সংকল্প হইয়াছে ।

বক্তা—ধনাত্মী দরিদ্র সাক্ষাৎ-পরম্পরাভাবে শিবের নিকট হইতে “ধন” প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, বিদ্যাথী শিবের নিকট হইতেই বিদ্যালাভ করেন, বোগার্ন্ত শিবের সকাশ হইতেই নিরাময় হ’ন, ফলতঃ শিখই যে, জীবের একমাত্র “শিব” বা সুখদাতা, তুমি যে, তাহার একটু আভাস পাইয়াছ, আমি তজ্জন্ম অত্যন্ত সুখী হইলাম ।

“শিব দরিদ্রের নিত্য, অক্ষয় কোষাগার,” সর্বশক্তিমান, করুণাময়, সর্বজ্ঞ, সর্বক্লেশনাশক, কল্যাণগুণগ্রামের আকর, বিশ্বপিতা, তাঁহার সম্বন্ধানুগত তাঁহার সর্বশেষ, তাঁহার যাহা আছে, তৎসমুদায়ের অধিকারী করিয়া, সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি বেদ ও শাস্ত্রের উপদেশানুসারে, সৎগুরুর রূপায় ইহা অনুভব করিয়াছেন, বিশ্বাস করিতে পারিয়াছেন, বিশ্বপিতার অনন্ত কোষাগারের দ্বার তাঁহার নিমিত্ত সদা উন্মুক্ত, তিনি ভগবানের সকাশ হইতে প্রার্থনামাত্রে অথবা বিনা প্রার্থনায় সব পাইয়া থাকেন । পূর্ণের সং-সম্ভান পিতার পূর্ণতাতে পূর্ণ হইবেন, ইহা কি অসম্ভব ? ইহা কি অবিস্থাস্য ? প্রত্যাশা হইয়া, জগৎ নির্দাহের নিয়মজ্ঞ বা পূর্ণবিজ্ঞানবিৎ হইয়া, একাগ্রচিত্তে যিনি যাহা প্রার্থনা করেন, ভগবান্ তাঁহাকে তাহা দিয়া থাকেন, অভাবের ভয়ে তাঁহাকে আর ভীত হইতে হয় না । কোনরূপ ক্লেশব

আশঙ্কা, আর তাঁহার প্রতি কোন প্রকার অত্যাচার করিতে সাহসী হয় না । একজন প্রতীচ্য সুবিদ্বান্, ধীমান্, ঈশ্বরাত্মরাগী অনেকতঃ এইরূপ কথা বলিয়াছেন, সর্বত্র সর্বদা সমদৃষ্টি, বেদময় শিবের রূপায়, ইহাঁর চিত্তে অনেক বেদবোধিত সত্যার্থ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে । ইনি স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন, ‘যিনি যথার্থ জ্ঞানী, যিনি ঈশ্বর প্রদত্ত শক্তিসমূহের যথার্থভাবে ব্যবহার করেন, সর্বশিবকরী শিবা বা প্রকৃতির কোষাগার তাঁহার কাছে সদা উন্মুক্ত দ্বার, এতাদৃশ পুরুষের প্রার্থনামাত্রেই (যথাবিধি প্রার্থনা হওয়া চাই) সকল অভাব পূর্ণ হয় ।* এখন “রাত্রি” কোন্ পদার্থ, তাহা প্রবণ কর ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

রাত্রি কোন্ পদার্থ । বেদে রাত্রি শব্দের প্রয়োগ ।

রাত্রিসূক্ত ব্যাখ্যা ।

উগাদি সূত্রকারের মতে দানার্থক (দান করা হইয়াছে অর্থ যাহার) ‘রা’ যাতু হইতে “রাত্রি” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । যাহা কৰ্ম্ম হইতে অবসর প্রদান করে, অথবা যাহা নিদ্রাদি সূখ প্রদান করে, তাহা “রাত্রি” । নিরুজ্জের নৈঘণ্টুক কাণ্ডে উক্ত হইয়াছে, ‘যাহা নক্তঞ্চর (যাহারা রাত্রিতে বিচরণ করে, রাত্রি যাহাদের বিহার সময়) ভূত সকলকে প্রকৃষ্টরূপে হর্ষযুক্ত করে (রাত্রি উপস্থিত হইলে, রাত্রিচর প্রাণিরা আমাদের বিহারের সময় আসিয়াছে

* The one who is truly wise, and who uses the forces and powers with which he is endowed, to him the great universe always opens her treasure house. The supply is always equal to the demand,—equal to

জানিয়া আনন্দিত হয়) এবং যাহা মনুষ্যাদি দিবাচর প্রাণীবর্গকে ইতি-
কর্তব্যতা কৰ্ম্ম হইতে উপরত করে, স্থির করে, (রাত্রি আসিলেই দিবাচর
প্রাণিগণ কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া, বিশ্রাম করিয়া থাকে, রাত্রি দিবাচর-
দিগের আরামের সময়) তাহা “রাত্রি” । “ক্ষপা” ও “শৰ্করী,” ইহারা
রাত্রির অপর নাম । নিষট্ টীকাতে “দিবসে স্ব-স্ব কৰ্ম্ম দ্বারা ক্ষীণ—শ্রান্ত
প্রাণিদিগকে যাহা স্বাপ দ্বারা (নিদ্রিত করিয়া) রক্ষা করে, তাহা “ক্ষপা”,
এবং যাহাতে—যে কালে নিদ্রিত হইয়া, প্রাণিরা প্রাতঃকালে পুনর্নব্বৎ,
শ্রান্তিদূর হওয়ায় পুনর্বার যেন নূতনের আয় হইয়া) উৎখিত হয়, নিদ্রার্থ
যাহার শরণ গ্রহণ করে, তাহা “শৰ্করী”, রাত্রির “ক্ষপা” ও “শৰ্করী” এই
নাম দ্বয়ের এই প্রকার অর্থ উক্ত হইয়াছে । †

বেদে 'রাত্রি' শব্দের প্রয়োগ ।

“রাত্রী ব্যাখ্যাদায়তী পুরুত্রা দেব্য ক্ষতিঃ ।

বিশ্বা অধি শ্রিয়োহধিত ॥”—ঋগ্বেদসংহিতা ৮।৭।১৪।১

বেদে এবং বেদমূলক, বেদরূপান্তর পুরাণাদিতে “জীবরাত্রি” ও
“ঐশ্বররাত্রি,” রাত্রি দেবতার এই দ্বিবিধরূপ বর্ণিত হইয়াছে । “রাত্রি”
শব্দ উচ্চারিত হইলে, সাধাবণের মনে যে অর্থের প্রতিবিম্ব পতিত হয়,
অর্থাৎ যাহাতে জন্মাদি জীবগণের দৈনন্দিন (প্রতিদিনের) ব্যবহার

the demand when the demand is rightly, wisely made. When one
comes into the realization of these higher laws, then the fear of want
ceases to tyrannize over him.”—In Tune with the Infinite by R. W.
Trine, P., 175-176.

† “রাত্রিঃ কস্মাৎ অরময়তি ভূতানি নক্তকারীগুণপরময়তীতরাণি ক্রবী করোতি ।”—
নিরুক্ত, নৈষট্ টীকা ।

“বৈঃ বৈঃ কৰ্ম্মভিঃ অহনি ক্ষীণান্ প্রাপিনঃ ইয়ং স্বাপেন পাতীতি ক্ষপা ; ”

অস্তাং হি সৃষ্টাঃ পুনর্বা ইব আপিনঃ প্রাতঃকালীভক্তি । শরণমস্তাং স্বাপার্থং ত্রিয়ত
ইতি শৰ্করী ।”—নিষট্ টীকা ।

বিলুপ্ত হয়, তাহা “জীবরাত্রি”, যে রাত্রিতে ঈশ্বর ব্যবহারও বিলুপ্ত হইয়া থাকে, তাহা “ঈশ্বররাত্রি” ।

মহাপ্রলয়কালে অত্র বস্তুর অভাব বশতঃ কেবল সর্বকারণ “অব্যক্ত”-পদবাচ্য ব্রহ্ম-মায়াশ্রক বস্তুই বিজ্ঞমান থাকেন, ইহাকেই “ঈশ্বররাত্রি,” এই নাম দ্বারা অভিহিত করা হয় । দেবীপুরাণে উক্ত হইয়াছে, “ব্রহ্ম-মায়াশ্রক রাত্রি” পরমেশ্বরেরও লয়াশ্রক । পরমেশ্বরেরও লয়াশ্রক এই রাত্রির অধিষ্ঠাতৃদেবী “ভুবনেশী” নামে প্রকীৰ্ত্তিতা হইয়া থাকেন (“ব্রহ্মমায়াশ্রক রাত্রি: পরমেশলয়াশ্রক । তদধিষ্ঠাতৃদেবীতু ভুবনেশী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥”—দেবীপুরাণ) ।

জিজ্ঞাসু—দাদা! আমি যে কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, আমার যেন সব “অন্ধকার” “অন্ধকার” বোধ হচ্ছে । “পরমেশ্বরেরও লয় হয়,” এই কথার অভিপ্রায় কি? “পরমেশ্বর” কি, তাহা হইলে, অনিত্য? যে পরমেশ্বরের লয় হয়, তাঁহার স্বরূপ কি? সাংখ্যদর্শন যে, “নিত্য ঈশ্বর” স্বীকার করেন নাই, “নিত্য ঈশ্বর” সিদ্ধ হয় না, এট কথ্য বলিয়াছেন, দেবীপুরাণ কি, এখানে সেই সাংখ্যের মতই অঙ্গীকার করিয়াছেন? “পরমেশ্বর” কি, ব্রহ্ম-মায়াশ্রক নহেন? আপনার মুখ হইতে শুনিয়াছি, ‘জীব’, মায়া বা অবিজ্ঞার অধীন, ঈশ্বর মায়ায় তধীন নহেন, “মায়া” ঈশ্বরের বশীভূত, ঈশ্বরের ইচ্ছানুসারে “মায়া” ক্রিয়া করেন, “মায়া” ঈশ্বরেরই শক্তি । “শিব” ও “শিবা” যে অভিন্ন, আপন তাহাও ইতঃপূর্বে বুঝাইয়াছেন । আমি তা’ই বলিলান, আমার যেন সব “অন্ধকার” “অন্ধকার” বোধ হচ্ছে ।

বক্তা—তুমি এই নিমিত্ত হতাশ হইও না, বুঝিতে পারিতেছ না বলিয়া, লজ্জিত হইও না । “রাত্রির” কথা হইতেছে, প্রথমে “অন্ধকার” “অন্ধকার” বোধ তহবেই । তবে বেদ যে রাত্রির কথা বলিতেছেন, তিনি রাত্রির অধিষ্ঠাতৃদেবী, তাঁহাতে অন্ধকারের লেশ নাই, তিনি প্রকাশময়ী, তিনি

দ্যোতনশীলা, সর্ববস্তুকে তিন প্রকাণ করিয়া থাকেন । তুমি ধীরভাবে বেদবর্ণিত রাত্রিদেবীর স্বরূপ দেখিবার চেষ্টা কর, তাঁর চরণপানে তাকাইয়া থাক, চিন্ময়ী রাত্রি দেবীর রূপায়, তোমার সকল অন্ধকার অচিরে দূরীভূত হইবে, ভুবনেশ্বরীর অমুগ্রহে, তুমি তাঁহার জ্যোতির্ময়রূপ অবলোকন করিয়া কৃতার্থ হইবে । পরমেশ্বরেরও লয় হয়, এই কথা শুনিলে, অনেকেরই “অন্ধকার” “অন্ধকার” বোধ হয়, তুমি বালিকা, তোমার ত হবারই কথা । “নিত্য ঈশ্বর শ্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হন না,” সাংখ্যদর্শনের এই কথার প্রকৃত অভিপ্রায় কি, আমি সময়াস্তরে তোমাকে তাহা বুঝাইব । বিজ্ঞানভিক্স স্বপ্রণীত “বিজ্ঞানামৃত” নামক ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে বলিয়াছেন, ‘কেবল জীবাশ্মার স্বরূপ দর্শন হইলেও, মোক্ষ হইয়া থাকে, ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্ত সাংখ্যদর্শন অনীশ্বর বৌদ্ধমতের অভ্যুপগম (অঙ্গীকার)-বাদ দ্বারা, প্রতিজ্ঞাত আত্ম-অনাত্মবিবেকের প্রতিপাদন করিয়াছেন, স্বশাস্ত্রে (প্রয়োক্তান্তাভাব বশতঃ) পরমেশ্বরের ব্যবস্থাপনের চেষ্টা করেন নাই । “ব্রহ্মা”, “বিষ্ণু” ও “মহেশ্বর” ব্যতিরিক্ত ঈশ্বরের সাধন, বহু আয়াসসাধ্য, অপিত ব্রহ্মমীমাংসাতে তাহা করা হইয়াছে, এই নিমিত্ত সাংখ্যদর্শনপ্রণেতা ঈশ্বর-প্রতিপাদন করেন নাই ।* বিজ্ঞানভিক্সর এই কথা দ্বারা পরমেশ্বরেরও লয় হইয়া থাকে, ইহা শুনিয়া, তোমার যে “অন্ধকার” “অন্ধকার” বোধ হইতোছিল, তাহা বোধ হয় কিয়ৎ পারমাণে আলোকিত হইবে ।

“রাত্রিসূক্ত” অত্যন্ত গভীরার্থক, ইহাতে সংক্ষেপে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে । বেদে, উপনিষদে (উপনিষৎ বেদেরই অঙ্গবিশেষ, যেখানে ‘বেদ’ ও ‘উপনিষৎ’ এই পদদ্বয়ের পৃথক উল্লেখ দৃষ্ট

* “অত্রোচ্যতে কেবলজীবাশ্মজ্ঞানাদপি মোক্ষোভবতীতি প্রতিপাদয়িতুঃ সাংখ্যা অনীশ্বরবৌদ্ধমতভ্যুপগমবাদের প্রতিজ্ঞাতমাত্মানাত্মবিবেকং প্রতিপাদয়ন্তি, ঈশ্বর-ব্যবস্থাপনস্ত স্বশাস্ত্রেহুপযোগীৎ । অপিভ্যো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবারিত্তৈশ্বরসাধনে অয়াস-বাহল্যাৎ । ব্রহ্মমীমাংসায়ৈব তৎসাধনস্য কৃতত্বাচ্চ ।”—বিজ্ঞানামৃত ।

হইবে, সেখানে “বেদ” শব্দ বেদের মন্ত্রভাগ ও উপনিষৎ ব্যতিরিক্ত ব্রাহ্মণভাগ বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। ‘সোপনিষৎ, সেতিহাস, মপুরাণ বেদ’, † এইরূপ প্রয়োগ বহুস্থলে দৃষ্ট হইয়া থাকে), বেদমূলক স্মৃতি, দর্শনাদি শাস্ত্রে, আগনে বিশ্বের সৃষ্টি হইতে বুঝাইবার নিমিত্ত, যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহার সারাংশ রাত্রি-সূক্তে বিদ্যমান আছে। অতএব রাত্রিসূক্তের অর্থ যথার্থভাবে উপলব্ধি করিতে হইলে, বিশ্বজগতের বেদ-শাস্ত্রোপদিষ্ট সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়তত্ত্বের সংক্ষিপ্ত সংবাদ অবগত হওয়া আবশ্যক। আমি এই জন্ত তোমাকে প্রথমে বিশ্বজগতের বেদ-শাস্ত্রোপদিষ্ট সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়তত্ত্বের সংক্ষিপ্ত সংবাদ জানাইতেছি।

যাহা বস্তুতঃ অসং, যাহা বস্তুতঃ নাই, তাহা কখন ‘সং’ হয়না, যাহা বস্তুতঃ নাই, তাহার কদাচ জন্ম হয়না এবং যাহা সং, যাহা বস্তুতঃ আছে, তাহার কখনও একেবারে নাশ বা ধ্বংস হয়না। বেদের এবং বেদমূলক শাস্ত্রসমূহের এই উপদেশের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে না পারিলে, বেদ-শাস্ত্রোপদিষ্ট সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়নিষয়ক উপদেশের হৃদয়কে দেখিতে পাষ্টবে না। “নাশ” ও “লয়” এই শব্দদ্বয়ের মূল অর্থ কি, তাহা জানিতে পারিলে, তুমি বুঝিতে পারিবে, যাহা সং, যাহা বিদ্যমান, তাহার যে, একেবারে ধ্বংস হয়না, তাহা যে, একেবারে অসং হয়না, “নাশ” ও “লয়” এই পদদ্বয়ের মূল অর্থ হইতেই, তাহা অবধারিত হইয়া থাকে। “নাশ” ধাতু হইতে “নাশ” পদ এবং “লী” ধাতু হইতে “লয়” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। “নাশ” ধাতুর অর্থ অদর্শন, যাহাকে আমরা আঁধা কোথাও দেখিতে পাই না, তাহাকেই আমরা ইচ্ছা একেবারে নষ্ট হইয়াছে, এইরূপ ভাবিয়া থাকি। বস্তুতঃ বিদ্যমান বস্তুর উপলব্ধি না হইবার, সূক্ষ্মত্বপ্রাপ্তি প্রভৃতি বহু কারণ আছে। মানুষ যখন মরিয়া যায়, তখন আমরা মনে

† “চত্বাত্রো বেদাঃ সোপনিষদঃ সেতিহাসাঃ। সৰ্ব্বেষু গাচত্র্যোঃ প্রবর্তন্তে।”—
গায়ত্রীসূক্তম্। অর্থাৎ গায়ত্রী হইতে সোপনিষৎ, সেতিহাস, চার বেদ উৎপন্ন হইয়াছে।

করি, উহার একেবারে নাশ হইল, উহা আর কোন দেশে, কোন অবস্থাতে বিদ্যমান নাই । কিন্তু “নাশ” শব্দের যথার্থ অর্থ জানা থাকিলে, মনে হইবে, মৃত ব্যক্তির একেবারে ধ্বংস হয় না, উহা যে, কোথাও, কোন অবস্থাতে বিদ্যমান নাই, তাহা নহে । আমি এই নিমিত্ত বলিয়াছি, যাহা সৎ, যাহা বস্তুতঃ বিদ্যমান, তাহার কখনও একেবারে নাশ হয় না, এবং যাহা বস্তুতঃ অসৎ, তাহার কখনও জন্ম হয় না”, এই সত্য পূর্ণভাবে অনুভূত না হইলে, বেদ-শাস্ত্রোপদিষ্ট সৃষ্টি-স্থিতি-ও-লয়তত্ত্বের যথার্থ বোধ হইবে না । “বিসর্গ” বা তাগার্থক “সৃজ” ধাতুর উত্তর “ক্तिन्” প্রত্যয় করিয়া “সৃষ্টি” পদ এবং “শ্লেষণ” বা আলিঙ্গনার্থক “লী” ধাতুর উত্তর “অচ্” প্রত্যয় করিয়া “লয়” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । অভিব্যক্ত হওয়াকে, বর্তমান অবস্থায় আগমন করাকে ‘উৎপত্তি’ এবং কারণে লয় হওয়াকে, অব্যক্তভাবে প্রাপ্ত হওয়াকে, “নাশ” বলা হয় (“নাশঃ কারণলয়ঃ ।”— সাং দং ১।১২১) ।

ঋগ্বেদসংহিতা কারণের সহিত সঙ্গত—কারণে লীন, অবিভাগাপন্ন, একীভূত, অথও তমোভাবে অবস্থিত জগৎ কিরূপে বিভক্ত হইল, কিরূপে সৃষ্টির আরম্ভ হইল, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত কি বলিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর ।

সৃষ্টির পূর্বে—প্রলয়দশাতে বিশ্বজগৎ, নৈশতমঃ সোম সর্কপদার্থকে আবৃত করিয়া রাখে, সেইরূপ তমঃ (আত্মতত্ত্বের আনরক মায়া নামক ভাবরূপ অজ্ঞান) দ্বারা আবৃত হইয়া বিদ্যমান থাকে (“তম আসীত্তমসা গূচমগ্রে প্রকেতং সলিলং সর্কগাহিদম্ ।”—ঋগ্বেদসংহিতা ৮।১।১২২) ।

ভগবান্ মনুও ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন ।* কারণের সহিত একীভূত—অবিভাগাপন্ন তৎকার্য্যজাত (বিশ্বজগৎ) তপের মাহাত্ম্য দ্বারা

* “আসীদিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণং । অপ্রতর্ক্যমনির্দেশ্যং প্রমুণ্ডমিব সর্কত ইতি ।”—মনুসংহিতা ।

উৎপন্ন হইয়াছে, ব্যক্ত ভাব প্রাপ্ত বা অভিব্যক্ত হইয়াছে। পরমেশ্বরের পর্যালোচনারূপ তপঃ বা ঈশ্বরই লয়প্রাপ্ত জগতের পুনরুৎপত্তির কারণ (“তুচ্ছানাভ্য পিহিতং যদাসীত্তপসস্তম্বাভিনা জায়তৈকম্ ॥”—অথৈবদসংহিতা ৮।১।১২৯।) রমা! কিছুই যে বৃদ্ধিতে পারিতেছ না, তোমার মুখ দেখিয়া, আমি তাহা বৃদ্ধিতে পারিতেছি।

জিজ্ঞাসু—আপনার রূপায় কিছু বৃদ্ধিতে পারিব। “পরমেশ্বরের পর্যালোচনারূপ তপঃ বা ঈশ্বরই লয়প্রাপ্ত জগতের পুনরুৎপত্তির কারণ”, এই কথার অর্থ কি?

বক্তা—“তপঃ” শব্দ শাস্ত্রে বহু অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। পরমেশ্বরের যে তপকে জগতের পুনরুৎপত্তির কারণ বলা হইয়াছে, তাহা শ্রষ্টব্য পদার্থ সমূহের—যাহাদের সৃষ্টি করিতে হইবে তাহাদিগের পূর্বকৃত কৰ্ম সকলের পর্যালোচনাত্মক, অর্থাৎ কোন শ্রষ্টব্য পদার্থ কিরূপ কৰ্ম করিয়া প্রকৃতি গর্ভে নিদ্রিত হইয়াছে, তদ্বিচারমূলক। সৰ্বজ্ঞ, সৰ্ববিৎ পরমেশ্বরের তপঃ জ্ঞানময় (“যঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিদ যস্তজ্ঞানময়ঃ তপঃ।”—মুণ্ডকোপনিষৎ ১।১।৯)। অথর্ষবেদসংহিতাতে উক্ত হইয়াছে, সৃষ্টিসময়ে শ্রষ্টা পরমেশ্বরের শ্রষ্টব্য পর্যালোচনাত্মক তপঃ এবং প্রাণিগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত, পুণ্যপুণ্যাত্মক, সুখদুঃখকলোন্মুখ পরিপক কৰ্ম, এই দুইটি বিদ্যমান ছিল, ইহারাই সৃষ্টির কারণ (“তপঃশবাস্ত্যং কৰ্ম চাস্তমহিত্যর্গবে।—অথর্ষেদসংহিতা ১১।১০।২)। সৃষ্টির প্রাগবস্থাতে পরমেশ্বরের মনে “কাম”—জগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা উৎপন্ন হয়।

জিজ্ঞাসু—পরমেশ্বরের জগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয় কেন? করুণাময়ের হৃৎখময় জগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইবার কারণ কি দাদা?

বক্তা—জীবগণ যে, জগতে আসিতে চায়, হৃৎখময় হইলেও, চিরশাস্তি নিকেতন, নিত্যসুখময় অমৃতধাম ছাড়িয়া, জীব যে, সংসারে আসিবার কামনা করে, করুণাময়ের কথা শোনে না। বেদ বলিয়াছেন, প্রলয় কালে

জীবগণের বাসনা বাসিত অন্তঃকরণসমূহ মায়া বা প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া থাকে । প্রাণদিগের অতীতকল্পকৃত, অন্তঃকরণে সমবেত কৰ্মসমূহই ভাবিপ্রপঞ্চের রেতঃ (বীজ) স্বরূপ । এই সমূহ কৰ্ম যখন ফলোন্মুখ হয়, তখনি সৰ্বকৰ্মফলপ্রদ, সৰ্বকৰ্মদাক্ষিণ্য, কৰ্ম্মাদাক্ষ পরমেশ্বরের মনে জগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়, কল্পান্তরে জীবসংযুক্ত কৰ্ম্মই যে, বর্তমান সৃষ্টির কারণ, তাহা শব্দ, শ্রুতি বা অলৌকিক (অবাধিত) প্রত্যাক্ষসিদ্ধ, তথাপি শ্রুতি ত্রিকালজ্ঞ বিদ্বজ্জনগণের অমুভবকেও, এই স্থলে ইহার প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন । ঋগ্বেদ বলিয়াছেন, 'ইদানীং অমৃতভূতমান অখিল জগতের হেতুভূত, কল্পান্তরে জীবগণ কর্তৃক অমুদ্রিত, কাবণলীন কৰ্ম্মসকলকে অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই ত্রিকালদর্শী যোগিবা চিত্তবৃত্তি নিরোধ পূর্বক—সমাদি দ্বারা সমাগরূপে জানিতে পারেন (“কামস্তদগ্রে সমবর্ততাধি বনসো রেতঃ প্রথমঃ যদাসাং । সতোবদ্ধমসতিনিরাবিন্দন্ হৃদি প্রতীষ্ঠা কবায়ো মনীষা ॥”—ঋগ্বেদসংহিতা ৮।১১।১২২) ।

কুস্থলে (ধাত্যাদির বীজ রাখিবার নিমিত্ত মৃন্তকানির্মিত পাত্রবিশেষকে “কুস্থল” বলে) সংস্থাপিত ধাত্যাদিব বীজে, যেমন শাখা, কাণ্ড, পুষ্প ও ফলযুক্ত বৃক্ষ স্বল্পভাবে অবস্থান কবে, সেইরূপ ব্রহ্ম-মায়াত্মকা রাত্রিদেবী বা ভূবনেশ্বরীতে বিশ্বজগৎ অব্যাক্তভাবে অবস্থিত থাকে । কুস্থলে সংস্থাপিত বীজ, ক্ষেত্রে নিক্ষিপ্ত হইলে, ক্রমশঃ অঙ্কুরাবস্থা প্রাপ্ত হয় । এই অঙ্কুরোন্মুখতারূপ অবস্থাকে মায়া বা প্রকৃতির “জাগ্রৎ” অবস্থা বলা হইয়া থাকে । সাংখ্যদর্শনে ইহা “মহত্ত্ব” এই নামে অভিহিত হইয়াছে । বেদের মন্ত্রভাগে, উপনিষদে, বেদান্তদর্শনে, এই অবস্থা পরমেশ্বরের “তপঃ”, জগৎ সৃষ্টি করিবার ‘কাম’, ‘ঈক্ষণ’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা লক্ষিত হইয়াছে ।* অচেতন প্রধান বা প্রকৃতি জগতের কারণ নহে, কারণ শ্রুতিতে পরমেশ্বরের ঈক্ষণ-

* “তদৈক্যত বহুত্বাং প্রজায়ের”—হান্দোগ্যোপনিষৎ ।

“স একত লোকানুৎসৃজ” * * *—ঐতরেয় আরণ্যক ।

পূর্বক সৃষ্টির কথা আছে । অতএব অচেতন জড়শক্তি হইতে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, ইহা “অশব্দ” ইহা শব্দ বা বেদ বিরুদ্ধ (“ঈক্যতেনাশব্দম্ ।”—বেদান্তদর্শন ১।১।৫।) ।

এইবার রাত্রিসৃষ্কের আদ্য মন্ত্রটার ব্যাখ্যানের অবসর হইল । ‘যে দেবী সর্বদেশে প্রকাশনান তেজ দ্বারা সর্ববস্তুকে প্রজ্বলিত করেন—প্রকাশিত করেন, যে দেবী মহন্তবাদি দ্বারা প্রলয়কালে অব্যক্ত অবস্থাতে বিদ্যমান বিশ্ব-জগৎকে ব্যক্তাবস্থাতে আনয়ন করেন, ব্রহ্ম—মায়াম্বিকা সেই রাত্রি, সেই ভুবনেশ্বরী, প্রথমে—জগৎ সৃষ্টি করিবার অগ্রে সোৎপাদিত (স্ব-আপন হইতে সৃষ্ট) জগতের স্রষ্টব্য অধিল পদার্থের, সদস্য (শুভাশুভ, পুণ্যাপুণ্যাত্মক) কর্মাদি সমাগ্ররূপে ঈকণ কবেন, পর্যালোচনা করেন, প্রলয় কালে তাহার সর্বাশ্রয় ক্রোড়ে নিদ্রিত—প্রলীন প্রাণিদিগের মধ্যে, কাহার কিরূপ কর্ম, কে কিরূপ কর্ম করিয়া, প্রলীন হইয়াছে, রাত্রি দেবীর সর্বাধার কোলে ঘুমাইয়াছে, বিচার নেত্র দ্বারা তাহা বিশেষতঃ দেখেন । তৎপরে প্রাণিদিগের কর্মামুরূপ ফলস্বরূপ বিশ্বকে প্রদান করেন—সৃষ্টি করেন । ভগবতী রাত্রিদেবী—ভুবনেশ্বরী, পূর্বকল্পীয়, স্বীয় ক্রোড়ে নিদ্রিত অনন্ত জীবগণের অপরিপক, সদস্য কর্মসমূহের যখন ফল দানের সময় উপস্থিত হয়, তখন মহন্তবাদি দ্বারা বিশ্বপ্রপঞ্চ নির্মাণ পূর্বক তত্ত্ব প্রাণিদিগের কর্ম পর্যালোচনা করেন, কোন্ প্রাণী কিরূপ কর্ম করিয়া প্রলীন হইয়াছে, তাহার কোলে ঘুমাইয়াছে, তাহা বিচার করিয়া কর্মফল প্রদান করেন । ভগবতী রাত্রিদেবীর সর্বজ্ঞতা, সর্বশক্তিমত্তা কিরূপ, তাহা বর্ণনীয় নহে । যাহা বলিলাম, তুমি বোধ হয়, তাহার কিছুই বুঝিতে পার নাই ।

জিজ্ঞাসু—একেবারে যে, কিছুই বুঝিতে পারি নাই, তাহা নহে, তবে ভাল বুঝিতে পারি নাই । বিশ্বের সৃষ্টিতত্ত্বের বিবরণ, সুবিদ্বান্ পুরুষদিগেরই দুর্লভ্য, আমি কি করে সেই দুর্লভ্য বিষয় শুনিবামাত্র সমাগ্ররূপে বুঝিতে পারিব দাদা ? বহুদিন আপনার মুখ হইতে এই

সকল কথা শুনিতেছি, তাই ইহারা একেবারে অবোধ্য বলিয়া, মনে হইতেছে না। আমি যদি ঠিক জিজ্ঞাসু হইতাম, তাহা হইলে, আপনার দ্বায় আরো বুঝিতে পারিতাম। আমার মন যে, বড় চঞ্চল, আমি কি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া, আপনার কাছে এই সকল অমৃতময়ী কথা শুনিতে আসি? আপনি দয়া করে, ডাকেন, এই সকল কথা শোনান, তাহিত আমি এই সকল কথা শুনিতে পাই। আপনার দয়ার অন্ত নাই, কিন্তু আমার দুর্ভাগ্যেরও সীমা নাই। আহা! এ শুভদিন, এ সুযোগ যে, চিরকাল থাকিবে না, তাহা বুঝি, কিন্তু বুঝিয়া কি করিতেছি? সর্বদা না হইলেও, মধ্যে মধ্যে বড় অমুতাপ হয়, আপনার অভাবরূপ ঘোর তামসী নিশা যেন সবেগে অগ্রসর হইতেছে, বলিয়া বোধ হয়, এ বোধ, হৃদয়কে আকুলীভূত করে। যদি একদিনও, যথাথভাবে শিবরাত্রি করিতে পারি, তাহা হইলে, শিবরাত্রির রূপায়, আপনার অনুসরণ করিতে সমর্থ হইব, তাহা হইলে, আপনা ছাড়া হইয়া, এই ভীষণ মরুভূমিতে থাকিতে হইবে না। করুণাময় ভৃগুদেব! তোমার কথা যেন মিথ্যা না হয়।

মন্ত্র পরিচ্ছেদ ।

রাত্রিসূক্তের অষ্টাশ্চ মন্ত্রের ব্যাখ্যা ।

“ওর্বপ্রা অমত্যাণিবতো দেবান্বতঃ । জ্যোতিষা বাধতে তমঃ ॥”

—ঋগ্বেদসংহিতা ।

বক্তা—রাত্রিদেবীর প্রথম কৃত্য—প্রথম কার্যের বর্ণন পূর্বক এই মন্ত্র দ্বারা দ্বিতীয় কৃত্যের বর্ণন করা হইয়াছে ।

মন্ত্রটার অর্থ—অমর্ত্যা—মরণরহিতা—নিত্য দেবী—দেবনন্দীলা চিৎশক্তি ভুবনেশ্বরী রাত্রি বিস্তীর্ণ অস্তরিককে—সর্বপ্রপঞ্চকে, প্রপঞ্চগত নীচ তরুণাদি এবং উচ্চ বৃক্ষাদি সকল পদার্থকে স্ব-স্বরূপ দ্বারা আপূরণ করেন,

বিশ্বপ্রপঞ্চকে স্বীয় অধিষ্ঠানরূপে আপনা হইতে অভিন্নভাবে বিদ্যমান করিয়া কবেন । নৈশতম, যেমন সৰ্ব্ব পদার্থজাতকে আবৃত—আচ্ছাদিত করিয়া রাখে, রাত্রিতে যেমন পদার্থ সকল বিদ্যমান থাকিলেও, অন্ধকার দ্বারা আচ্ছাদিত হওয়ায় প্রকাশ পায় না, সেইরূপ প্রলয়কালে ভূত-ভৌতিক সৰ্ব্ব-জগৎ সৰ্ব্বভূতনিবেশনী বিশ্বজননী রাত্রিদেবী কর্তৃক আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, তাঁহার সৰ্ব্বাধার ক্রোড়ে, তাঁহা হইতে অভিন্নভাবে বিদ্যমান থাকে । তখন কোন জাগতিক পদার্থের প্রকাশ থাকে না (“রাত্রীং প্রপদ্যে জননীং সৰ্ব্বভূত-নিবেশনং । ভদ্রাং ভগবতীং কৃষ্ণাং বিশ্বন্য জগতো নিশাং ।”—ঋগ্বেদের রাত্রিসূক্ত পরিশিষ্ট) । প্রলয়কালে নিগিল ভূত-ভৌতিক জগৎ হ্রস্বাচ্ছন্ন হইয়া থাকে বটে, কিন্তু প্রপঞ্চগত জীবগণের মধ্যে যাহারা বেদোক্ত অমৃষ্ঠানপব, বেদোক্ত অজ্ঞানানুকাবনাশক কৰ্ম দ্বারা যাহাদের চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে, চিহ্নিত—ভুবনেশ্বরী—রাত্রিদেবী তাঁহাদের তমঃ—মূল অজ্ঞান স্ব-স্বরূপ চৈতন্য দ্বারা নাশ করিয়া থাকেন, বেদোক্ত অমৃষ্ঠান দ্বারা শুদ্ধচিত্ত পুরুষগণ প্রলয়কালেও অজ্ঞানাবৃত থাকেন না, তাঁহারা তখনও জাগবিত হইয়া থাকেন । রাত্রিতে সৰ্ব্বপদার্থজাত অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকিলেও, গ্রহ-নক্ষত্রমালিনী রাত্রির রূপায় যাহারা জাগরণশীল, যাহাদের চক্ষু একেবারে জ্যোতির্বির্গীন নহে, তাঁহারা যেমন জ্যোতিষ্ক গ্রহ-নক্ষত্রাদির আলোক দ্বারা নৈশ অন্ধকারে আচ্ছাদিত বস্তুজাতকেও দেখিতে পান, সেই প্রকার বেদোক্ত কৰ্ম দ্বারা শুদ্ধচিত্ত পুরুষবৃন্দ প্রলয়কালেও, বিশ্ব জগতের নিশা, সংযমিনী চিন্ময়ী কৃষ্ণা ভগবতী ভুবনেশ্বরীর রূপায় জ্ঞানহীন হ'ন না, তাঁহাদের চিত্ত প্রকাশশীল হয় না । * ‘প্রলয়কালে বেদোক্ত অমৃষ্ঠানশীল, সূত্রায় শুদ্ধচিত্ত

* “যা রাত্রিভূবনেশ্বরী সা প্রপঞ্চগতানাং প্রাণিনাং বেদোক্তামৃষ্ঠানপরাণাং চিত্তশুদ্ধি-মবশোকা তেষাং তমো মূলজ্ঞানং জ্যোতিষা স্বাকারবৃত্তিঅভিবিম্বিত স্বস্বরূপচৈতন্ত-জ্যোতিষা বাধতে নাশয়তি ।”—নাগোজীভট্টকৃষ্ণটীকা ।

“* * * তদনন্তরং তত্তমোন্ধকারং জ্যোতিষা গ্রহনক্ষত্রাদিরূপেণ ভেদসা বাধতে পীড়য়তি ।”—সায়ণভাষ্য ।

পুরুষদিগের চিত্ত ভগবতী চিন্ময়ী ভুবনেশ্বরীর অন্তর্গত প্রকাশশূন্য হয় না', একালে এই কথা যে অনেকের কাছে অর্থশূন্য কথা রূপে—উন্মত্তের প্রলাপ রূপে প্রতীয়মান হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। বৈদিক আখ্যায়িক্যে ভগ্নগ্রহণ করিয়া যাঁহারা পূর্বজন্মের বিশিষ্ট সংস্কার বশতঃ অদ্যাপি বেদকে সম্মান কবেন, সর্বত্র ঋষিগণপূজিত বেদের কথা শিরোধার্য্য করেন, তাঁহাদিগকে বলিতেছি, প্রলয়কালেও ঋষিগণ যে, জাগরিত থাকেন, তাঁহাদের বেদলব্ধ জ্ঞানের যে বিলোপ হয় না, বেদে, বেদমূলক ইতিহাসপুর্বাণাদিতে, বেদের অঙ্গোপাঙ্গে তাহা স্পষ্টভাবে বহুশঃ উক্ত হইয়াছে। প্রলয়কালে বেদ বিরূপ অবস্থায় অবস্থান করেন, অপিচ বেদের প্রচার বিরূপে হয়, উক্ত বেদমন্ত্র হইতে তাহা অবগত হওয়া যায়, প্রজাপতি হইতে গুরুপরম্পরালব্ধ 'বেদ' বিশ্বজগতের নিত্য ইতিহাস। অনাদিনিধনা বিদ্যারূপা বেদবাণী স্বয়ম্ভু কর্তৃক শিষ্য-প্রশিষ্যক্রমে প্রবর্তিতা হয়েন।

“যজ্ঞেন বাচঃ পদবীৰ্য্যমায়ন্তামম্ববিন্দম্ ঋষিঃ প্রবিন্ধ্যাম্ ।

তামাভূত্যা ব্যদধুঃ পুরুষা তাং সপ্তরেভা অভিসংববন্তে ॥”

—ঋগ্বেদসংহিতা ১০।৬।৭১ ।

অর্থাৎ, যাত্রিকগণ যজ্ঞ বা পুণ্যকর্ম দ্বারা বেদের পদবীৰ্য্য—বৈদিক প্রতিভাবিশিষ্ট হইয়া বেদের মার্গযোগ্যতা—বেদগ্রহণসামর্থ্য্য প্রাপ্ত হইয়া, সাক্ষাৎকৃতধর্ম্মা নিখিলবস্তুতত্ত্বজ্ঞ অতীন্দ্রিয়দর্শী ঋষিদিগের হৃদয়ে প্রবিষ্ট, প্রলয়কালে সূক্ষ্মভাবে ঋষিদিগের হৃদয়ে বিদ্যমান বেদকে প্রাপ্ত হয়েন। এইরূপে বেদকে আহরণপূর্বক তাঁহারা ইহার প্রচার করেন। মহাভারতেও উক্ত হইয়াছে, মহর্ষিগণ যুগান্তে অন্তর্হিত সেতিহাস বেদকে স্বয়ম্ভু কর্তৃক অনুজ্ঞাত ও উপদিষ্ট হইয়া তপশ্রা দ্বারা লাভ করিয়াছেন (“যুগান্তেহন্তর্হিতান্ বেদান্ সেতিহাসান্ মহর্ষয়ঃ । লেভিরে তপসা পূর্বমনুজ্ঞাতা স্বয়ম্ভুবা ॥”—

মহাভারত, শাস্তিপর্ব) । অতএব ‘প্রলয়কালে শুদ্ধচিত্ত পুরুষগণের চিত্ত প্রকাশশূন্য হয় না’, এই কথা অর্থশূন্য কথা নহে, বিনা বিচারে উন্নস্তের প্রলাপ বোধে হাসিয়া উড়াইয়া দিবার কথা নহে ।

“নিরুন্মসারমন্ধুতোষসং দেব্যায়তী অপেদুহাসতে তমঃ ॥”

—ঋগ্বেদসংহিতা ।

অগমনশীল দেবী রাত্রী—‘চচ্ছক্তি ভুবনেশ্বরী প্রকাশরূপা নিজ ভাগিনী উমাদেবী দ্বারা তমঃ—অন্ধকার বা অদিত্যকে নাশ করেন ।

মন্ত্রটার গর্ভে বিপের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়তত্ত্ব বিজ্ঞানান আছে, অবিজ্ঞাচ্ছন্ন জীবের হৃদয়ে কিরূপে জ্ঞানহৃদয়ের আবির্ভাব হইয়া থাকে, মন্ত্রটার তাৎপর্য্য পরিগ্রহ হইলে, তাহা পরিজ্ঞাত হইবে । নিকন্তে ‘উষা’ শব্দের ‘যাহা তম বা অন্ধকারকে বিবাসিত করে—নাশ করে’, এইরূপ নিকন্তু করা হইয়াছে (“বিবাসয়তি ইয়ং তমাংসি”—নিকন্তু টীকা) । উষাকে রাত্রির ভাগিনী বলা হইয়াছে কেন ? উষা রাত্রিরই অপরকাল (‘উষাঃ কস্মাদুচ্ছ ত্রীতি সত্যা রাত্রেরপরঃ কালঃ ।’—নিকন্তু) ঋগ্বেদের অথ মন্ত্রে ‘রাত্রি’ ও ‘উষা’ এই উভয়ের স্বরূপ প্রদর্শনাথ উক্ত হইয়াছে, ‘উষা’ ও ‘রাত্রি’ সমানবন্ধু, ইহাদের বন্ধনস্থান সমান, আদিত্যের অন্তময়ের প্রতি রাত্রি বন্ধা—সংগ্লিষ্টা এবং ইহার উদয়ের প্রতি ‘উষা’ বন্ধা—সংগ্লিষ্টা । ‘উষা’ ও ‘রাত্রি’ উভয়েই অমৃত—উভয়েই ‘অমবগধম্বা’, ইহারা কখনও মরেন না, ইহারা ইতরেরতর-সংগ্লিষ্ট—পরস্পর পরস্পরেব সহিত সংযুক্ত । উষা স্বীয় প্রকাশ দ্বারা প্রকাশমানা, রাত্রিও স্বীয় তমোবীৰ্য্য বা শক্তি দ্বারা প্রত্যোতমানা, ‘উষা’ রাত্রির এবং ‘রাত্রি’ উষার আত্মদা (যাহা যাহার পূর্ববর্তী, তাহা তাহার কারণ) । উষা রাত্রির পূর্ববর্তিনী এবং রাত্রি উষার পূর্ববর্তিনী, উষার পর রাত্রির এবং রাত্রির পর উষার আবির্ভাব হইয়া থাকে, ‘উষা’ ও ‘রাত্রি’

সদা পর্যায়ক্রমে আবর্তন করে, ইহাদের পর্যায়ক্রমে আগমন-প্রত্যাগমনের—
আবির্ভাব-তিরোভাবের বিরাম নাই, ইহাদের প্রবৃত্তির অন্ত নাই । *

জিজ্ঞাসু—দাদা ! আমি যে কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ।

বক্তা—কেন বুঝিতে পারিবে না, হতাশ হইতেছ কেন ? ইহারা যে
দুষ্কোধ্য কথা, তাহাতে সন্দেহ নাই, তবে আমি তোমাকে এই সকল
দুষ্কোধ্য কথাকে ক্রমশঃ সুখবোধ্য করিয়া দিব । ‘মায়া’ এই শব্দটি
তোমার অশ্রুতপূর্ব্ব নহে ।

জিজ্ঞাসু—‘মায়া’ শব্দটি অশ্রুতপূর্ব্ব নহে বটে, কিন্তু ‘মায়া’ কোন
সামগ্রী, তাহাত বুঝি না দাদা । শুনিয়াছি, ‘মায়া’ মিথ্যা, অসং পদার্থ,
আবার ইহাও আপনার মুখ হইতেই শুনিয়াছি, ‘মায়া’ ও ‘প্রকৃতি’ এক
পদার্থ, ইন্দ্র বা পরমাত্মা মায়া দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় সম্পাদন
করেন । ‘মায়া’ কি অজ্ঞান ? ‘মায়া’ যদি অজ্ঞান হন, তাহা হইলে,
‘মায়া’ কি সামগ্রী তাহা দুষ্কোধ্য হইবে না, কারণ আমি যাহাতে আছি,
তিনি আমার একেবারে অপরিচিত হইবেন কেন ? নির্বিড় অজ্ঞানাক্ষকারে,
ঘোরা তামসী নিশার কোলে দিবা-নিশ বাস করি, কিছুই ত জানি না,
কিছুই ত জানিতে পারি না ।

বক্তা—সুন্দর কথা বলিলে রমা । কিন্তু একটু চিন্তা করে বল শুনি,
‘মায়া’ যদি কেবল অজ্ঞান বা অসং পদার্থ হইতেন, তাহা হইলে, তুমি যে,
নির্বিড় অজ্ঞানাক্ষকারে, ঘোরা তামসী নিশার কোলে, দিবা-নিশ বাস কর,
তাহা তুমি কিরূপে বুঝিতে পার ? যে মায়া কেবল ‘অজ্ঞান’রূপা, যে ‘মায়া’

* “সমানবন্ধু” এতে রাত্র্যুষসৌ, ‘সমানবন্ধনে’ সমানমনয়োবন্ধনম্ । আদিত্যস্যোয়ং
হস্তমুখঃ প্রতি রাত্রিবন্ধা সংশ্লিষ্টা, উদয়ঃ প্রভাষাঃ এবং সমানবন্ধু ॥ ‘অমৃতো’ ‘অমরণ-
ধর্ম্মাণো’ ন হি রাত্র্যুষসৌ ত্রিয়েতে । * * ইতরেতরং সংশ্লিষ্টে হ্যেতে । * * উষা হি
শ্বেন প্রকাশেন দ্যোততে । রাত্রিরপি শ্বেন তমোবীৰ্য্যেণ নক্ষত্রগণেন বা স্বমধিকারং প্রতি
দ্যোততে । * * উষা অপি রাত্রেরপি আয়ানং নিমিত্তে, রাত্রিরপি উষসঃ, ইতরেতর-
সংশ্লিষ্টে হীমে রাত্র্যুষসৌ ।”—নিরুক্তটীকা ।

একেবারে অসং পদার্থ। সে ‘মায়ী’ কি, জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কার্য সম্পাদন করিতে পাবেন? ‘মায়ী’ কেবল অজ্ঞান নহেন, ‘মায়ী’ সর্বস্বো-
 ভাবে অসং পদার্থ নহেন। ‘প্রকৃতি’, ‘মায়ী’, ‘অজ্ঞান’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা বং
 পদার্থ অভিহিত হ’ন, তৎপদার্থ অনৃত বা মিথ্যা নহেন, কারণ তৎপদার্থ
 শক্তি স্বরূপ। এই মায়ীই পরমেশ্বরের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারিণী শক্তি
 (“শক্তিমান্ননৃতং বেদাং।”—শাণ্ডিল্যভক্তিসূত্র)। মায়ী যে মিথ্যা বা
 সন্দেহা অসং পদার্থ নহেন, সৃষ্টি, স্থিতি, পুণ্য, তৎ ইত্যাদি নিখিল শাস্ত্রই তাহা
 বুকাইয়াছেন। তাহা কিছু সং বলিয়া উপলব্ধ হয়, তৎসমস্তই প্রকৃতপক্ষে
 উভয়াত্মক—শিব-শিবাত্মক। আমি তোমাকে পূর্বে শিব ও শিবাব স্বরূপ
 প্রদর্শন কালে এত কথা বলিয়াছি। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের যে
 সমাধান—সান্ন্যাসস্থা, তাহাই ‘অব্যাক্ত’, ‘প্রদান’, ‘প্রকৃতি’ ইত্যাদি নাম দ্বারা
 লক্ষিত হয়। গুণত্রয়ের মাত্রা বশতঃ অংশে—অপ্রকাশ বিশেষ বলিয়া
 প্রকৃতির ‘অব্যাক্ত’ নাম হইয়াছে। মহত্ত্ববাদি প্রকৃতির কার্য নমূহে
 আশ্রয় বলিয়া প্রকৃতিকে প্রদান—শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। ‘প্রকৃতি’ সূক্ষ্ম,
 নিত্য ও সদসদাত্মক—কার্য্যাকারণ শক্তিসম্পন্ন। নিকন্তুতে ‘মায়ী’ শব্দ
 ‘প্রজ্ঞা’ নামমালাতে পূত হইয়াছে। যদ্বারা পদার্থ সকল নিত হয়—
 পরিচ্ছিন্ন হয়, তাহা ‘মায়ী’ নিবটুটীকাতে ‘মায়ী’ শব্দেব এইরূপ ব্যুৎপত্তি
 প্রদর্শিত হইয়াছে (“নীয়েন্তে পাবিচ্ছিন্দ্যন্তেইনয়া পদার্থাঃ।”)। ‘মায়ী’ বিচিত্র
 কার্য্যাকারণশক্তির বাচক, ‘মায়ী’ বস্তুতঃ অলৌক পদার্থ নহেন (“নীয়েতে
 বিচিত্রং নিশীয়েতেইনয়েতি বিচিত্রার্থকরণশক্তিবাচিকম্বেব”—পরমাত্মদন্দ)।
 হে মহাদেব। তুমি কে, তোমার স্বরূপ কি, দেবগণ কর্তৃক এইরূপ
 জিজ্ঞাসিত হইয়া দেবী বলিয়াছিলেন, ‘আমি ব্রহ্মস্বরূপিণী’, ‘প্রকৃতি
 পুরুষাত্মক জগৎ আমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আমি বিজ্ঞান ও অবিজ্ঞান
 স্বরূপিণী (“অহং ব্রহ্মস্বরূপিণী। মন্তঃ প্রকৃতি-পুরুষাত্মকং জগচ্ছূন্যং
 চাশুগ্ধং চ অহ্মানন্দানন্দা। বিজ্ঞানা-বিজ্ঞানে অহম্।”—দেবী

উপনিষৎ) । ঋগ্বেদের তৃতীয় ও চতুর্থ অষ্টকে ‘মায়’ শব্দ জ্ঞান, পরমেশ্বরের সংকল্প শক্তি—অনেকরূপগ্রহণসাধ্য এতদর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । ইন্দু—পরমেশ্বর্যাবান্ পরমেশ্বর স্বীয় ‘মায়’ জ্ঞান বা সংকল্প শক্তি দ্বারা বহুরূপ ধারণ করেন । * বিদ্যা ও অবিদ্যা মায়ার এই দুই বৃত্তি । মায়ার অবিদ্যাখ্য ভাগের আবার ‘আবরণাত্মিকা’ ও ‘বিক্ষেপাত্মিকা’ এই দুইটা বৃত্তি । অবিদ্যার আবরণাত্মিকা বৃত্তি জীবের স্বাভাবিক জ্ঞানকে আবরণ করে, এবং বিক্ষেপাত্মিকা বৃত্তি জীবকে অতুখা জ্ঞান - অযথার্থজ্ঞান দ্বারা জয় করিয়া বর্তমান আছে । পরমেশ্বরের মায় নাম্নী শক্তি ‘জ্ঞান’, ‘ইচ্ছা’ ও ‘ক্রিয়া’ ভেদে ত্রিবিধরূপে দৃশ্য হয়েন । সীতাতত্ত্বে এই কথার বিশদ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে, ‘দ্রষ্টা পরমেশ্বরের সদসদাত্মিকা মায় নাম্নী যে শক্তি, পরমেশ্বর তদ্বারাই এই প্রত্যক্ষ পবিত্রস্থান বিশ্বের সৃষ্টি করেন (“স এতস্য সংদ্রষ্টুঃ শক্তিঃ সদসদাত্মিকা । মায় নাম মহাভাগ যয়েদং নিশ্চয়মে বিভূঃ ।”—শ্রীমদ্ভাগবত) । অতএব শিবা ও মায় ভিন্ন পদার্থ নহেন, শিব ও শিবা অভিন্ন সামগ্রী । কালোত্তর উক্ত হইয়াছে, ‘সর্ব জগতের করুণারসমাগরা জননী শিবাকে যে পূজা না করে, তাহার জন্মকে ধিক্ দিক্ দিক্ (“ধিগ্ ধিগ্ ধিগ্ ধিক্ চ তজ্জন্ম যো ন পূজয়তে শিবাম্ । জননীং সর্বজগতঃ করুণা-বসনাগরাম্ ॥”) । ‘রাত্রি’ ও ‘উষা’ উভয়েই এক মায় নাম্নী পরমেশ্বরশক্তি হইতে আবির্ভূতা হইয়াছেন, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে ‘বেদ’ ভগিনী

* “রূপং রূপং যযবা বোভবীতি মায়ঃ কৃণুনন্তুযং, পরিস্রাম্ ।”—ঋগ্বেদ সংহিতা ৩।৩.২০ ।

• * * * মায়ঃ অনেকরূপগ্রহণসামর্থ্যোপেতাঃ * * * ।”—সায়ণভাষ্য ।

“রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব তদন্ত রূপং, প্রতিচক্ষণায় । ইন্দ্রে মায়ান্তিঃ পুরুষপ ঈয়েত যুক্তাহাস্য হরয়ঃ শতাদশ ॥”—ঋগ্বেদসংহিতা ৪।৭।২৩ ।

• * * * অপিচারমিল্মে । মায়ান্তিঃ জ্ঞাননামৈতৎ জ্ঞানৈরাষ্ট্রায়ৈঃ সংকল্পৈঃ পুরুষপেবহবিশ্বশরীরঃ সন্ * * * ।”—সায়ণভাষ্য ।

বলিয়াছেন। ‘জীবরাত্রি’ ও ‘ঈশ্বররাত্রি’ এই দ্বিবিধ রাত্রির কথা পূর্বে বলিয়াছি। যে রাত্রিতে আমাদের দৈনন্দিন ব্যবহার বিলুপ্ত হয়, তাহা ‘জীবরাত্রি’ এবং মহাপ্রলয়ে, যখন অস্ত্র সর্ববস্তুর তিরোধান হয়, যখন কেবল সর্বকারণ অব্যাক্তপদবাচ্য ব্রহ্ম-মায়াময়ক পদার্থই বিদ্যমান থাকেন, তখন ঈশ্বর ব্যবহারেরও বিলোপ হয় বলিয়া, তাহাকে ‘ঈশ্বররাত্রি’ এই নামে উক্ত করা হইয়াছে। * রাত্রিসূক্তে এই দ্বিবিধ রাত্রিরই স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। চিচ্ছাক্তরূপা রাত্রিদেবী ভুবনেশ্বরী প্রকাশরূপা উষাহারা যখন অবিদ্যার আবরণ শক্তিকে নিরাকৃত করেন, দৃগ্ববীজভাব প্রাপ্ত করান, প্রারম্ভ কর্ণের ক্ষয় হওয়ায় বিক্ষেপ শক্তিরও যখন নাশ হয়, তখনি অজ্ঞানরূপ তমঃ অপগত হয়। রাত্রিসূক্তের তৃতীয় মন্ত্রটির ইহাই ভাবার্থ।

“সানো অস্ত্র যশ্চাবয়ং নিতে যামন্নবিন্ক্ষমহি বৃক্ষেন বসতিং বয়ঃ ॥”

—ঋগ্বেদসংহিতা।

রাত্রি দেবতা অস্ত্র—এইকালে, প্রসন্ন হোন, আমাদিগের প্রতি কৃপা করুন, তাঁহার প্রসাদ প্রাপ্ত হইলেই, আমরা সূখে—স্ব-স্বরূপে অবস্থান করিতে পারিব, আর যেন আমরা তাঁহার শস্ত্রিময় অঙ্গ হইতে বিচ্যূত না হই, আর যেন এই দুঃখময় সংসার সাগরে পতিত না হই, পক্ষীরা যেমন রাত্রিতে নীড়াশ্রয় (বাসা) বৃক্ষে সূখে নিবাস করে, আমরাও যেন রাত্রিদেবী ভুবনেশ্বরীর সর্বস্বত্বময় কোলে সূখে নিবাস করি।

“নিগ্রামাসো অবিক্রত নিষদ্বস্তো নিপক্ষিণঃ। নিশ্চে-
নাসচ্চিদর্থিনঃ।”—ঋগ্বেদসংহিতা।

“* * * সা রাত্রিদেবতা বৈষা জীবরাত্রিরীশ্বররাত্রিক। তত্রাত্তা অসিদ্ধা।
যন্তান্মদাদীনাং জীবানাং প্রতিদিনং ব্যবহারো লুপ্যতে। দ্বিতীয়া তু বস্যাশীশ্বরব্যবহার-

মা ! তুমি সৰ্বভূতনিবেশনী, তুমি করুণাময়ী বিশ্বজননী, তুমি বিশ্ব জগতের নিশা, তুমি শ্রাস্ত্র জীবমাত্রকেই, স্বয়ং আগমন পূৰ্বক স্থখী কর, তোমার তনু সৰ্বাধার ক্রোড়ে লইয়া ঘুম পাড়াও । গ্রামবাসী পামর, অশামর সকলেই নির্বিশেষে তোমার কোলে স্থখে শয়ন করিয়া থাকে, তুমি কাহাকেও কোলে লইতে বিমুখ হও না, পাপীরাও তোমার করুণা লাভে বঞ্চিত হয়না । রাত্রি সমাগতা হইলে, পাদযুক্ত-গবাশ্বাদি, তোমার কোলে আশ্রয় লয়, পক্ষবিশিষ্ট পক্ষিগণ তোমার কোলে আশ্রয় লয়, কামার্ধি-পথিকগণ তোমার কোলে আশ্রয় লয়, শীঘ্র গমনযুক্ত শ্যেন পক্ষীরাও তোমার আশ্রয় লয়, অহা ! যে সকল জীব পরমেশ্বরীর নাম পর্য্যন্ত জানে না, তোমার এমনি করুণা, তাহারাও তোমার কোলে শয়ন করে, তোমার কোলে স্থখে নিবাস করে । অতি মৃঢ় বালক সন্তানগণ যেমন করুণা-বিগলিতহৃদয় মাতার কোলে স্থখে নিবাস করে, পরম করুণাময়ী বিশ্বজননী রাত্রিদেবী সেইরূপ সকলকে স্থখে স্বীয় সৰ্বাশ্রয় কোলে আশ্রয় প্রদান করিয়া থাকেন ।

“যাবয়া বুক্যং বুকং যবয় স্তেনমূমে' । অথানঃ স্তুতরাভব ।”—

ঋগ্বেদসংহিতা ।

হে রাত্রে ! তুমি যে অতি দয়াবতী, তাই মাগো ! প্রার্থনা করিতেছি, নতুবা আমাদেরিগকে তোমার চির শাস্তিময় কোলে স্থান দেও, আমাদেরিগকে সংসারার্ণব হইতে উদ্ধার কর, এই প্রকার প্রার্থনা কি করিতে পারিতাম মা ! আমরা তোমার পামর সন্তান, আমাদের কোন স্বকৃতি আছে কি না, তাহা তুমি দেখিও না, আমরা

লোপো ভবতি । মহাপ্রলয়কালে তদানীমন্যবস্থাবাৎ কেবলং ব্রহ্মসারাক্রমেব বস্ত্র সব কারণবাক্যপদবাচ্যং তিষ্ঠতি সা দ্বিতীয়া রাত্রিঃ ।”—নাগোজীতটুকটীকা ।

পাপমলীমস, আমরা অপরাধের আলয়, আমাদের দুর্বাসনারূপ বৃক (আরণ্য কুকুর) এবং বৃকবৎ মারক পাপরাশিকে তুমি আমাদেরই হইতে পৃথক্ কর, চিন্তাপহারক কামাদি ওঙ্করগণকে আমাদেরই হইতে বিযুক্ত —দূরীভূত কর, এবং তাহা করিয়া আমাদেরই স্থখে ভবান্বিতারিণী হও, আমাদের ক্ষেমকরী হও, মোক্ষদাত্রী হও।

“উপমা পেপিষত্তমঃ কৃষ্ণং, ব্যক্তমস্থিত। উষ্মাণেব যাতয় ॥”

—ঋগ্বেদসংহিতা।

হে রাত্রি! হে চিহ্নকে, ভুবনেশ্বর! আমাদের সর্ববস্তুতে আকৃষ্ট তমঃ—অজ্ঞান, তমঃপ্রাধান্য বশতঃ কৃষ্ণবর্ণ, সর্ব পদার্থের স্বরূপাবরক—সর্বপদার্থের স্বরূপকে যাহা ঢাকিয়া রাখে তাহা যেন আমাদের সমীপে আর না উপস্থিত হয়, হে উষঃ—উষদেবতে, ধন প্রদান করিলেই, যেমন ঋণমুক্ত হওয়া যায়, আর উত্তমার্গের করুণাশূন্য দৃষ্টিগত হইতে হয় না, সেইরূপ তুমি আমাদের অজ্ঞানকে অপসারিত কর, যাহাতে আমরা আর অজ্ঞানের ক্রৌড়াভূমি না হই, তাহা কর।

“উপতেগা ইবাকরং বৃণীষ চুহিতর্দিবঃ। রাত্রি স্তোমং ন জিগ্মাষে ॥”—ঋগ্বেদসংহিতা।

হে রাত্রি—হে ভুবনেশ্বর! আমি পশুশ্বিনী ধেমুর গ্রায় স্ততি-ভূপাদি দ্বারা তোমাকে অভিমুখিনী করিব, হে পরমাকাশরূপ পরমাত্মার পুত্র! (সায়ণাচার্য্যের মতে দ্যোত্যমান্ স্বেদ্যে পুত্রী) তোনার প্রসাদে আমি কামাদি শত্রুগণকে জয় করিব, আমার স্তোম—স্তোত্র এবং যথাশক্তি-দত্ত হবিঃ তুমি স্বীকার কর।

ঋগ্বেদের অষ্টমাস্তকের সপ্তমাধ্যায়ের চতুর্দশ বর্গানন্তর
পঞ্চবিংশতি ঋগাত্মক রাত্রিসূক্তের পরিশিষ্টে
'রাত্রি' পদের বদার্থে প্রয়োগ হইয়াছে।

বক্তা—‘শিবরাত্রি’ কোন্ পদার্থ, তাহা বুঝাইবার জন্য আমি তোমাকে ‘রাত্রি’ শব্দের মূল অর্থ কি, বেদে কোন্ কোন্ অর্থে ইহার ব্যবহার হইয়াছে, তাহা জানাইতেছি। রাত্রিসূক্তে যদার্থে ‘রাত্রি’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে, তাহা তোমার কিঞ্চিন্নাজায় উপলব্ধি হইয়াছে, সন্দেহ নাই। রাত্রিসূক্তে বদার্থে ‘রাত্রি’ পদের প্রয়োগ হইয়াছে, তাহা অবগত হইয়া তোমার কি ধারণা হইয়াছে, তাহা বল, শুন।

ভিজ্ঞাহ—বিশ্বের সৃষ্টি ও প্রলয় সম্বন্ধে আপনার মুখ হইতে পূর্বে যাহা শুনিয়াছি, এবিধ এখন যাহা শুনিলাম, তাহা হইতে আমার যে ধারণা হইয়াছে (এ ধারণাকে ত্যাম দৃঢ়ভূমিক, যথার্থ ধারণা বলিতে পারি না, কারণ অত্য়পি আমার আপন র মুখ হইতে ঐশ্বর বিশ্বের সৃষ্টি ও প্রলয় বিষয়ক উপদেশ সমূহের যথার্থ অনুভূতি হয় নাই, আমি যাহা বলিতেছি, আমার বিশ্বাস, তাহা আপনার ধর্ম্মের প্রতিধ্বনি মাত্র, এ প্রতিধ্বনিও ঠিক প্রতিধ্বনি কি না, তাহা বলিতে পারি না) তাহা বলিতেছি। বিশ্বের সৃষ্টি ও প্রলয় প্রবাহরূপে নিত্য, ইহা অনাদিকাল হইতে হইতেছে, ইহার আদি নাই, অন্ত নাই। অসৎ—যাহা বস্তুতঃ নাই, তাহার জন্ম হয় না, এবং যাহা সং—যাহা বস্তুতঃ আছে, তাহার একেবারে নাশ হয় না। ঋগ্বেদ পুর্ণ্যায়ক্রেমে অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্ত অবস্থায় আগমন করে, এবং ব্যক্ত অবস্থা হইতে অব্যক্ত অবস্থায় গমন করে। সৃষ্টি ও প্রলয়কে দিন ও রাত্রির সহিত তুলিত করিতে পারা যায়, জাগরণ ও নিদ্রাকে যথাক্রমে সৃষ্টি ও প্রলয়ের দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে; শাস্ত্রে

নাকি জাগরণ ও নিদ্রাকে দৈনন্দিন সৃষ্টি ও লয় বলিয়াই বুঝাইয়াছেন ।
রাত্রিস্তের ব্যাখ্যা শ্রবণ পূর্বক আমার ধারণা হইয়াছে, রাত্রিস্তের বিশ্বের
সৃষ্টি ও লয়তত্ত্বকেই আমাদের পরিচিত দিন ও রাত্রিকে দৃষ্টান্তরূপে
গ্রহণপূর্বক বিশদীকৃত করিয়াছেন ।

বক্তা—রাত্রিস্তের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া তোমার যেরূপ ধারণা
হইয়াছে, তোমার পক্ষে তাহাই যথেষ্ট, রাত্রিস্তের পাঠ পূর্বক সাধারণের
যে, রাত্রিস্তের তত্ত্ব সহজে অধিকতর জ্ঞান হয়, আমি তাহা মনে করি
না । এখন ‘রাত্রি’ শব্দের বেদ হইতে আরো দুই একটি প্রয়োগ উদ্ধৃত
ও সংক্ষেপে উহার ব্যাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ কর ।

“আরাত্রি পার্থিবং রজঃ পিতরঃ প্রায়ুধামভিঃ ।

দিবঃ সদাংসি বৃহতী বিতিষ্ঠসম্বাহেয়ং বর্ধতে তমঃ ॥”—

রাত্রিস্তের পরিশিষ্ট ।

হে রাত্রি ! তুমি পৃথিবীলোককে স্বীয় তমঃ (সংহারিণী—প্রলয়-
কারিণী শক্তি) দ্বারা অপূরণ—আচ্ছাদন কর । কেবল পৃথিবী-লোক
কেন, তুমি অন্তরিক্ষকেও তমঃ দ্বারা আবৃত কর । কেবল ইহাই নহে,
তুমি ছালোকস্থিত সদন সমূহ (বাহাতে ছালোকবাসীরা বাস করেন, সেই
সকল স্থানকেও) তমঃ দ্বারা আচ্ছাদিত কর । তুমি ত্রিলোকের লয়কারিণী,
তুমি ত্রিলোকের সৃষ্টিকর্ত্রী, তুমি পর্যায়ক্রমে ত্রিলোকের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়
বিধাত্রী । হে বিশ্বজননি ! হে সচ্চিদানন্দময়ি ! হে কল্যাণময়ি ! হে
মহাভয়বিনাশিনি ! হে মহাকারণাময়ি ! হে দুর্গে ! আমি তোমার
শরণাগত হইতেছি, তুমি আমাকে সর্বথা রক্ষা কর, হে সংসারার্ণবভারিণি !
তুমি আমাকে এই ভবসাগর হইতে উদ্ধার কর, মাগো ! ভবভীত তোমার
প্রপন্ন সন্তানদিগকে এই ভীমভবার্ণব হইতে উদ্ধার কর, ভদ্রে ! তোমার
শাস্তিময় ক্রোধ হইতে আর আমাদিগকে দূরীকৃত করো না ।

যিনি অগ্নিসম্মানবর্ণী (প্রদীপ্ত অগ্নির বর্ণের সমান যাঁহার বর্ণ, যাঁহার রূপ) যিনি স্বকীয় প্রজ্জ্বলিত তপঃ—সস্তাপ দ্বারা আমার শত্রুগণকে দহ্য করেন, যিনি বিশেষতঃ রোচনশীল—স্বয়ং প্রকাশমান পরমাত্মা বর্জ্বক দৃষ্ট বলিয়া জ্যোতির্শ্রয়ী, যিনি উপাস্যদিগদ্বারা সদা জুষ্টা—সেবিতা, স্বর্গাদিলাভার্থ ভক্তোপাসকেরা নিয়ত যাঁহার সেবা করেন, যিনি সংসারার্ণবতারিণী, আমরা তাঁহার শরণাগত হইতেছি। মাগো! তুমি আমার তমঃ বা অজ্ঞানরাশিকে প্রোৎসারিত করিয়া দেও ("রাত্রীং প্রপদ্যে জননাং সর্বভূত-নিবেশনীং। ভদ্রাং ভগবতীং কৃষ্ণাং বিশ্বস্য জগতো নিশাম্॥ " "সংবেশিনীং সংযমিনীং গ্রহনক্ষত্রমালিনীং। " "তামগ্নিবর্ণাং তপসা জলন্তীং বৈরোচনীং কন্দর্পলেনু জুষ্টাং। তুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে স্তূতরসি তরসে নমঃ। স্তূতরসি তরসে নমঃ॥"—রাত্রিসূক্ত পারশিষ্ট)।

দেবীউপনিষদে যে দেবীর স্তুতি আছে, সেই তুর্গাদেবীই যে, রাত্রিদেবী, রাত্রিসূক্তে যে সেই তুর্গাদেবীই স্তুতা হইয়াছেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

সামবিধান ভ্রাক্ষণে 'রাত্রি' শব্দের প্রয়োগ—

যিনি কামনা করিবেন, পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিব না, এই ভবপারাবারে আগমনের বাসনা যাঁহার মিটিয়াছে, তিনি পুনর্জন্মনশীলা, সর্বপ্রাণীর কল্যাণকারিণী প্রশান্তকেশকলাপাঘ্রিতা পাশহস্তা, যুবতী কুমারী, কণ্ঠারূপিণী রাত্রিদেবীর শরণাপন্ন হইবেন। রাত্রিদেবীর প্রসাদে চক্ষুরিন্দ্রিয়াভিমানী আদিত্য দেবতা আমার চক্ষুরিন্দ্রিয়ের ঔৎকর্ষ বিধায়ক হোন; বায়ুদেবতা মদীয় দেহাস্তবর্ত্তী পঞ্চপ্রাণের ঔৎকর্ষ বিধায়ক হোন; সৌমদেবতা গন্ধ-প্রাপক ইন্দ্রিয়ের ঔৎকর্ষ বিধায়ক হোন; জলদেবতা আমার অগ্নিহ্রিয়ের চাকটিকা বিধায়ক হোন; মদীয় মানস, বহুজ্ঞতা লাভ করুক; পৃথিবীদেবতা

মদীয় শরীরের দৃঢ়তা বিধায়ক হোন। পুনর্জন্মের নিরোধের অভিলাষী এইরূপে রাত্রিদেবীর উপাসনা করিবেন, তাঁহার কাছে এইরূপ প্রার্থনা করিবেন। শ্রদ্ধাযুক্ত সরলহৃদয়ে এইরূপ প্রার্থনা করিতে করিতে মহাকাব্যময়ী রাত্রিদেবী প্রসন্না হইয়া বলিবেন—‘অমুক বৎসরে, অমুক অয়নে, অমুক ঋতুতে, অমুক মাসে, অমুক পক্ষে, অমুক দ্বাদশাহে, অমুক বড়হে, অমুক ত্রিরাত্রে, অমুক অহোরাত্রে, অমুক দিনে, অমুক রাত্রে, অমুক বেলায়, অমুক মুহূর্ত্ত তোমার মৃত্যু হইবে; স্বর্গে গমন কর, দেবলোকে বা ব্রহ্মলোকে অথবা ক্ষত্রলোকে, যথায় রুচি তথায় গিয়া অবস্থান কর; ভোগাবসান হইলে, পুনর্বার আগমন করিবে, যথেষ্ট যোনিতে প্রবেশ করিবে’। তখন তাঁহাকে বলিও (দয়াবতী শ্রুতির উপদেশ), “মা! জন্মিলেই ত মরিতে হইবে, মরিলেই ত পুনর্বার দেহাস্তরের সহিত সম্বন্ধ হইবে, অতএব আমি আর ঋতুমতী সর্বভূতোত্তম ব্রাহ্মণ কন্যার যোনিতেও প্রবেশ করিব না; রাত্রিদেবি! বিম্বজ্ঞানি! আমাকে পবিত্র করুন; মাগো! যদি আমার হৃদয়ের কোন স্থানে কোন কামনা লুক্কায়িত হইয়া থাকে, তুমি তাহাকে নষ্ট কর, যাহাতে আমি সৰ্বথা নিষ্কাম হইতে পারি, আপ্তকাম ও আত্মকাম হইতে পারি, তাহা কর; জননি! এই দুঃখময় সংসারে কোন অবস্থাতেই আর আসিবার ইচ্ছা নাই; মাগো! দুঃখানলে পুনঃ পুনঃ দগ্ধ-বিদগ্ধ হইয়াছি, একবার করুণাপূর্ণ নয়নে শরণাগত সন্তানের দিকে তাকাও মা! সংসারদাবানলে ইহার হৃদয় কিরূপ জলিয়াছে, পুড়িয়াছে, একবার তাহা দেখ মা! আর আমাকে প্রলোভিত করোনা মা! আর আমাকে পরীক্ষা করোনা জননি! হে রাত্রে! এই যে পুষ্পান্ত, পুরাতন (নিত্য) আকাশ—পরমব্যোম, ইহাতেই আমার স্থান কর, আর যেন আমাকে ঝুটাইতে না হয়; মাগো! সব লাধ মিটিয়াছে, তোমার পরম শাস্তিময় কোল ছেড়ে আর কোথাও যাইবার অভিলাষ নাই, আর কোন অবস্থার প্রতি লোভ নাই, ব্রহ্মার পদও চাই না, ইন্দ্রিয়, বর্ণস্ব

ও চাই না, পৃথিবীর সম্রাট হইবারও ইচ্ছা নাই, যে স্থানে যাইলে, আর এই উত্তম ক্লেশতরঙ্গময় সংসারে কিরিতা আসিতে না হয়, মাগো ! আমাকে সেই স্থানে লইয়া চল ।” * সরল প্রাণে, সৰ্ব্বাস্বঃকরণে মার কাছে এইরূপ প্রার্থনা করিলে পুনর্জন্ম নিরোধ হয়, এইরূপ প্রার্থনাই করুণাময়ী রাত্রিদেবীর উপাসনা, এ উপাসনাতে উপবাসাদির আবশ্যকতা নাই, কোনরূপ উপকরণের প্রয়োজন নাই, এ উপাসনার নিরূপিত হৃদয়ের প্রার্থনাই একমাত্র উপকরণ ।

জিজ্ঞাসু—যিনি পুনর্জন্মভীক হইয়াছেন, আর জন্মাইতে না হয়, বাঁহার এইরূপ প্রবল কামনা হইয়াছে, তিনি 'রাত্রি দেবীর প্রসাদে চকুরিঙ্গিয়াভিমানী দেব আদিত্য আমার সমাগ্ দর্শনার্থ চকুরিঙ্গিয়ের ঔৎকর্ষ বিধায়ক হোন, বায়ু দেবতা মদীয় দেহান্তর্কর্ষী পঞ্চপ্রাণের ঔৎকর্ষ বিধায়ক হোন, সোম দেবতা গুরুপ্রাপক ইঙ্গিয়ের ঔৎকর্ষ বিধায়ক হোন, জলদেবতা ভর্গিঙ্গিয়ের রক্ষতা নাশ পূর্বক শরীরকে স্নিগ্ধ করন, রাত্রি-দেবীর অনুগ্রহে আমার মন, জ্ঞানাবিশিষ্ট হোক—বহুজ্ঞতা লাভ করুক, পৃথিবী দেবতা আমার শরীরের দৃঢ়তা সম্পাদন করুন', এই প্রকার প্রার্থনা করিবেন কেন, আমাকে তাহা বুঝাইয়া দিন ।

* “অথ যঃ কাময়েত পুনর্ন'প্রত্যাজায়েরমিতি রাত্রিঃ প্রপদ্যে পুনরু'দ্যমোভুক্তস্তাং শিখণ্ডিনীং পাশহস্তাঃ যুবতিং কুমারিণীমাদিত্যশ্চক্ষুবে বাতঃ প্রাণায় সোমোগজ্জায়াপঃ স্বেদায় মনোহমুজ্জায় পৃথিবৌ শরীরং সা হৈন মুবাচাশ্মিন্‌বৎসংবৎসরে মরিষ্যস্মিন্মিন্নরেনেহ-
শ্মিন্‌তাবশ্মিন্‌ মাসেহ'শ্মিন্মরুদ্রাসে হ'শ্মিন্‌ ষাটশরাত্রেহ'শ্মিন্‌ ষড়্রাত্রেহ'শ্মিন্‌স্তিরাত্রেহ'শ্মিন্‌
দ্বিরাত্রেহ'শ্মিন্‌হোরাত্রেহ'শ্মিন্‌হস্তস্তাং রাত্রাবস্তাং বেলায়ামশ্মিন্‌ বৃহর্ত্তেমরিষ্যস্যোহি স্বর্গং
লৌকং গচ্ছ দেবলোকং বা ব্রহ্মলোকং বা ক্ষত্রলোকং বা বিরোচমানস্তিষ্ঠ বিরোচমানা-
মেহি যোনিং এবিংশ নাহং যোনিং এবেক্যাসি ভূতোস্তমাসাঃ ব্রহ্মণো দ্বিহিতুঃ
সংরাগবস্ত্রায়া দারতে ত্রিহিতে সক্ষীয়তে চ রাত্রিস্তু মা পুনাতু রাত্রিঃ পমেত্তৎ
পুণ্যস্তং যৎপূরণমাক্ষাং তত্র মে স্থানং কুব'পুনর্ভবাপুনর্জন্মন এতাবদেবরাত্রে
রাত্রে'ভক'রাত্রে'ভক'।”—সামবিধান ব্রাহ্মণ ।

বস্তু—ভাল ক'রে পরে বুঝাইব, এখন এ সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলিতেছি । শরীর, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মন ইহারা যদি স্বচ্ছন্দ না হয়, ইহাদের যদি যথোচিত উৎকর্ষতা না হয়, তাহা হইলে, মানুষ কখন অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়সহেতু যথোচিত কর্ম করিতে পারে না, বৈদিক ছান্দস কর্ম যথাযথভাবে অনুষ্ঠিত না হইলে, কাহারও কোনরূপ উন্নতি হইতে পারে না, কেহ ঐহিক ও পারত্রিক সুখভাজন হইতে পারে না, কেহ স্থির ও পূর্ণ কল্যাণ বা মুক্তি লাভে সমর্থ হয় না । বর্তমান কালে যাহারা উন্নতি, উন্নতি (Progress), সভ্যতা, সভ্যতা (Civilization), ক্রমবিকাশ, ক্রমবিকাশ (Evolution) বলিয়া চীৎকার করেন, তাঁহারা যদি যথার্থ মননশীল হ'ন, তাহা হইলে, বুঝিতে পারিবেন, বৈদিক বা ছান্দস কর্ম অনুষ্ঠিত—অবিকলভাবে কৃত না হইলে, মানুষ ইহলোকেও স্বাস্থ্যসুখ লাভে সমর্থ হয় না, দীর্ঘজীবী হইতে পারে না, সমাজের কোন উপকার করিতে ক্ষমবান্ হয় না । মুক্তির কথা, পুনর্জন্ম নিরোধের কথা ত দূরের, একালে অত্যন্ত ব্যক্তিরই তাহার প্রয়োজন উপলব্ধ হইয়া থাকে । কি শারীর বিজ্ঞান, কি সমাজবিজ্ঞান, কি রাজনীতি, কি কর্তব্যনীতি, বুদ্ধিপূর্বক হোক্ অবুদ্ধিপূর্বক হোক্ ইহারা ছান্দস কর্মতত্ত্বেরই অনুসন্ধান করেন, আত্মকল্যাণপ্রার্থী শ্রেয়সবান্ ছান্দস কর্ম করিবারই চেষ্টা করিয়া থাকেন । ছান্দস কর্মই বস্তুতঃ 'ধর্ম', ইহাই সর্বপ্রকার উন্নতির মূল, প্রকৃত সুখের নিদান । শরীর যদি দৃঢ় না হয়, প্রাণন ব্যাপার (Metabolism) যদি যথার্থভাবে নিষ্পন্ন না হয়, মন যদি বহুজ্ঞ না হয়, ইন্দ্রিয়গণের শক্তি যদি যথাপ্রয়োজন সংরক্ষিত ও প্রবর্তিত না হয়, তাহা হইলে কাহারও কি, উন্নতি হইতে পারে ? কাহারও সুখী হওয়া সম্ভবপর হয় ? কেহ কি আত্মপরের কোনরূপ কল্যাণ সাধন করিতে সমর্থ হইবেন ? শারীর, ঐন্দ্রিয়িক, প্রাণন ও মানসকর্ম ছন্দোহীনসারে না হইলে, মানুষের জীবন বস্তুতঃ অনর্থক হইয়া থাকে । মানুষ যে, রোগ-প্রবণ হয়, দুর্বলশরীর হয়, মানবোচিত চিত্তবিহীন হয়, অকৃতজ্ঞ হয়,

পরপীড়ক হয়, ঈশ্বরবিমুখ হয়, নাস্তিক হয়, যথাযথভাবে ছান্দসকৰ্ম না করাই তাহার কারণ।

জিজ্ঞাসু—‘ছান্দস’ কৰ্ম কাহাকে বলে ?

বক্তা—ছন্দঃ শব্দ বেদের একটা নাম, কিন্তু আমি এখন ‘ছান্দস কৰ্ম বলিতে বেদোপদিষ্ট কৰ্ম বুঝিতে হইবে’, এই কথা বলিব না, এই কথা বলিলে লোকের উপহাসাস্পদ হইব, অনেকে বিকৃতমস্তক বলিয়া, অসভ্য বলিয়া আমাকে উপেক্ষা বা ঘৃণা করিবে। যাহা পাপ হইতে আচ্ছাদন করিয়া রাখে, যাহা প্রাকৃতিক নিয়মানুসারিত কৰ্ম, আপাততঃ তাহাকেই ছান্দস কৰ্ম বলে, বুঝিয়া থাক। প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে কৰ্ম করাই ছান্দস কৰ্ম করা, এই কথা যথার্থভাবে বুঝিতে পারিলে, এবং ‘বেদ’ কোন্ পদার্থ, তাহা বিস্তৃত ও পূর্ণভাবে অবগত হইলে, বেদের অবিচ্ছিন্ন কৰ্মই যে ‘ছান্দস কৰ্ম’ চিন্তাশীলের তাহা প্রতীতি হইবে। ইতঃপর জিজ্ঞাস্য হইবে, আদিত্যাদি দেবতাগণের কাছে ঐরূপ প্রার্থনা করিতে বলা হইয়াছে কেন ? আলেন্, ডাকবিন্, হার্কীট্‌স্পেন্সার প্রভৃতি সুদীর্ঘ অন্ধমুগ্ধ বৈদিক আৰ্য্যদিগের অধিষ্ঠাত্রীদেবতাবাদ অবলম্বন পূৰ্বক অনেক নিন্দা করিয়াছেন, উপহাস বিদ্রূপ করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে কিছু বলিবার ইহা উপযুক্ত অবসর নহে। রমা ! আমি তোমাকে সাত্বিদেবীর স্বরূপ প্রদর্শনার্থ এই সকল কথা বলিলাম, তোমার যদি এই সকল বিষয়ের যথার্থ জিজ্ঞাসা হয়, তাহা হইলে, আমি তোমাকে এ সম্বন্ধে যথাপ্রয়োজন কিছু উপদেশ প্রদান করিব। আদিত্যাদি দেবতা বস্তুতঃ আছেন, দেবতার সাক্ষাৎকারলাভের সাধনা আছে, বেদ-শাস্ত্রোপদিষ্ট কৰ্ম করিলে, দেবতার সাক্ষাৎকার লাভ হয়। বেদে, পাতঞ্জলদর্শনে, পুরাণে, তন্ত্রে, যে উপায় দ্বারা দেবতার সাক্ষাৎকার লাভ হয়, বিশদভাবে তাহা বর্ণিত হইয়াছে, যে উপায়ে দেবতার সাক্ষাৎকার লাভ হয়, সেই উপায়ের আলম্বন করিয়া অনেকে দেবদর্শন লাভ করিয়াছেন, ভাগ্যবান্ আন্তিক এখনও করিয়া থাকেন।

অতএব দেবতা আছেন কি না, শুধু তর্কবার্তা তাহার মীমাংসা হইতে পারে কি ?

জিজ্ঞাসু—দাদা! আপনার কত দয়া; আহা এত দয়া আর কেহ করিতে পারেন বলিয়া আমার বিশ্বাস হইতেছে না। কৃতজ্ঞতাপ্রেরিত অজস্র নয়নজলে আপনার চরণযুগল ধুইয়া দিতে একান্ত ইচ্ছা হইতেছে, আহা! এ দানের কি পর্যাপ্ত প্রতিদান আছে? আপনার মুখ হইতে শুনিয়াছি, “বিস্তপূর্ণ সমাগরা পৃথিবীর সাম্রাজ্যও ব্রহ্মজ্ঞানদাতা গুরুদেবের পর্যাপ্ত নিজস্ব নহে,” আপনার এই কথার মূল্য কত, আজ যেন, তাহার কিয়ৎ পরিমাণে উপলব্ধি হইতেছে। ধন্য হইলাম, কৃতকৃত্য হইবার পথ দেখিলাম, এখন ‘শিবরাত্রি’ যে বসন্ত: ‘শিবরাত্রি’ তাহা বুঝিতে পারিতেছি; পরম কারুণিক শাস্ত্রকারগণ কি নিমিত্ত শিবরাত্রি ব্রতাহুষ্ঠানের ব্যবস্থা করিয়াছেন, এতদিন কি তাহা বুঝিতাম দাদা! আর যেন কোন কামনা না থাকে, আর যেন রাত্রিতে জ্ঞানহীনের মত ঘুমাই না, আর যেন রাত্রিকে অন্ধকারময়ী বলে, কৃষ্ণা বলৈ, মনে করি না, আর যেন রাত্রিকে ভয় না করি, মাগো! তুমি যে সর্বভূত নিবেশনে, তুমি যে সকলের আশ্রয়, তুমি অন্তর্ধামিনী, তুমি সংসারাসক্ত তোমা-বিমুখ সম্ভ্রান্তগণকে কৃপা ক’রে সংহার কর, শাস্ত্র সম্ভ্রান্তদিগকে স্নেহ বশে কোলে টানিয়া লও, তাহাদের ইন্দ্রিয়াদিকে নিরোধ কর, জাগতিক দৃষ্টিতে তাহাদিগকে মারিয়া ফেল, নিশ্চেষ্ট কর, সংসার-সংজ্ঞাগুহ কর। আমি পূর্বে মৃত্যুকে বড় ভয় করিতাম, কিন্তু এখন আর আমি মৃত্যুকে ভয় করিব না, এখন বিশ্বজননী ভগবতী রাত্রিদেবী কে, তাহা একটু বুঝিয়াছি, আবার বলিতেছি, ধন্য হইয়াছি, কৃতকৃত্য হইবার, অভয় পদে প্রতিষ্ঠিত হইবার উদ্যম কি, তাহা কিছুকিয়ারাত্রয় হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে। দাদা! ‘পুণ্ড্র’ শব্দের অর্থ কি?

বসন্ত—রমা! তোমার বাছা বসন্তব্য; তাহা তুমি বলিলে, কিন্তু আমার

বাহা বক্তব্য, বাহা মন্তব্য, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । আমার কাছে তোমার কৃতজ্ঞ থাকা উচিত, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু রমা ! একবার ভাবিয়া দেখ, বস্তুতঃ কাঁহার অনন্ত কৃপাশাগরের, অসীম জ্ঞানপারাবারের, অপরিচ্ছিন্ন প্রেমসিঁদুর করুণাবিন্দু, জ্ঞানকণা, প্রেমশীকর আজ তোমার হৃদয়কে আপ্যায়িত করিতেছে, আলোকিত করিতেছে, শীতল করিতেছে ? ইহার উত্তরে—‘বেদময় শিব-শিবায়, সীতা-রামের, ভৃগুদেবের’ এই কথাই কি তোমার মুখ হইতে বাহির হইবে না ?

জিজ্ঞাসু—আমি, দাদা, তোমাকে জিজ্ঞাসা করিব, ‘ভার্গব শিবরাম-কিকরের’ এই কথা বাহির না হইবে কেন ? আমি ত’ শিব-শিবাকে দেখি নাই, আমি ত’ সীতা-রামকে দেখি নাই, আমি ত’ ভৃগুদেবকে দেখি নাই, ইহারা ত অদ্যাপি আমার পরোক্ষ, দাদাগো ! আপনি যে, আমার প্রত্যক্ষ দেবতা, প্রত্যক্ষ জ্ঞানদাতা ।

বক্তা—তোমার উত্তরকে কাটিবার শক্তি আমার নাই, রমা । এই দৃশ্যমান জগৎকে ‘পুষ্প’ বলা হয় ; এই দৃশ্যমান জগতের যেখানে অন্ত হয়, যে স্থান সংসারের উর্দ্ধে, তাহা ‘পুষ্পান্ত’ ।

জিজ্ঞাসু—দৃশ্যমান জগৎকে পুষ্প বলিবার হেতু কি ?

বক্তা—পুষ্প হইতে ফল হয়, ফল হইতে বৃক্ষ হয়, বৃক্ষ হইতে আবার পুষ্প হয় । সংসার বা জগৎ এইরূপে প্রবাহরূপে নিত্য, জন্ম, স্থিতি, বিপর্যায়, বৃদ্ধি, অপক্ষয় ও নাশ, সংসার এই ছয় প্রকার ভাবধিকারে নিয়ত বিক্রিয়মাণ, জন্মের পর স্থিতি, তৎপরে বিপর্যায় ও বৃদ্ধি, তৎপরে অপক্ষয় ও বিনাশ, তৎপরে আবার জন্ম, আবার স্থিতি, আবার বিপর্যায় ও বৃদ্ধি, আবার অপক্ষয় ও বিনাশ, সংসারচক্রের এইরূপ আবর্তন নিরন্তর হইতেছে । ইহারা যথার্থভাবে রাত্রিদেবীর যথোক্ত উপাসনা করিতে পারেন, তাহাদেরই সংসারভ্রমণের নিবৃত্তি হয়, পুণর্জন্মগ্রহণ নিবৃত্ত হয়, পরিণামজন্মের পরিসমাপ্তি হইয়া থাকে, তাহারাই

“চিরশান্তিময়, চিরস্থির” সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ।

জিজ্ঞাসু—দাদা! এইবার যে ‘শিবরাত্রি’ প্রতিবৎসর করিয়া থাকি, যে শিবরাত্রি ব্রত করিবার দিন নিকটবর্তী হইতেছে ভাবিলে, হৃদয় অনির্বচনীয় আনন্দ ও উৎসাহে পূর্ণ হয়, যে শিবরাত্রির তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া, নষ্টকপর্দক, তাহার হারাণ কপর্দকের অধেষণে প্রবৃত্ত হইয়া বেঙ্কন স্পর্শমণি প্রাপ্ত হয়, আমি সেই প্রকার অমূল্য জ্ঞানস্পর্শমণি লাভ করিতেছি, সেই ‘শিবরাত্রি’ কোন্ পদার্থ, কি জগৎ নির্দিষ্ট কৃষ্ণচতুর্দশীতে এই ব্রতাহুত্মানের ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা বুঝাইয়া দিন । শিবরাত্রিতে স্নানোৎসব ও উপবাস করিবার বিধি হইয়াছে কেন, তাহা বলিয়া দিন ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ :

শিবরাত্রিকে কেন “শিবরাত্রি” এই নামে

অভিহিত করা হইয়াছে ? ‘শিবরাত্রি’

এই শব্দের অর্থ বিচার ।

বক্তা—শিবরাত্রিকে ‘শিবরাত্রি’ এই নামে অভিহিত করিবার কারণ কি ? কি নিমিত্ত নির্দিষ্ট কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে ‘শিবরাত্রি’ ব্রত করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে, এখন তোমার ইত্যাদি প্রশ্ন সমূহের উত্তর দিতে প্রবৃত্ত হইব ।

আমি তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি, “ ‘যিনি শিব, তিনিই শিবা’ ‘যিনি শিব

তিনিই রাত্রি, তিনিই ভুবনেশ্বরী’। ‘রাত্রি’ কাহাকে বলে, আমি যখন তোমাকে তাহা বুঝাইব, তখন তুমি ‘শিবরাত্রি’ কি পদার্থ, শিবরাত্রির শাস্ত্রে কেন এত প্রশংসা করা হইয়াছে, তাহা অবগত হইয়া, কৃতকৃত্য হইবে, ‘শিব’ কে, ‘রাত্রি’ কোন্ পদার্থ, সম্যগ্‌রূপে তাহা বুঝিয়া একটা শিবরাত্রিতে শিবের—শিবযুক্ত শিবের পূজা করিলে তোমার জন্ম সার্থক হইবে, তুমি কৃতার্থ হইবে।” আশীর এই সকল কথা শুনিয়া, তুমি কত আশাবিত্ত হইয়া, ‘শিবরাত্রির’ স্বরূপ, কি, তাহা জানিবার নিমিত্ত কাল প্রতীক্ষা করিতেছ, বাহ্যিকরূপে বিন্দুমাত্র আত্মিকতা আছে, সে এইরূপ কথা প্রবণ করিলে ‘শিবরাত্রি’ কোন্ পদার্থ, তাহা জানিবার নিমিত্ত কোতূহলী না হইয়া থাকিতে পারে কি ? আশাকে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে সত্য ও অনৃত্য এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।* যে আশা কখন ফলবতী হয় না, যে আশা, আশারূপেই থাকে, তাহা অনৃত্য বা মিথ্যা আশা, যে আশা ফলবতী হয়, তাহা সত্য। আজ না হয়, কালান্তরে আমি ইহা নিশ্চয় পাইব, আমার ইহা নিশ্চয় সিদ্ধ হইবে, এই প্রকার দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত যাহারা কাল প্রতীক্ষা করেন, তাহাদের হৃদয়ে, সত্য আশা স্থান পাইয়াছে, বুঝিতে হইবে। রমা ! ‘শিব’ কে, ‘রাত্রি’ কোন্ পদার্থ, সম্যগ্‌রূপে তাহা বুঝিয়া একটা শিবরাত্রিতে শিবের—শিবযুক্ত শিবের পূজা করিলে তোমার জন্ম সার্থক হইবে, তুমি কৃতার্থ হইবে, আমার এই কথা শুনিয়া, তুমি কিরূপ আশাবিত্ত হইয়া, কালপ্রতীক্ষা করিতেছ, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি। আমি তোমাকে মিথ্যা আশা দিয়া প্রবঞ্চিত্ত করিবার চেষ্টা করি নাই, আমার ঘেরূপ বিশ্বাস, আমি তদনুরূপ কথাই তোমাকে বলিয়াছি। আমি

* “তমোশান্ত্রবীৎ । প্রজাপত্য আশয়া বৈ প্রামাণ্যিঃ । অহমুবা আশাম্মি । মাং হু যজ্ঞম্ । অথ তে সত্যশা ভবিষ্যতি ।”—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।১২।২ ।

“নিশ্চিতস্য লাভস্য প্রতীক্ষণং আশা । অনিশ্চিতস্যাপেক্ষা কামঃ ।” “* * * সা বিবিধা হ্যাশা, অনৃত্য, সত্য। চ ॥ ফলরহিতা আশা অনৃত্য ।”—তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণভাষ্য ।

তোমাকে যাহা বলিয়াছি, তাহা যে, মিথ্যা নহে, তাহা যে অতিশয়োক্তি নহে, তাহা যে প্ররোচন কথা নহে, আমার তাহাই দৃঢ়প্রত্যয় । আমার যে এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে, তাহার কারণ কি ? শাস্ত্র ও গুরুদেবের অনুগ্রহই তাহার প্রধান কারণ । প্রশ্ন হইতে পারে, অনেকেই ত শাস্ত্র পড়িয়াছেন, পড়িতেছেন, অনেকে শাস্ত্র পড়াইয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে সকলেরই কি, এইরূপ বিশ্বাস দৃঢ়ভাবে হৃদয়ে স্থান পাইয়াছে ? উত্তরে বলিতে হইবে, 'না' । শাস্ত্র পড়িলে কি হইবে ? শাস্ত্রসংস্কৃতমতি না হইলে, শাস্ত্রপাঠ জীপ্সিত-ফলদানে সমর্থ হয় না । আর এক কথা, সিদ্ধ গুরুদেবের সকাশ হইতে প্রাপ্ত না হইলে, বিদ্যা অভীষ্ট ফল দান করিতে পারে না । আমি বহু পূর্বস্মৃতি বশতঃ সাক্ষাৎকৃতধর্ম্মা, নররূপে বিরূপাঙ্গ গুরুদেবের রূপা পাইয়াছিলাম, তাঁহার অমোঘ আশীর্বচন আমার হৃদয়ে বেদ-শাস্ত্রে শ্রদ্ধা উৎপাদন করিয়াছে । সেই শ্রদ্ধার প্রেরণায় আমি তোমাকে ঐরূপ আশা-প্রদ কথা শুনাইয়াছি । বিশ্বাস করিও, শ্রদ্ধাই সর্বপ্রকার সিদ্ধির হেতু, এবং যথার্থ শ্রদ্ধার উদয় হইলেই মানুষ কৃতকৃত্য হইয়া থাকে । তুমি যদি আমার বাক্যে শ্রদ্ধাবতী হইতে পার, তাহা হইলে, পরে অমুভব করিতে পারিবে, আমি তোমাকে মিথ্যা আশা দিই নাই । বেদ বলিয়াছেন, প্রজাপতি সত্যে শ্রদ্ধার এবং অনৃত বা মিথ্যাতে অশ্রদ্ধার আসন দিয়াছেন । যাক্ এ সকল কথা, এখন প্রস্তাবিত বিষয়ের অহুসরণ কর, আমি তোমার সরল ও কোমল হৃদয়ে যে আশাকে সঞ্চারিত করিয়াছি, তাহা যেন মিথ্যা না হয়, শিবযুক্ত শিবরাত্রি কাছের সর্বাস্তঃকরণে এইরূপ প্রার্থনা করিয়া 'শিবরাত্রির' স্বরূপ প্রদর্শনের চেষ্টা করিতেছি ।

পঙ্ক হইতে পদ্ম ছাড়া অস্ত্রান্ত বস্তু জন্মিলেও, যে কারণে (অর্থাৎ রুঢ়ি শক্তি দ্বারা) উহা পদ্মের বোধক হয়, সেই কারণে 'শিবরাত্রি' মাঘ-কান্তন মাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে অমুষ্ঠেয় ব্রতের বোধক হইয়া থাকে । রমা ! তুমি বোধ হয় এই সকল কথার অভিপ্রায় কি, তাহা ভাল বুঝিতে

পারিতেছে না। ইহার দ্ব্যর্থবোধ্য কথা নহে। শব্দ উচ্চারিত হইলে, যদ্বারা উহার অর্থবোধ হয়, তাহাকে শব্দের শক্তি বলে। শব্দের অর্থবোধক শক্তিকে ‘যোগ,’ ‘রুঢ়ি’ ও ‘যোগরুঢ়ি’ এই তিনভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। শব্দের অর্থবোধক শক্তি ত্রিবিধ বলিয়া শব্দসমূহকেও ‘যোগিক,’ ‘রুঢ়,’ ও ‘যোগরুঢ়’ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়া থাকে। যিনি পাক করেন, তাহাকে ‘পাচক’ বলা হয়। ‘পাচক’ শব্দ কি জন্ত, ‘যিনি পাক করেন,’ তাহার বোধক হয়, তাহা অনার্য্যসেই বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু ‘যাহা পক হইতে জন্মায়,’ এই অর্থ হইতে, কি কারণে, পক হইতে জন্মায় এমন অজ্ঞাত বস্তুকে না বুঝাইয়া ‘পক্কজ’ শব্দ পদ্যকেই বুঝাইয়া থাকে, তাহা জানিতে বাইলে, প্রতীতি হইবে, ‘যাহা পক হইতে জন্মায়’ এই অর্থ অজ্ঞ কোন শক্তি দ্বারা নির্য্যমিত হয়, তা’ই ‘পক্কজ’ শব্দ পদ্য হইতে জ্ঞাত অজ্ঞাত বস্তুকে না বুঝাইয়া পদ্যেরই বোধক হয়। শব্দের যে শক্তি যোগিক অর্থকে নির্য্যমিত করে, বিশেষিত করে, শব্দের সেই শক্তিকে ‘যোগরুঢ়ি’ এই নামে অভিহিত করা হয়। ‘শিবের রাত্রি’ = ‘শিবরাত্রি’ অথবা ‘শিবপ্রিয় রাত্রি’ = ‘শিবরাত্রি,’ ‘শিবরাত্রি’ শব্দের ইহাই ‘যোগ’ শক্তি বোধ্য অর্থ, রুঢ়ি শক্তি এই অর্থকে বিশেষিত করিতেছে। রুঢ়ি শক্তি বুঝাই-তেছে, মাঘ-ফাল্গুনের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে উপবাস, রাত্রিজাগরণ প্রভৃতি নিয়ম পালনপূর্ব্বক যে শিবের পূজন হয়, সেই ব্রত ‘শিবরাত্রি’ শব্দের অর্থ। ‘শিবের রাত্রি,’ = ‘শিবরাত্রি,’ ‘যোগ’ শক্তি দ্বারা এই অর্থ অবগত হওয়া যায়, ইহা ‘রুঢ়ি’ শক্তি দ্বারা মাঘকৃষ্ণচতুর্দশীরূপ কালবিশেষে নির্য্যমিত হইয়া থাকে (“তত্র শিবলা রাত্রিরিতি তৎপুরুষ সমাসেন যোগেন বর্ত্তমানশকো রুঢ়া। *ঋষকৃষ্ণচতুর্দশীরূপে কালবিশেষে নির্য্যম্যতে।”—কালমাধব)। মাঘবাচ্য্য স্বপ্রণীত কালমাধব নামক গ্রন্থে বহু বিচারপূর্ব্বক পরিশেষে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ‘শিবরাত্রি’ শব্দ যোগরুঢ়, শিবের প্রিয়া রাত্রি যে ব্রতে অল্পরূপে বিহিত হয়, সেই ব্রত ‘শিবরাত্রি’ এই নামে উক্ত হইয়া থাকে,

(“শিবস্য প্রিয়া রাত্রির্ধন্বিন্ ত্রোত্তেহংজ্ঞেন বিহিতা, তদ্ব্রতং শিবরাত্র্যাখ্যম্ ।
তন্মাৎ নিম্নাং-জ্ঞায়েনাত্ম যোগরতঃ শিবরাত্রিশবকঃ ।”—কালমাধব) ।

শিবরাত্রি-ব্রতের প্রশংসা ।

শিবরাত্রি-ব্রতের পুরাণাদি শাস্ত্রে অত্যন্ত প্রশংসা আছে । স্বন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে, ‘পর হইতে পরতর থাকিতে পারে না, শিবরাত্রি পরাংপর, যে জীব এই শিবরাত্রিতে ত্রিভুবনেশ্বর রুদ্রদেবকে ভক্তিপূর্বক পূজা করে না, সে নিশ্চয় সহস্র জন্ম পরিভ্রমণ করে’ (“পরাংপরতরং নাস্তি, শিবরাত্রি পরাংপরম্ । ন পূজয়তি ভক্তোশং রুদ্রং ত্রিভুবনেশ্বরম্ । জন্তুর্জন্ম সহশ্রেষু, ভ্রমতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥”—স্বন্দপুরাণ) । সাগর যদি শুক হয়, হিমালয় যদি ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, মেরু-মন্দরাদি পর্বত যদি বিচলিত হয় (অর্থাৎ সাগরের শুক হওয়া সম্ভব হইতে পারে, হিমগিরির ক্ষয়ও সম্ভব হইতে পারে, মেরু প্রভৃতির বিচলিত হওয়াও সম্ভব হইতে পারে) কিন্তু নিশ্চল শিবব্রত কদাচিৎ বিচলিত হয় না (“সাগরো যদি শুব্যোত, ক্ষীয়েত হিমবানপি । মেরুমন্দর শৈলাশ্চ শ্রীশৈলো বিক্ষ্য এবচ । চলন্ত্যোতে কদাচিৎশ্চ নিশ্চলং হি শিবব্রতম্ ॥”—স্বন্দপুরাণ) । শিবচতুর্দশীতে শ্রীবের পূজা করিয়া, যে জাগিয়া থাকে, তাহাকে আর মাতার স্তম্ভপান করিতে হয় না (“শিবং পূজয়িত্বা যো জাগর্গতি চ চতুর্দশীম্ । মাতুঃ পয়োদধরসং ন পিবেৎ স কদাচন ॥”—স্বন্দপুরাণ) । যিনি মুমুকু—অতএব যাঁহার অঙ্গ কোন কামনা নাই, শিবরাত্রি ব্রত করিলে তিনি তাঁহার ঈন্দ্রিত মোক্ষলাভ করেন, যিনি কোনরূপ কামনাপূর্বক এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিবেন, তাঁহারও এতদ্বারা কামনা চরিতার্থ হইয়া থাকে । শিবরাত্রি ব্রত সর্বপাপের প্রশোধক, ইহা আচণ্ডাল যজ্ঞবোয় ভুক্তি ও

মুক্তির প্রদায়ক, এই ব্রতে সকলেরই অধিকার আছে, বৈষ্ণব, শাক্ত, গাণপত্য, সৌর সকলেরই এই ব্রত কর্তব্য । যিনি শিবরাত্রি-ব্রত-বহির্মুখ—যিনি এই ব্রত করেন না, তিনি অস্ত্র দেবতার পূজা করিয়া কোন কল পান না (“শিবরাত্রি ব্রতং নাম সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ । আচণ্ডালমহুঘ্যাণাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্ ॥”—ঈশানসংহিতা । “সৌরো বা বৈষ্ণবো বান্যো দেবতাস্ত্রপূজকঃ । ন পূজাকলমাপ্নোতি শিবরাত্রি-বহির্মুখঃ ॥”—নৃসিংহপরিচর্যা ও পদ্মপুরাণ) ।

শিবরাত্রি ব্রতের এইরূপ প্রশংসা শুনিয়া, তোমার কি কিছু জিজ্ঞাসা হইতেছে, রমা ?

জিজ্ঞাসু—অনেক কথাই জানিবার ইচ্ছা হইতেছে দাদা !

বক্তা—কি, কি বিষয় জানিতে ইচ্ছা হইতেছে তাহা বল ।

জিজ্ঞাসু—‘শিব’ ও ‘রাত্রি’ এই শব্দদ্বয়ের স্বরূপ সৰ্ব্বদে বাহা শুনিয়াছি, তাহা শুনিয়া ‘শিবরাত্রি’ ব্রতের এইরূপ প্রশংসাতে যে বিন্দুমাত্র অতিশয়োক্তি নাই, আমার তাহা বোধ হইয়াছে, যে শিব, বিশ্বের ঈশ্বর, যে শিব সৰ্ব্বকার্যের পরম কারণ, যে শিবই যথার্থ মাতা-পিতা, যে শিবই সৰ্ব্বভাবময়, যে প্রেমময় শিবের প্রেমকণা পাটয়া জগৎ কিঞ্চিৎ পরিমাণে প্রেমবিশিষ্ট হইয়াছে, এককথায় যিনিই জগতের সব, তাঁহাকে পূজা করিলে, যথার্থ-ভাবে তাঁহাকে ভক্তি করিলে, তাঁহার প্রাপন্ন হইলে, নিরন্তর তাঁহার ধ্যান করিলে, এমন কি আছে, বাহা মাহুয পাইতে পারে না ? আর রাত্রি বা শিবা, ভুবনেশ্বরী—তাঁহার স্বরূপের যে আভাস পাইয়াছি, রাত্রিস্বক্কে তাঁহার যে রূপ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা হইতে আমারও হৃদয় জানন্দে পূর্ণ হইয়াছে, আমিও নির্ভর হইয়াছি, আমার এখন মনে হইতেছে, মা যেন তাঁহার সকল সন্তানকে সৰ্ব্বদা কোলে করিয়া রাখেন, মা যেন আমার সকল দিকে সৰ্ব্বদা বিরাজ করিতেছেন, আমি যেন মা’র করুণাপূর্ণ সঙ্গসদন সৰ্ব্বদা দেখিতে পাইতেছি,

বেদিকে তাকাই, সেদিকেই যেন আমার পরম করুণাময়ী, সর্বস্বত্বনিবারিণী মাকে আমি দেখিতে পাই। আহা, এ মাকে পূজা না করিয়া, এ মাকে নিয়ত ধ্যান না করিয়া, এ মায়ের চরণে প্রণাম না হইয়া থাকা যায় কি ?

বক্তা—তোমার কথা বার্থ, এখন ‘শিবরাত্রি’ ত্রতের প্রাশংসা শুনিয়া তোমার যে যে বিষয়ের জিজ্ঞাসা হইয়াছে, তাহা বল ।

জিজ্ঞাসু—আমার জানিবার ইচ্ছা হইয়াছে, ‘শিবের রাত্রি’ ‘শিবরাত্রি’, অথবা ‘শিবপ্রিয়া রাত্রি’ ‘শিবরাত্রি’, শিবরাত্রির এইরূপ অর্থ হইতে কি নিমিত্ত তাহা মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে অমৃতের ত্রতবিশেষের বাচক হয় ? মাঘ-কান্তন মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে উপবাস, আগরণ ও শিবপূজন করিলে কি জন্ত সর্বকামনা চরিতার্থ হয় ? কি জন্ত মুমুকু মুক্তিলাভ করেন ? শুনিয়াছি, না জানিয়া উক্ত শিবচতুর্দশীতে বাধ্য হইয়া রাত্রি আগরণ ও উপবাস করিয়াছিল বলিয়া, এক ব্যাধ নিম্পাণ হইয়াছিল, গণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছিল ; ইহা শুনিয়া প্রবল জিজ্ঞাসা হইয়াছে, উক্ত তিথির এতাদৃশ মাহাত্ম্য হইবার কারণ কি ? মাঘ-কান্তন মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথির রাত্রি শিবের বিশেষত্ব : প্রিয় হইবার কারণ কি ? শিবরাত্রির স্বরূপ প্রদর্শনার্থ আপনি ঋগ্বেদ ও সামবিধান-ব্রাহ্মণ হইতে ‘রাত্রি’ শব্দের যে অর্থ জানাইলেন, শিবপ্রিয়া রাত্রি = ‘শিবরাত্রি’, এই স্থলে তদর্থ ‘রাত্রি’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে বলিয়া আমি বুঝিতে পারি নাই ; ‘শিবপ্রিয়া রাত্রি’ = ‘শিবরাত্রি’ এখানে সাধারণের পরিচিত ‘রাত্রি’ শব্দ গৃহীত হইয়াছে বলিয়া, আমার বোধ হইয়াছে, এখানে ‘রাত্রি’ শব্দ চিৎশক্তির, সর্বসাধারণত্বা শিবা বা ভুবনেশ্বরীর বাচক-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে কি ? রাত্রিশব্দের ব্যাখ্যা প্রবণ করিয়া ‘রাত্রি’ বলিতে বাহ্যিক বুঝিয়াছিলাম, ‘শিবপ্রিয়া রাত্রি’ = ‘শিবরাত্রি’ এখানে তদর্থ ‘রাত্রি’ শব্দের ব্যবহার হয় নাই, আমার ইহাই মনে হইয়াছে। রাত্রিশব্দে রাত্রিদেবীর যে রূপ বর্ণিত

হইয়াছে, সে রূপ কত মনোহর, কত আশাশ্রয়, সে রূপের ধ্যান করিলে, মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয়গণ আপনা হইতে সব ভুলিয়া, কোন দিকে না তাকাইয়া, তাঁহাতেই নিমগ্ন হইয়া যায়। কিন্তু শিবপ্রিয়া রাত্রি—শিবরাত্রি, ‘রাত্রি’ শব্দের এই অর্থ আমার পরমকল্পাময়ী সংসারার্ণবতারিণী, অগ্নিবর্ণী দুর্গাদেবীকে মনে পাড়াইয়া দেয় না, যার শাস্তিময়ী অভয়া মূর্তি হৃদয়ে প্রতিকলিত করে না। আমি স্বল্পমতি, আমাকে বুঝাইয়া দিন, ঋগ্বেদ যে রাত্রিকে সর্বভূতনিবেশনী বলিয়াছেন, বিশ্বজননী বলিয়াছেন, মঙ্গলময়ী বলিয়াছেন, বাঁহাকে একমাত্র শরণ্যা বলিয়াছেন, সর্বপ্রকার ভয়-নিবারণী বলিয়া বুঝাইয়াছেন, বাঁহার শরণাগত হইলে, অপরাধের আলয়ও নিষ্পাপ হয়, মুক্তি পায় এই কথা বলিয়াছেন, ‘শিবপ্রিয়া রাত্রি’ = ‘শিবরাত্রি’ শিবরাত্রির এইরূপ অর্থ শুনিয়া আমি যে, আগার সে মাকে দেখিতে পাইতেছি না। রাত্রিসূক্তে বর্ণিত মা’র রূপ আমারও মূঢ়াভয় কমাইয়াছিল, কিন্তু এ রাত্রির রূপ পরিচিত অন্ধকারময়ী রজনীর ভীষণ রূপই নয়ন সমক্ষে ধরিতেছে। ‘শিবরাত্রি’ যদি সাধারণের পরিচিতা রাত্রি হন, তাহা হইলে আপনি বেদ হইতে রাত্রির সেই পরম কমলীয় রূপ দেখাইবার জ্ঞান এত পরিশ্রম করিলেন কেন? পুনর্জন্মভীরুদিগকে সামবিধান ব্রাহ্মণ যে রাত্রিদেবীর উপাসনা করিতে বলিয়াছেন, সে রাত্রি কি সাধারণতঃ পরিচিত রাত্রি? সাধারণতঃ পরিচিত রাত্রি কি, জন্ম-নিরোধ করিতে পারেন? তত্ত্বকে দেখা দিতে পারেন, কথা বলিতে পারেন?

বক্তা—রাত্রিসূক্তের পরিশিষ্টে রাত্রির যে রূপ বর্ণিত হইয়াছে, পূর্ণভাবের ভাষা অবগত হইলে, উপলব্ধি হয়, রাত্রিকে নবসংখ্যক নবতি (১৫ × ১০) আবরক অহর না ব্রাহ্মসংখ্যক ও বলা হইয়াছে (“যে তে রাত্রী নৃচকসো বৃকাসো নবতিন ব।”—রাত্রিসূক্ত পরিশিষ্ট)। ইজ দ্বীপীত মুনির অহিনির্দিষ্ট অহর দ্বারা বৃজাস্বরকে—নবসংখ্যক নবতি (১৫ × ১০) আবরক অহরদিগকে

বিনাশ করিয়াছিলেন, এখন ও সামবেদে ইহা উক্ত হইয়াছে (দুর্গা ও দুর্গার্চনতত্ত্বে আমি ইহা জানাইয়াছি)। রাত্রিস্তের পরিশিষ্টেও রাত্রিদেবীকে নবসংখ্যক নবতি নরভক্ষক, জীবের জ্ঞানাবরক রাক্ষস বা অসুরযুক্তা বলা হইয়াছে। যে রাত্রিস্তে রাত্রিদেবীকে জীবের একমাত্র শরণ্যা বলা হইয়াছে, সর্বদুর্গতিনাশিনী দুর্গা বলা হইয়াছে, মহাকারুণ্যময়ী চিরায়ী, ভীমভাবার্ণবতারিণী বলা হইয়াছে, সেই রাত্রিকেই নবসংখ্যক নব রাক্ষসযুক্তাও বলা হইয়াছে। বড়বিশ্বব্রাহ্মণ পাঠ করিলে, অবগত হওয়া যায়, রাত্রিতে অসুরদিগের প্রবলতা হইয়া থাকে, রাত্রি অজ্ঞানান্ধকারের—আবরণাঙ্কিকা শক্তির বাচক। * মহানিশাঘ্নিতা মাঘমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে শিবরাত্রি ব্রত করিবে (‘মহানিশাঘ্নিতায়াং তু তত্র কুর্যাদিদং ব্রতম্’), পুরাণে এই কথা আছে। যথোক্ত কৃষ্ণচতুর্দশীর রাত্রিতে এই ব্রত কর্তব্য কেন, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত স্বল্পপুরাণ বলিয়াছেন, রাত্রিতে (বিশেষতঃ কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীর রাত্রিতে) ভূত (পিশাচাদি)-সকল, দেবীগণ এবং শূলভৃৎ শঙ্কর, ইহারা বিচরণ করেন, অতএব চতুর্দশী থাকিতে রাত্রিতে শিবরাত্রি ব্রত কর্তব্য (‘নিশি ব্রমস্তু ভূতানি শক্তয়ঃ শূলভৃদ্যতঃ। অতন্তস্তাং চতুর্দশ্যাং সত্য্যং তৎপূজনং ভবেৎ।’—স্বল্পপুরাণ)। শঙ্কর স্বয়ংই বলিয়াছেন, কলিতে আমি মাঘমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীর রাত্রিতে ভূপৃষ্ঠে গমন করিব, দিবসে যাইব না (‘মাঘমাসস্য কৃষ্ণায়াং চতুর্দশ্যাং সুরেশ্বর। অহং যাস্যামি ভূপৃষ্ঠে রাত্ৰৌ নৈব দিবা কলৌ ॥’—নাগরথণ্ড, স্বল্পপুরাণ)। এই তিথির রাত্রিতে এক বৎসরের সঞ্চিত পাপ সমূহের বিসৃজির নিমিত্ত স্বাবর, জন্ম সমস্ত লিঙ্গে আমি সংক্রমণ করি, জন্ম-স্বাবর অখিল লিঙ্গে আমার শক্তির আবেশ হইয়া থাকে। অতএব মানব এই রাত্রিতে আমার পূজা করিবে, চতুর্দশীরাত্রিতে যে মানব আমার পূজা করিবে সে নিশ্চয় নিম্পাপ

* * * * * যদিবা দেবানহুজত তদেবানাং দেবত্বং বদন্থর্যং তদহরাণা-
বদন্তবৎ * * * ।”—বড়বিশ্বব্রাহ্মণ।

হইবে ("লিঙ্গেষু চ সমস্তেষু চলেষু স্থাবরেষু চ। সংক্রমিধ্যাম্যসমিদ্ধং বর্ষপাপ-
বিশুদ্ধয়ে। তন্নাত্মাত্মো হিমে পূজাং যঃ করিষ্যতি মানবঃ। যত্রৈরেতৈঃ
অনুরোধে বিপাপা স ভবিষ্যতি ॥"—নাগরখণ্ড, স্বন্দপুরাণ)।

কি নিমিত্ত মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণা চতুর্দশী রাত্রিতে শিবপূজা করিলে,
বিশেষ ফল লাভ হয়, স্বন্দপুরাণ হইতে তোমাকে তাহা শুনাইলাম।
রাত্রিতে ভূতাদির আবির্ভাব হয়, রাত্রি অনুরদিগের প্রবল হইবার সময়,
বেদেও যে, এই কথা আছে, তাহাও তুমি শ্রবণ করিলে। এখন
তোমার কি জিজ্ঞাসা হইতেছে, তাহা বল।

জিজ্ঞাসু—স্বন্দপুরাণের এই কথা শুনিয়া, শাস্ত্র-শ্রদ্ধাবানের, অন্তএব
ভাগ্যবানের শিবরাত্রি ব্রত কেন মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণা চতুর্দশীর রাত্রিতে
করিতে হয়, এইরূপ জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি হইবে, সন্দেহ নাই।

বক্তা—তোমার এতদ্বিবয়ক জিজ্ঞাসা নিবৃত্ত হইয়াছে কি না, তাহা বল।

জিজ্ঞাসু—আমি ত কিছুই জানিনা, আমি আর কি বলিব। তবে
আমার জিজ্ঞাসা যে, ইহা শুনিয়াও পূর্ণরূপে নিবৃত্ত হয় নাই, তাহা স্বীকার
করিতেই হইবে। অল্পমতিকে বুঝাইতে হইলে, উপদেষ্টার বেশী প্রম
হইয়া থাকে।

বক্তা—যাবৎ তোমার সংশয় বিদূরিত না হইবে, তাবৎ তুমি জিজ্ঞাসা
করিতে সঙ্কুচিত হইও না, আমি যথাশক্তি তোমার সংশয় দূর করিবার
চেষ্টা করিব। তুমি যে শিবের তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়াছ, যথার্থভাবে যে
শিবের পূজা করিতে অভিলাষিণী হইয়াছ, তিনিই সকলের সকল সংশয়
দূর করেন, তিনি ভিন্ন আর কে, অজ্ঞানানুকারকে অপসারিত করিতে
পারেন রমা! আমাদের তিনি ছাড়া আর কে আছেন? বৃত্তিতে না
পারিলে, তাঁহাকে ডাকিবে, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিবে, 'আমার সংশয় ছেদন
করে দেও' বলে, সরল হৃদয়ে তাঁহার কাছে প্রার্থনা করিবে। তোমার
কোন বিষয়ের সংশয় এখনও নিবৃত্ত হয় নাই, তাহা বল।

জিজ্ঞাসু—কলিতে মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণ চতুর্দশীর রাত্রিতে শিব, পৃথিবীতে বিচরণ করেন, ঐ সময়ে স্বাবর-জঙ্গম সর্বলিঙ্গে শিবের আবেশ হয়, রাত্রি নবসংখ্যক নবতি (৯ × ১০) অন্তরযুক্ত। এই সকল কথার আশয় কি ? শিবরাত্রিতে উপবাস ও জাগরণের এত প্রভাব হইয়াছে কেন, ‘রাত্রি’, তাহা হইলে, বস্তুতঃ কোন্ পদার্থ ? আমার এই সকল প্রশ্নের এখনও সমীচীন সমাধান হয় নাই। ‘ব্রত’ কোন্ পদার্থ, আমার তাহা জানিতে ইচ্ছা হইয়াছে।

বক্তা—এই সকল প্রশ্নের সমীচীন সমাধান করিতে হইলে, কাল এবং কালের অবয়ব কণ, মুহূর্ত্ত, তিথি, পক্ষ, অয়ন, সম্বৎসর এই সকলের তত্ত্ব জানিতে হইবে। শুভ, অশুভ যে কোন কর্ম হোক, তাহাতে যে, কালের কর্তৃত্ব আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। জ্যোতিষ-শাস্ত্রকে বেদের নয়ন বলা হইয়াছে। জ্যোতিষ ‘গণিত’ ও ‘ফলিত’ ভেদে দ্বিবিধ। ফলিত জ্যোতিষের সন্মান, এখন খুব কমিয়াছে, আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের দৃষ্টিতে স্থূল প্রত্যক্ষ প্রমাণের অগম্য পদার্থ সকল অসংক্রমেই পতিত হইয়া থাকে। ফলিত জ্যোতিষ বস্তুতঃ বিপুল বিজ্ঞানের সারতম প্রসব। কণ ও তৎক্রমে সংযম করিলে বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের আবির্ভাব হয়। জ্ঞাননিধি, যোগিশ্রেষ্ঠ ভগবান্ পতঞ্জলিদেবের এই কথার মূল্য কত, তদবধারণের শক্তি আমাদের আছে কি ? অবনতির দিন যখন প্রবল হয়, তখন মানুষ অনেক বিষয়ই ভাঙিতে পারে, কিন্তু একটা বিষয়ও গড়িতে পারে না। বিপুল ফলিত জ্যোতিষ যোগেরই স্থূলরূপ। গণিতজ্যোতিষের সাহায্য ফলবিজ্ঞান জানেন না, জানিবার চেষ্টা করেন না, তাহাদের গণিতের জ্ঞান নিফল। যে কোন বিজ্ঞান হোক, তাহার ফলবিজ্ঞানের প্রয়োজন যিনি উপলব্ধি করেন না, তাহার বিজ্ঞানানুশীলন অনর্থক, সন্দেহ নাই। পূজ্যপাদ ভৃগুদেব যোগ ও জ্যোতিষের অপূর্ণ সন্ধান দেখাইবার জন্য এই অজ্ঞানান্ধকারাক্ষর ভারতগগনে সমুজ্জল নক্ষত্রের স্তার দেখীপ্যমান রহিয়াছেন, কিন্তু কে তাহার

যথার্থভাবে অনুসন্ধান করেন? জ্যোতিষই বস্তুতঃ বেদের নয়ন। যথাস্থানে এই বিষয়ের আলোচনা করিব। কালভ্রম অবগত হইলে, তুমি বুঝিতে পারিবে, কিজন্ত মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণ চতুর্দশীর রাত্রি শিবপ্রিয় হইরাছেন, তাহা হইলে তোমার উপলব্ধি হইবে, কিজন্ত উক্ত চতুর্দশীর রাত্রিতে শিবপূজা করিলে, বিশেষ ফলপ্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে 'রাত্রি' বস্তুতঃ কোন্ পদার্থ, এবং বেদের, শাস্ত্রের ও বেদশাস্ত্রজ্ঞ ঋষি এবং আচার্য্যদিগের, জীবের প্রতি কিরূপ কৃপা, তোমার কিঞ্চিন্মাত্রায় তাহা অনুভব হইবে, তাহা হইলে, 'অহো বেদ'! 'অহো বেদ'! 'অহো শাস্ত্র'! 'অহো শাস্ত্র'! 'অহো গুরো'! 'অহো গুরো'! অবশ্যভাবে তোমার মুখ হইতে এই সকল কথা উচ্চারিত হইবে। কাল কোন্ পদার্থ, ক্ষণ, মুহূর্ত্ত, দিবস, তিথি, পক্ষ, অয়ন, সম্বৎসর এই সকল শব্দের অর্থ কি, সংক্ষেপে তাহা বলিতেছি, সাবধান হইরা শ্রবণ কর।



আর্যশাস্ত্রপ্রদীপাদি গ্রন্থপ্রণেতা

পরমারাধ্যপদ ত্রীতীভার্গব শিবরাত্রিকল্পর যোগত্রয়ানন্দের

শিবরাত্রি ও শিবপূজা

বিষয়ক উপদেশ ।

প্রথম ভাগ ।

শিবরাত্রি ।

দ্বিতীয় অংশ ।

প্রকাশক

শ্রীমদকিশোর মুখোপাধ্যায়, বিজ্ঞানন্দ, বি,এল,
উত্তরপাড়া (হুগলী) ।

সন ১৮৩৪ সাল]

All Rights Reserved.

[মূল্য ৮০ আনা ।

ভূমিকা ।

—:—

জিজ্ঞাসু রমা শিবরাত্রি ও শিবপূজা বিষয়ক যে যে জিজ্ঞাসা নিবেদন করিয়াছে, তাহার মধ্যে কতিপয় সম্বন্ধে উপদেশ প্রথম খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে, অবশিষ্ট প্রশ্নগুলির মধ্যে কতিপয়ের সমাধান এই খণ্ডে প্রকাশিত হইল ।

“শিবচতুর্দশীতে উপবাস করিলে ও রাত জাগিলে আশুতোষের সন্তোষ হয় কেন ?” “শিবচতুর্দশী-ব্রত করিলে শিব কেন বিশেষতঃ সন্তুষ্ট হ’ন ?” (২৩ পৃঃ) “যপার্থভারে ধ্যান করিতে পারিলে কি শিবকে দেখিতে পাওয়া যায় ? ‘শিব’ শব্দের অর্থের ঠিক ভাবে ভাবনা করিতে করিতে জপ করিলে কি শিব দেখা দেন ?” (২৫ পৃঃ) “মাঘ-ক্যান্ডন মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী-তিথির রাত্রি শিবের বিশেষতঃ ক্রিয় হইবার কারণ কি ?” (১২০ পৃঃ) “ব্রত কোন্ পদার্থ ?” (১২৪ পৃঃ)—রমার ইত্যাদি প্রশ্নের সমাধানার্থ কালভদ্র, দেবতাভদ্র, দেবতার স্বরূপ (ভক্তের আকর্ষণে দেবতাগণ কিরূপে বিগ্রহবান্ হ’ন, দেবতাগণের স্থলরূপে অবতারভদ্র ইত্যাদি), পরমাণুভদ্র, অধিষ্ঠাতৃদেবতাভদ্র, দেবধোনি ভূত-পিশাচাদির ভদ্র, ব্রত, উপবাস ও জাগরণভদ্রের অতুসন্ধান আবশ্যক হইয়াছে । প্রথমে এই সকল বিষয়ের তদ্বাতুসন্ধান না করিলে প্রাপ্ত

শ্রোতৃগুলির পূর্ণ সমাধান হইতে পারে না, কিন্তু সাধারণ পাঠকবর্গ পাছে দেবতা, পরমাণু, অধিষ্ঠাতৃদেবতা প্রভৃতির তত্ত্ববিষয়ক উপদেশ পূর্ণভাবে শ্রবণ পৰ্য্যন্ত ঐর্ষ্যধারণে অসমর্থ হইলে এই আশঙ্কায় এই খণ্ডের শেষভাগে শিবরাত্রি বিষয়ক মুখ্য শ্রোতৃগুলির সমাধানবিষয়ক উপদেশ সন্নিবিষ্ট করিয়া দেওয়া হইল। তৃতীয় খণ্ড (‘দেবতাত্ত্ব’) ইহার সহিতই প্রকাশিত হইল।

পাঠকগণের নিকট আমার সবিনয় অনুরোধ—যেন তাঁহারা কোন উপযুক্ত সময়ে যথাসম্ভব সংযতচিত্ত হইয়া অষ্টম পরিচ্ছেদটি (মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণচতুর্দশীতে কেন শিবরাত্রি বিহিত হইয়াছে ইত্যাদি বিষয়ক) পাঠ করেন, কারণ, আমার মনে হয়, ইহা ‘শিবরাত্রি’র হৃদয়। যদি কেহ শ্রদ্ধাপূত হৃদয়ে, একাগ্রচিত্ত হইয়া এই পরিচ্ছেদোক্ত উপদেশগুলি পাঠ করেন এবং তাহাদিগকে যত্নতঃ হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখেন, তাহা হইলে যথার্থ মুমুক্শুর যে যে বিষয় জ্ঞাতব্য, তাহাদের সারাংশের জ্ঞান তাঁহার ক্রমধিগত হইবে, তিনি আপনাকে অনেকতঃ কৃতার্থ জ্ঞান করিতে পারিবেন।

নবম পরিচ্ছেদে ব্রত ও উপবাসতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে, বেদ-শাস্ত্র হইতে ব্রতের স্বরূপ বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। দীর্ঘভাবে এতদ্বিষয়ক উপদেশ-গুলি পাঠ করিলে পাঠক জানিতে পারিবেন যে, সাধারণ ও অসাধারণ, ব্রত এই উভয়বিধ ধর্মেরই বাচক; ‘উপবাস’ শব্দের নিরুক্তিবিষয়ক উপদেশগুলি হৃদয়ঙ্গত হইলে পাঠকের উপলব্ধি হইবে যে, উপবাসও ব্রতবিশেষ, উপবাস ও ব্রত এক সামগ্রী, উপলব্ধি হইবে যে, ‘উপবাস’ শব্দের সাধারণতঃ পরিজ্ঞাত অর্থও ইহার ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থগর্ভেই বিরাজ করিতেছে। সাধু শব্দ মাত্রেরই বেদ, এক একটা সাধু শব্দ এক একটা বিজ্ঞান বিশেষ, ‘একটা শব্দ শাস্ত্রাধিত, সমাগ্জাত ও সুপ্রযুক্ত হইলে স্বর্গলোকে কামধুক হইয়া থাকে’

এই সকল বেদশাস্ত্রের উক্তির সত্যতা সত্যসক্ পাঠক পূজ্যপাদ গ্রন্থকার-কৃত 'ব্রত' শব্দের ব্যাখ্যা হইতেই বুঝিতে পারিবেন, একটু নিবিষ্টচিত্তে উপদেশগুলির মনন করিলে পাঠক দেখিতে পাইবেন, ধর্ম ও কর্তব্যবীতির (Religion and Morality) মধ্যে অথবা ধর্ম ও বিজ্ঞানের (Religion and Science) মধ্যে যে বিরোধ সাধারণতঃ পরিলুপ্ত হইয়া থাকে, যথাযথ-ভাবে 'ব্রত' শব্দের তত্ত্বচিন্তা হইতেই তাহার সমন্বয় হইয়া থাকে । আমার বিশ্বাস, এই পরিচ্ছেদের শেষভাগোক্ত রমার ক্রতিসম্মত অপূর্বতাবস্তু উক্তি-গুলি বহু ব্যক্তির (যাঁহাদের বেদে অধিকার নাই বলিয়া যাঁহারা তুঃখিত, তাঁহাদের এবং যাঁহাদের বেদে অধিকার থাকিয়াও নাই, অর্থাৎ অশ্বনাশিবৎ দ্বিজবন্ধুগণের) হৃদয়কে আশ্রিত করিবে, তাঁহাদিগের হৃদয়ে আশা ও শান্তির আবির্ভাব করিয়া দিবে ।

পূজ্যপাদ গ্রন্থকারের উপদেশ পাঠপূর্বক কেহ কেহ 'উপদেশগুলি সর্বত্র আমাদের সুবোধ্য নহে' এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহাদিগের সমীপে আমার বিনীত নিবেদন—কোন স্থান একটু তুর্কোষ্য মনে হইলে তাঁহারা যেন পাঠ না ত্যাগ করেন, একটু ক্লেশ স্বীকার করিয়া যেন পড়িয়া যান, একটু পরে হয়ত তাঁহাদেরই চিত্তের অসুস্থকুল, হৃদয়তৃপ্তিকর, সুগম এবং মধুর সামগ্রী প্রাপ্ত হইবেন । পূজ্যপাদ গ্রন্থকারের সকাশ হইল্লঃ সকল প্রকার অধিকারিগণই তাঁহাদের স্ব-স্ব জ্ঞাতব্য বিষয় সম্বন্ধে উপদেশ আশা করেন, অধিকারিবিশেষে তাঁহার সকল উপদেশই উপাদেয় ও মধুর । পূজ্যপাদ গ্রন্থকার যথাসম্ভব সকল অধিকারীর জন্যই উপদেশ দিয়াছেন । কোন প্রশ্নের পূর্ণরূপে সমাধান করিতে হইলে কেবল একটা শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত-সমূহের উপরি নির্ভর করিলে চলে না, তাহাতে সকল বোদ্ধব্যগণের তৃপ্তি হয় না, বুঝিবার সুবিধা হয় না, তাই একাধিক শাস্ত্রের সিদ্ধান্তের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়, এই নিমিত্ত উপদেশগুলি কাহারও কাহারও সমীপে একটু তুর্কোষ্য হইয়া পড়ে । যাঁহার যে বিষয়ের পূর্বসংস্কার নাই, তিনি সে বিষয়ে

রসাতল করিতে পারেন না, তা'ই তাঁহার তাহা নীরস বা কঠিন বোধ হয়। ক্রমে একটু একটু করিয়া সংস্কার পড়িলে তাহাই আবার সরস ও পরম উপাদেয় বোধ হইবে। নূতন জিনিস শিখিতে হইলে প্রথমে একটু কষ্ট হইবেই; আমি হস্ত গণিতের গুণন-প্রক্রিয়া পর্য্যন্ত শিখিয়াছি; যোগ; বিয়োগ ও গুণন করিতে আমার কোন কষ্ট হয় না; ভাগ-প্রক্রিয়া শিখিবার সময় আমার একটু ক্লেশ বোধ হইবেই, যদি এ কষ্ট সহন করিতে প্রস্তুত না হই তাহা হইলে আমি কখনও ভাগ-প্রক্রিয়া শিখিতে পারিব না, যেটুকু শিখিয়াছি, তাহা লইয়াই চিরদিন সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে। যাহা প্রথমে কঠিন বোধ হয়, অভ্যাস দ্বারা তাহাই পরে সুগম হইয়া থাকে, ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষদিক। এ সম্বন্ধে আমরা পূজ্যপাদ গ্রন্থকারের শিবরাত্রি ও শিবপূজার উপক্রমণিকাতে অভ্যাসতত্ত্ববিষয়ক উপদেশগুলি (৫১ পৃষ্ঠা), প্রথম খণ্ডের ১২৮ পৃষ্ঠাতে “ ‘জন্মান্বিতমী শক্তিসমূহ’ এই কথার অর্থ কি তাহা বুঝিতে পারি নাই” জিজ্ঞাসুর এই প্রশ্নের উত্তরে বক্তা যাহা বলিয়াছেন, ১৬০-৬১ পৃষ্ঠায় বক্তার রমার প্রতি উক্তিগুলি এবং ১৪০ পৃষ্ঠাতে “রমা! আমি তোমার প্রতি একটু নিষ্ঠুর হইতেছি, না?” বক্তার এই প্রশ্নের উত্তরে তাঁহার প্রতি রমার উক্তিগুলির প্রতি পাঠক-বর্গের দৃষ্টি বিশেষতঃ আকর্ষণ করিতেছি। দুঃখ হয়, তত্ত্বজ্ঞান বাহাদেব একমাত্র লক্ষ্য পদার্থ ছিল, তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত বাহারা সর্বদা, এমন কি প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না, একটা নূতন জ্ঞানকণা পাইলে বাহারা আপনাদিগকে সর্বতোভাবে কৃতার্থ জ্ঞান করিতেন, তত্ত্বচিন্তা বাহাদের সহজপ্রীতিকর ছিল, বাহারা কণকালও তত্ত্বচিন্তাবিরহিত হইয়া থাকিতে পারিতেন না, সেই বৈদিক আধ্যাত্মের বংশধরগণ আজকাল তত্ত্বচিন্তা-বিমুখ হইয়াছেন, তত্ত্বোপদেশপ্রবণে বীতরাগ হইয়াছেন, বথাসম্ভব সুগম তত্ত্বব্যাখ্যানও ইহাদের মধ্যে অনেকের সমীপে দুর্গম বলিয়া প্রতীত হইতেছে।

অনবধানাদি দোষবশতঃ মুদ্রণকালে এই খণ্ডে যে সকল অন্তর্ভুক্ত
সন্ধিবিট হইয়া গিয়াছে, আশা করি, সমস্ত পাঠক কৃপাপূর্বক তাহা ক্ষমা
করিবেন । নিম্নে মুখ্য অন্তর্ভুক্তির নির্দেশ করিয়া দিলাম :—

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অন্তর্ভুক্ত	ভুক্ত
১৪৮	অষ্টমী	মূর্ত্ত্বট্যাডোহমূর্ত্ত্বসংজ্ঞকঃ	মূর্ত্ত্বট্যাডোহমূর্ত্ত্বসংজ্ঞকঃ
১৫২		ভিধি ভাগ	ভিধিভোগ
১৬৮		সুখনাশক	সুখনাশক

বিনোদ
প্রকাশক ।

শিবরাত্রি ও শিবপূজা ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

বিষয়ানুক্রমিকা ।

সপ্তম শাস্তিচ্ছেদক ।

(উত্তরার্ধ)

মাঘ-কাক্তনের কৃষ্ণচতুর্দশীতে কেন শিবরাত্রি-ত্রুত করিতে হয় ।
কালভব ; ‘কাল’ ও ‘তিথি’ ঐষ্ট শব্দদ্বয়ের অর্থবিচার ।

যজ্ঞের সংক্ষিপ্ত স্বরূপ ; ‘কালশক্তি’ কাহাকে বলে ? ‘জগাদিময়ী
শক্তিসমূহ স্বতন্ত্র নহে’ ঐই কথাৰ ব্যাখ্যা ; জগাদিময়ী শক্তির স্বরূপ ;
কালশক্তির স্বরূপ ; ‘কাল’ কোন্ পদার্থ ? অখণ্ডনগায়মান ও কলনাত্মক-
ভেদে কাল দ্বিবিধ ; যেতাস্বতর উপনিবৎ, সূত্রতসংহিতা ও সাংখ্যদর্শনে
কালের স্বরূপ ; কাল-কাল কাহাকে বলে ? বাক্যপদীযোক্ত ভাববিকারের
কারণ ; বিবেকজ্ঞান কাহাকে বলে ; যথাযথভাবে শব্দের পূজা করিলে
বিবেকজ্ঞানের আবির্ভাব হইয়া থাকে ; খণ্ডকালের স্বরূপ ; ‘শাক’ শব্দের
অর্থ ; নিরবয়ব কালের অবয়ববিভাগ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? পাশ্চাত্য-
ঐদীর্ঘশিবর্জিত কালের স্বরূপ ; কণের স্বরূপ ; ক্রমের স্বরূপ ; বিবেকজ্ঞানের
স্বরূপ ; জ্যোতির্বিদ গণনা দ্বারা অতীত ও ভবিষ্যৎকে জানিতে পারেন ;
শাস্ত্রকারগণের ভবিষ্যৎ ঘটনার পূর্বেক্ষণও নৃশ্ব গণিতমূলক, তাহা কিছু
অপ্রাকৃতিক নহে ; স্মৃত ও স্মৃজন বৌদীর কথা ; কলনাত্মক কালের

বিবরণ ; কলনাথক কাল মূর্ত্ত ও অমূর্ত্তভেদে বিবিধ ; অহোরাত্রি সঙ্কসরের দুইটা চক্র স্বরূপ ; বেদ-শাস্ত্রমতে ‘ক্ষণ’, ‘মুহূর্ত্ত’, ‘দিবস’, ‘পক্ষ’, ‘ঋতু’, ‘অয়ন’ ইত্যাদি ইহার কলনাথক কালের বিশেষ বিশেষ অবস্থা বা পর্ব ; ‘তিথি’ শব্দের নিরুক্তি ; তিথিভোগ ; অমাবস্তা বা পূর্ণিমা ; এখানে ‘কাল’ সম্বন্ধে এত কথা কেন বলা হইল ; বস্তুর সকল কথা বুঝিতে না পারিলেও যে মৃতসঞ্জীবনী আশা রমাকে শাস্তি দিতেছে, রমার উৎসাহ ও ধৈর্য্যকে বিচলিত হইতে দিতেছে না ; মাঘ-ফাল্গুনের কৃষ্ণচতুর্দশীতে কেন শিবরাত্রি-ত্রয় বিহিত হইয়াছে তাহা জানিতে হইলে কি কি জ্ঞানা আবশ্যক ; বাধ্য যে কিছু না জানিয়া বাধ্য হইয়া শিব-চতুর্দশীর রাত্রিতে উপবাস ও আগরণ করিতে শিবরাত্রি-ত্রয়ের ফল পাইয়াছিল, তাহার কারণ । প্রকৃতি, পুরুষ ও কাল ইহার ত্রয়েরই রূপ ; বিষ্ণুপুরাণ ও অথর্ববেদাদিতে বর্ণিত কালের স্বরূপ ; গ্রহগণ জীববৃক্ষের কর্মফলপ্রদ জনার্দনেরই রূপবিশেষ ; গ্রহগণ চৈতন্তবিশিষ্ট, গ্রহগণের কারকতা শক্তি আছে, গ্রহগণের অধিষ্ঠাতৃদেবতা আছেন, গ্রহগণ স্ব-স্ব অধিষ্ঠাতৃদেবতার আদেশানুসারে কর্ম করে, জীব-বৃক্ষের পাপপুণ্যের ফল প্রদান করে ; অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা কাহাকে বলে ? অথর্ববেদে ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে নক্ষত্রদিগের ও অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার এবং ইহাদের কার্য্যকারিতাবিষয়ক সংবাদ ।

১২৫—১৭০ অ

অষ্টম পরিচ্ছেদ :

মাঘ-ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে যে নিমিত্ত শিবরাত্রি ত্রয়োমূর্ত্তানের ব্যবস্থা হইয়াছে ।

আগ্নয়ণ ও নিদ্রা সৃষ্টি ও লয় পরিণামেরই বাচক ; জগতের স্বরূপ ; জগৎ যেন কি হারাইয়াছে, যেন কোন প্রিয়বস্তুর বিরহানলে দগ্ধ হইতেছে,

সেই ঈশ্বিতত্ত্ব পদার্থকে পাইবার মিশ্রিত জগৎ নিরন্তর চেষ্টা করিতেছে ; জগৎ যখন প্রান্ত হয়, তখন বিশ্বজননী 'রাত্রি' দেবী ডাহাকে কোলে করিয়া ঘুম পাড়ান ; শিব ও শিবা এক সামগ্রী ; জগৎ শিবযুক্ত শিবাকে পাইবার জন্যই নিয়ত গতিশীল, সতত চঞ্চল ; উপাসকের উপাস্তের সমীপবর্তী হইবার চেষ্টাই জগতের জগৎ ; সর্বব্যাপক বিশ্বস্বিতা পরমাত্মাই অখিল জাগতিক পদার্থের কেন্দ্র, তিনিই সর্বপদার্থকে আকর্ষণ করিয়া আছেন ; কখন মানবের হৃদয়ে সর্বসম্প্রাপনশিনী ভক্তিদেবী প্রকটিত হইয়া থাকেন ; কখন মানবের স্বার্থভাবে উপাসনা করিবার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, সকল কথ্য ব্রত হইয়া থাকে, সকল কথ্য উপাসনা হইয়া থাকে । ১১০আ—১১০উ

চক্রাকার পথে ভ্রমণশীল বস্তুতে কেন্দ্রাভিকর্ষণী (Centripetal) ও কেন্দ্রাপসারণী (Centrifugal) এই বিবিধ শক্তি জিয়া করে। চক্রাকার গতির স্বরূপ। বেদ জগতের গতিকে চক্রগতির সহিত তুলিত করিয়াছেন।

ঈশ্বিতত্ত্বকে পাইবার জন্যই সকলে কথ্য প্রবৃত্ত হয় ; কঠোপনিষৎ-বর্ণিত পরম গতির স্বরূপ ; সর্বভূতের দিবা ও রাত্রি এবং যোগীর দিবা ও রাত্রির স্বরূপ ; বাহ্যবিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণের প্রত্যাহার করিলে যোগীর চিত্ত জ্ঞানশূন্য হয় না ; সমাধি দ্বারা যোগী সর্বজ্ঞতা লাভ করিয়া থাকেন ; শিবের—পরমেশ্বর-বা-পরমাত্মার উপাসনা ও চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগ এক সামগ্রী । ১১০উ—১১০ঐ

ইন্দ্রিয়গণের প্রত্যাহার, চিত্তবৃত্তির নিরোধ এবং শিবরাত্রি-ব্রত এক সামগ্রী ।

কৃৎপকের চতুর্দশী রাত্রিই শিবকে দেখিবার উপযুক্ত কাল । ১১০ঙ

মাঘ-কান্টনের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে শিবরাত্রি-ব্রত করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে কেন ?

কণচক্র হইতে মহাপ্রলয়-চক্র পর্যন্ত প্রত্যেক চক্রই অহোরাত্র-চক্র ; প্রলয়ের পর সৃষ্টি এবং মাঘ-কান্টনের পর নব বর্ষ-চক্রের প্রবৃ্ত্তি একই কথা ; সেই সময়ে রাত্রি দেবীর নিকটে কিরূপ প্রার্থনা কর্তব্য । শিবরাত্রি নিত্য-শিবরাত্রি না হইবে কেন ? করুণাময়ী রাত্রিদেবী কাহাদের অজ্ঞানের নাশ করেন না ; সুস্থিতিকালে সকলেই পরমাত্মার কাছে যায় বটে, কিন্তু সকলে তাহা জানিতে পারে না । ১৭০৬—১৭০৭

শিবরাত্রি-ব্রতানুষ্ঠানে রাত্রিজাগরণকে প্রধান কর্তব্য বলা হইয়াছে কেন ? জাগরণ শব্দের অর্থ কি ?

শিবরাত্রিতে কি ভাবে জাগিয়া থাকিতে হয় ; মাঘ-কান্টন মাসে শিবরাত্রি-ব্রত করিবার নিয়ম হইয়াছে কেন তাহার স্পষ্টীকরণ ; অহো-রাত্রের সন্ধিতে সন্ধ্যা করিবার—ঈশ্বরোপাসনা বা যোগ করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে কেন ; এতদ্বিষয়ে বহুবিংশ ব্রাহ্মণের উপদেশ ; ‘আদিত্য অম্বরভয়ে ভীত হইবেন কেন ? তাঁহার রক্ষার নিমিত্ত প্রজাপতি ঋত, সত্য, বেদোক্ত কর্ম, প্রণব ও গায়ত্রী এই পাঁচটাকে ভেষজ বলিয়া অবধারণ করিয়াছিলেন কেন ?’ ইত্যাদি প্রশ্নের সমাধান ; আদিত্য অম্বরভয়ে ভীত হ’ন না, জীবাশ্মাই অম্বরভয়ে ভীত হইয়া থাকেন ; প্রকৃত ‘সন্ধি’ কাহাকে বলে ; অহোরাত্রের সন্ধিতে সন্ধ্যা কর্তব্য এই শ্রোত উপদেশের তাৎপর্য ; ‘শিবরাত্রি’ পদের ‘শিবপ্রিয়া রাত্রি’ এইরূপ অর্থ শিবরাত্রি-ব্রতের ফল-সংগত রূপ দেখাইতে সমর্থ নহে ; ‘উপবাস’ ‘জাগরণ’ ও ‘শিবপূজন’ ইহার অষ্টাঙ্গ-যোগসাধনেরই স্বরূপ । ব্রহ্মের উপাসনাতে কেবল ব্রহ্মই গৃহীত হ’ন না, শক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্মই—শিবায়ুক্ত শিবই গৃহীত হইয়া থাকেন ; শিবরাত্রি শিবায়ুক্ত-শিবের সহিত জীবাশ্মার সংযোগ বা সমাধি ।

অন্য শব্দভেদ ।

ত্রুত-ও-উপবাসতত্ত্ব ।

‘ত্রুত’ শব্দের অর্থ হইতে শিবরাত্রি-ত্রুতে কি কর্তব্য, কি জন্ত কর্তব্য, ‘উপবাস’ ও ‘জাগরণের’ প্রয়োজন কি ইত্যাদি প্রশ্ন সমূহের সমীচীন সমাধান হইয়া থাকে ; ‘ত্রুত’ শব্দের অর্থ ; অমরকোষে ‘ত্রুত’ মাত্রে ‘নিয়ম’ এই অর্থ উক্ত হইয়াছে ; নিরুক্তে ‘ত্রুত’ শব্দের ‘কর্ম’ এই অর্থ গৃহীত হইয়াছে ; বেদবোধিত, ইষ্টপ্রাপক ও অনিষ্টনাশক কর্মসমূহই ‘ত্রুত’ শব্দের ব্যাবহারিক অর্থ ; বরুণকে কেন ‘ধৃতত্রুত’ বলা হইয়াছে ; বরুণের স্বরূপ ; ‘ত্রুত’ সর্বপ্রকার কর্তব্যনীতির, সর্বপ্রকার ধর্মের বাচক ; সুবোধিনী-কারোক্ত ‘ত্রুত’ শব্দের অর্থ ; উপবাসকে কেন ত্রুতবিশেষ বলা হইয়াছে ; অষ্টাঙ্গযোগের ‘যম’ ও ‘নিয়ম’ নামক অঙ্গদ্বয়কে ত্রুত-বিশেষ বলা হয় ।

১৭০৮—১৭০৭

‘ত্রুত’ শব্দের বেদ ও শাস্ত্রে কোন্ কোন্ অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে—‘নিয়ম’ ; শুক্লযজুর্বেদসংহিতাতে—(১) ‘বেদ-বোধিত ইষ্টপ্রাপক ও অনিষ্টহারক কর্ম’—(২) ‘যাহা মিথ্যা হইতে সত্যকে, অসং হইতে সংকে প্রাপ্ত করায় তাদৃশ কর্ম’—(৩) শাস্ত্রবিহিত নিয়মাদি ; ঋগ্বেদসংহিতাতে—বেদবোধিত অগ্নিহোতাদি কর্ম ।

১৭০৭—১৭০৬

ভবিষ্যপুরাণে—‘কমা’ ‘সত্য’ ‘কমা’ ‘আন্তর ও বাহ্য শৌচ’ ‘ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ’, ‘দেবপূজা’, ‘হোম’, ‘সন্তোষ’ ‘স্তেরবর্জন’ এই দশটি—ত্রুতের সামান্ত ধর্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে ; মহাত্মারতে—প্রাককর্ম, তপঃ, সত্য,

অক্ৰোধ, নিজ পত্নীতেই সন্তুষ্ট থাকে—পরমারবিমুক্ততা, শৌচ, নিত্য অস্থ্য-
শুদ্ধতা, আত্মজ্ঞান, তিতিক্ষা এই সকল চাতুর্ক্যের সাধারণ ধর্মরূপে অভি-
হিত হইয়াছে । বেদ শাস্ত্রে বহু অর্থে ‘তপঃ’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ; ‘ব্রত’
শব্দ সাধারণ ও অসাধারণ ধর্মের বাচক ; বেদই ধর্ম কি, অধর্ম কি, তাহা
জানিবার উপায় ; বেদের প্রশংসা শুনিয়া রম্যর একবার খুব আনন্দ
অগ্রবার বড় হুঃখ হয় কেন ; যিনি বেদ, তিনিই শিব, তিনিই শিবা, তিনিই
রাম, তিনিই সীতা ।

১৭০খ—১৭০ব

‘উপবাস’ শব্দের অর্থ ।

‘উপবাস’ শব্দের নিকৃতি ; বরাহোপনিষদোক্ত উপবাসের লক্ষণ ;
ভবিষ্যপুরাণোক্ত উপবাসের লক্ষণ ; পাপ সকল হইতে নিবৃত্ত হইয়া (সর্বভূতে
দয়া, কান্তি, অনস্থ্যা, শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল, অকার্পণ্য ও অস্থ্য এই
সকল) গুণের সহিত যে বাস সেই সর্বভোগবর্জিত কর্মকে উপবাস বলে ;
বথোক্ত দয়াদি গুণসমূহের লক্ষণ ; ‘উপবাস’ শব্দের ‘অনশন’রূপ সাধারণতঃ
জ্ঞাত অর্থের ঋণার্থবিচার ; শিবরাত্রিতে প্রবণ করিবার পর জিজ্ঞাসু
রম্যর প্রার্থনা ।

১৭০ভ—১৭০র

ত্ৰিগ্ৰীসদাশিব শব্দৰ্থঃ ।

শিবরাত্রি ও শিবপূজা

দ্বিতীয় খণ্ড ।

—:—

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

(উত্তরার্ধ)

‘কাল’ ও ‘তিথি’ এই শব্দদ্বয়ের
অর্থবিচার ।

বক্তা—রমা ! কোন শুভকৰ্ম কৰিতে হইলে, শুভদিন, শুভমুহূৰ্ত্ত দেখা
যে, বৈদিক আৰ্য্যজাতিৰ স্বাভাবিক নিয়ম, তাহা তুমি অবগত আছ, সন্দেহ
নাই । কোথাও ঘাইতে হইলে, আমৰা পাজী দেখি, বিবাহ, উপনয়ন,
প্ৰভৃতি যে কোন কৰ্ম হোক, শুভদিন ঠা পাইলে, তাহাৰা অনুষ্ঠিত হয় না ।
এই দেখ, শিবরাত্রি-ব্ৰত মাঘ-কান্তনৈৰ কৃষ্ণচুৰ্দ্দশীতে কৰিতে হয়, অস্ত
মাসে বা অস্ত তিথিতে কখন শিবরাত্রি-ব্ৰত অনুষ্ঠিত হয় না ।

জিজ্ঞাসু—আমৰা যে, কোন শুভকৰ্ম কৰিতে হইলে, শুভদিন, শুভমুহূৰ্ত্ত
দেখি, শুভকৰ্ম মাতেই যে, নিৰ্দিষ্ট কালে কৰা হয়, তাহা জানি কিন্ত
ইহাৰ কাৰণ কি, তাহা জানি বা । ‘শিবরাত্রি-ব্ৰত’ মাঘ-কান্তনৈৰ কৃষ্ণপক্ষ

চতুর্দশীতেই করিতে হইবে, এইরূপ নিয়ম থাকিবার হেতু কি, তাহা জানিবার ইচ্ছা হয়।

বক্তা—পূজাপাদ লগ্নধনোক্ত বেদাঙ্গ জ্যোতিষে উক্ত হইয়াছে, বেদসকল যজ্ঞার্থ অভিপ্রযুক্ত হইয়াছে, যজ্ঞসকল কালানুসারে বিহিত হইয়া থাকে; অতএব যিনি এই বেদাঙ্গ কালবিধান—জ্যোতিষ শাস্ত্র জানেন, তিনিই যজ্ঞতত্ত্ব বিদিত আছেন (‘‘বেদাহি যজ্ঞার্থমভিপ্রযুক্তাঃ কালানুসার্যা বিহিতাস্চ যজ্ঞাঃ। তস্মাদিদং কালবিধানশাস্ত্রং যো জ্যোতিষঃ বেদ স বেদ যজ্ঞানু যো জ্যোতিষঃ বেদ স যৈষ যজ্ঞানিতি ॥’’—বেদাঙ্গ জ্যোতিষ)।

জিজ্ঞাসু—বেদ কোন্ পদার্থ, জ্যোতিষ কি সামগ্রী, যজ্ঞ কাহাকে বলে, তাহা ত জানি না, তাহা জানিবার উপযোগি জন্ম হয় নাই, তাহা জানিবার উপযুক্ত কালেও জন্মগ্রহণ করিতে পারি নাই। তবে ভাগ্যবশতঃ আপনার সঙ্গ পাইয়া, এই সকল বিষয় জানিবার ইচ্ছা হয়, এই সকল জানিতে পারিলাম না বলিয়া বড় ক্লেশ হইয়া থাকে। দাদা! যজ্ঞ কাহাকে বলে? জ্যোতিষ কি? জ্যোতিষকে বেদাঙ্গ বলা হয় কেন? ‘বেদের অঙ্গ’ এই কথারই বা অভিপ্রায় কি, বেদ কি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গবিশিষ্ট? বেদ কি শরীরী? বথাকালে যজ্ঞ না করিলে যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল পাওয়া যায় না, এই শাস্ত্রোপদেশের তাৎপর্য্য কি? বথাকালে সন্ধ্যাপূজাদি শুভকর্ম্ম-সমূহের অনুষ্ঠান কর্তব্য, এই প্রকার বিধি কেন হইল, তাহা জানিতে পারিলেই, মাঘ-কান্তন মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে ‘শিবরাত্রি-ব্রত’ করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে কেন, জেঁধ হয় তবু বুঝিতে পারিব।

বক্তা—যে কোন্ পদার্থ, তাহা পরে জানিতে পারিবে, সীতাতষে বেদের স্বরূপ দেখাইবার যত্ন করিব। বেদ কি, যজ্ঞ কোন্ পদার্থ, বথাকালে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবার বিধি হইয়াছে কেন, বথার্থ আত্মকল্যাণার্থীরা তাঁহা অকণ্ঠ প্রোতস্ব, অবশ্য মন্ব্য। ঐহিক, পারত্রিক কল্যাণহেতু কর্ম্মমাত্রেরই ‘যজ্ঞ’, এক কথায় ছান্দস বা বেদোপনিষৎ ইত্যনুক কর্ম্মসমূহকেই ‘যজ্ঞ’, এই

নাম দ্বারা অভিহিত করা হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণে, গোপথব্রাহ্মণে, ছান্দোগ্যোপনিষদে উক্ত হইয়াছে, বাহা পবিত্র করে, দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন প্রভৃতিকে নির্মল করে, তাদৃশ কর্ম, 'যজ্ঞ'। * 'যজ্ঞ' শব্দ বেদে বিষ্ণুয় বাচকরূপেও ব্যবহৃত হইয়াছে ('যজ্ঞোবৈ বিষ্ণুঃ'—কৃষ্ণযজুর্বেদ ৩।৫।২)। অথেষ্ট পাঠ করিলে, জানিতে পারা যায়, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ করিলেও উপলব্ধি হয়, 'যজ্ঞ' হইতেই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে। বাহা হোক, ঐহিক, পারত্রিক শুভকর্ম মাতেই 'যজ্ঞ', আপাততঃ 'যজ্ঞ' শব্দের এই অর্থই শুনিয়া রাখ। 'যজ্ঞ' কাহাকে বলে, তাহা যথার্থভাবে অবগত হইলে, এবং কালের স্বরূপ কি, সম্যগরূপে তাহা বিদিত হইলে, তুমি অনায়াসে বুঝিতে পারিবে, 'নির্দিষ্টকালে নির্দিষ্ট কর্ম করিবার বিধি হইয়াছে কেন, 'নির্দিষ্ট কালে নির্দিষ্ট কর্ম অনুষ্ঠিত না হইলে, তাহা অতীষ্ট ফলদানে সমর্থ হয় না', এই কথা কিরূপ সারবত্তী। 'শক্তি' কর্ম করে, শক্তি কারণের আশ্রিত, এবং কার্য শক্তির আশ্রিত, 'কর্ম' ও 'শক্তি' বস্তুতঃ ভিন্ন পদার্থ নহে, শক্তিকে আমরা দেখিতে পাই না, কর্ম দ্বারাই আমরা শক্তি পদার্থের অস্তিত্বকে অনুমান করিয়া থাকি, শক্তির ব্যক্ত অবস্থাই কর্ম নামে প্রসিদ্ধ পদার্থ। নিরুক্তিতে এই নিমিত্ত 'শক্তি'কে 'কর্ম'নামমালাতে ধৃত করা হইয়াছে। শক্তি বা যোগ্যতা আছে, কিন্তু সকল সময়ে সর্বত্র শক্তি ক্রিয়া করিতে পারে না। আমগাছের আম প্রসব করিবার শক্তি আছে, সন্দেহ নাই, কিন্তু আশ্র বৃক্ষের আশ্রফল প্রসব করিবার শক্তিকে কাহারও আজ্ঞা ও নিষেধের বশবর্তিনী হইয়া থাকিতে হয়। শক্তি বা যোগ্যতা স্বল্পভাবে বিদ্যমান থাকিলেও, যে কারণবশতঃ উহা বৃদ্ধীক্রমে কর্ম করিতে পারে না, তাহার নাম 'কালশক্তি'। এই কথার প্রকৃত অভিপ্রায় কি, তাহার যথার্থভাবে

* "এব হ বৈ যজ্ঞো বোহয়ং পবতে"—ছান্দোগ্য উপনিষৎ, গোপথব্রাহ্মণ ও শতপথব্রাহ্মণ।

অনুভব করিতে হইলে, প্রথমে বহু কথা শুনিতে হইবে, বিজ্ঞানের হৃদয়কে দেখিতে হইবে, নিয়তির রূপ পূর্ণভাবে অবলোকন করিতে হইবে।

জন্মান্দিময়ী শক্তিসমূহ স্বতন্ত্রা নহে,

এই কথার ব্যাখ্যা।

কার্য্যমায়েই যে, কারণগর্ভে সূক্ষ্মভাবে—যোগ্যতারূপে বিদ্যমান থাকে, তাহা অনেকেই স্বীকার করেন। সংকার্য্যবাদি-সাংখ্যদর্শন বলিয়াছেন, কার্য্যশক্তিমণ্ডই উপাদানকারণত্ব—কার্য্যের অনাগত অবস্থাই—যাহা কারণগর্ভে যোগ্যতারূপে অবস্থান করে, তাহাই ‘কার্য্য শক্তি’ (‘শক্যস্ত শক্যকরণাৎ’—সাং দং ১।১।১৭)। “কার্য্যশক্তিমন্ত্বেবোপাদানকারণত্বম্। সা শক্তিঃ কার্য্যশ্রাণাগতাবস্থৈব।”—সাংখ্যপ্রবচন-ভাষ্য)। শারীরিক ভাষ্যেও কার্য্যকে শক্তির আশ্রিত বলি ইহা আছে (‘শক্তেশ্চাত্মভূতং কার্য্যম্’—শারীরিক ভাষ্য)। শ্রীমান্ দুর্গাচার্য্য নিকরু-টীকাতে বলিয়াছেন,—সকল ভাববিকারই সর্ব্বার্থপ্রসবশক্তিঅনিবন্ধন কারণাত্মভাবে সূক্ষ্মাবস্থায়—শক্তিরূপে অবস্থান করে। এইরূপ সিদ্ধান্তের যুক্তি হইতেছে, অবিদ্যমানের—যাহা বস্তুতঃ নাই, যাহা বস্তুতঃ অসৎ, তাহার জন্ম হয় না, অসত্তের সদ্ভাব অসম্ভব; অতএব স্বীকার করিতেই হইবে, কার্য্যমায়েই, যাহা সংঘটিত হয়, তৎসমস্তই কারণগর্ভে শক্তি বা যোগ্যতারূপে অবস্থান করে। জন্মান্দিময়ী শক্তিসমূহ স্বতন্ত্রা নহে।

জিজ্ঞাসু—‘জন্মান্দিময়ী শক্তি সমূহ’ এই কথার অর্থ কি, তাহা বুঝিতে পারি নাই।

বক্তা—তোমার মুখ দেখিয়া আমি তাহা বুঝিতে পারিয়াছি। তোমাকে শিখাইবার জন্ত আমি ইচ্ছাপূর্ব্বক এই সকল কথার (তোমার হৃকৌণ্ড্য হইবে জানিয়াই) ব্যবহার করি। যাহা জান না, তাহা জানিতে হইলে, প্রথমে একটু বাধা বোধ না হইয়া থাকিতে পারে কি? যাহার যথার্থ জ্ঞানপিপাসা হইয়াছে, তিনি যাহা জানেন না তাহা

জানিবারই ত চেষ্টা করিবেন । জ্ঞান দ্বারা অর্থোপার্জন তোমার উদ্দেশ্য নহে, জ্ঞানার্জন—(যে জ্ঞান মোক্ষোপযোগী সেই জ্ঞান লাভ) উদ্দেশ্য, অতএব বাহা জ্ঞান না, তাহা তোমাকে জানিবার চেষ্টা করিতে হইবে, অজ্ঞানজনিত দুঃখ ভোগ করিতেই হইবে । তবে পরে নিরতিশয় সুখে সুখী হইবে, শ্রম অনর্থক হইবে না, কষ্টভোগ সার হইবে না । বাহারা জন্মগ্রহণ করে, সূক্ষ্ম অবস্থা হইতে স্থূল অবস্থায় আগমন করে, এবং স্থূল অবস্থা হইতে আবার সূক্ষ্ম বা অব্যক্ত অবস্থাতে গমন করে, তাহারা জন্মান্বিতশক্তি—তাহারা জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, বিপর্যায়, অপক্ষয় ও বিনাশ এই ছয়টি বিকারাত্মক । তুমি তোমার পঞ্চ ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহাদের অস্তিত্ব উপলব্ধি কর, তাহারা যে জন্মাদি ছয়টি ভাববিকার, তাহা কি তুমি বুঝিতে পার না ? তুমি বাহাদের অস্তিত্ব উপলব্ধি কর, তাহারা জন্মায়, আবির্ভূত হয়, সূক্ষ্ম অবস্থা হইতে স্থূল অবস্থাতে আগমন করে, কিছু কাল অবস্থান করে, বৃদ্ধি ও বিপর্যায় প্রাপ্ত হয়, তৎপরে অপক্ষয় ও বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । জগতের বা সকল জাগতিক পদার্থের ইহাই কি স্বরূপ নহে ?

পুণ্যপাদ ভৰ্ভূহরি বলিয়াছেন, কার্য্যপদার্থমাত্রই স্ব-স্ব কারণগর্ভে বিদ্যমান থাকিলেও, যদৃচ্ছাক্রমে—সর্বদা অভিব্যক্ত হইতে পারে না, ইহাদিগকে কালের মুখাপেক্ষা করিতে হয়, জন্মান্বিতশক্তিসমূহকে কোন স্বতন্ত্র শক্তির প্রতিবন্ধ (নিষেধ) ও অভ্যুজ্জার (আজ্ঞা—আদেশ) বশবর্ত্তিনী হইয়া কার্য্য করিতে হয় । যে স্বতন্ত্র শক্তির বশে ইহাদিগকে কৰ্ম্ম করিতে হয়, তাহার নাম ‘কালশক্তি’ । নাগেশভট্ট স্বপ্রণীত মঞ্জুবা নামক গ্রন্থে এই কথা স্পষ্টতরভাবে বুঝাইবার নিমিত্ত বলিয়াছেন, কাল ভাবমাত্রের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশহেতু ; কাল শরদাদিরূপে আত্মাদি বৃক্ষের পুষ্পকলপ্রসবশক্তিকে রোধ করে, কালই আবার বনস্ফাদিরূপে উহাকে অবাধে ক্রিয়া করিতে দেয়, উহার পুষ্পকলপ্রসবশক্তিকে নিরগল

করে। জন্মানাদিময়ী শক্তিসমূহ যে পরতন্ত্র, কারণগর্ভে স্বল্পভাবে বিদ্যমান শক্তিসমূহ যে যদৃচ্ছাক্রমে অভিব্যক্ত হইতে পারে না, ইহাদিগকে যে, কোন স্বতন্ত্র শক্তির মুখাপেক্ষা করিতে হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, যাহার বশে ইহাদিগকে কর্ম করিতে হয়, তাহা 'কালশক্তি'।

‘কাল’ কোন্ পদার্থ ?

এখন জানিতে হইবে, যে শক্তির বশে জন্মানাদিভাবময়ী শক্তিসমূহ ক্রিয়া করে, সেই কালশক্তির স্বরূপ কি ? ‘কাল’ কোন্ পদার্থ, পরে যথা-প্রয়োজন বিস্তারপূর্বক তাহা বলিব, আপাততঃ শিবরাত্রি প্রভৃতি ব্রত বা যজ্ঞ কেন নির্দিষ্ট কালে অনুষ্ঠিত হওয়া উচিত, বেদশাস্ত্রে এইরূপ উপদেশ আছে, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত যাহা অবশ্য বক্তব্য, কালপদার্থ লব্ধে এই স্থলে তাহাই বলিব। অথর্কবেদসংহিতা বলিয়াছেন, “কাল স্বর্গের উৎপাদক, কাল পৃথিবীর জনক, কালই ভোক্তা ও ভোগ্য (Subject and Object) এই দ্বিবিধভাবে অবস্থান করিতেছেন, ভূতজাত কালে প্রতিষ্ঠিত, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় শক্তিসমূহ কালান্বিত, মন, প্রাণ, সকলেই কালান্বিত, কাল সর্বৈশ্বর, কাল প্রজাপতিরও পিতা, কাল হইতে বিশ্ব-জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, কালেই বিশ্বজগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে, কাল নিখিল ভুবনের পোষণ ও ধারণ কর্তা, কাল সমগ্র ভুবন ব্যাপিয়া বিদ্যমান আছেন, কাল সকলের ঈশ্বর, কালই পিতৃরূপে, এবং কালই পুত্ররূপে, অর্থাৎ কালই বিশ্বকারণ এবং কালই বিশ্বকার্য্য।” অথর্কবেদসংহিতা ‘কাল’ শব্দ দ্বারা যে, শিবযুক্ত শিবা বা মায়াযুক্ত মায়ী বা ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়। * বেদ ও বেদমূলক

* “কালোমূং দিবমজনয়ৎ কাল ইমাঃ পৃথিবীকৃত। কালে হ ভূতঃ ভব্যঃ চেবিতং হ বিচিঠতে।” “ * * কালে হ বিধা ভূতানি কালে চক্ষুঃপশ্যতি।”

অন্যান্য শাস্ত্র পাঠ করিলে কালের দ্বিবিধ রূপের সন্ধান পাওয়া যায়। তৈত্তিরীয় আরণ্যক ঋতিতে উক্ত হইয়াছে, অক্ষয়—ক্ষয় রহিত প্রভব (উৎপত্তি স্থান) হইতে সমুৎপন্ন নদীর ন্যায় কালনদী নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর মিলন বশতঃ মহানদী যেরূপ বিস্তীর্ণ হয়, কদাচ শুষ্ক হয় না, নিরন্তর প্রবাহিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ক্ষণ-মুহূর্ত্তাদি ক্ষুদ্র, এবং দিবস-পক্ষাদি বৃহৎ কালনদী সমূহ সৎসরকে প্রহর, ক্ষণ-মুহূর্ত্তাদি স্বল্প এবং দিবস-পক্ষাদি বৃহৎ কালাবয়ব সমূহ দ্বারা সমারুঢ় হওয়াতে সৎসর প্রত্যক্ষগোচর হইয়া থাকে, মূর্ত্তক্রিয়া বা কালের অস্তিত্ব জ্ঞানগোচর হয়। কিন্তু ‘অধিসত্ত্ব’ অর্থাৎ মূর্ত্ত বা ব্যাবহারিক কালের যিনি উৎপাদক, অগ্ন্যগ্নি ঋতিতে যিনি ‘কাল-কাল’ (কালের কাল) এই নামে অভিহিত হইয়াছেন, সেই ‘অখণ্ডদণ্ডায়মান কাল’, বেদ ও শাস্ত্র-দৃষ্টি ভিন্ন অগ্নি দৃষ্টি দ্বারা পরিদৃষ্ট হন না। * এক অখণ্ডিত সত্ত্বাই মায়া-পরিচ্ছিন্ন হইয়া বহুরূপে প্রতীত হইয়া থাকেন। বিশ্বভুবন, অখণ্ড-সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্মের মায়াখণ্ডিত, বিশেষ বিশেষ অবস্থা ভিন্ন অগ্নি কিছু নহে। পরব্রহ্মই পূর্ণকুন্তস্বরূপ, তিনিই ‘অধিকাল’, অর্থাৎ খণ্ডিত কাল-সকলের আধার, তিনিই প্রত্যঙ্কাল বা পরম ব্যোম (“পূর্ণঃ কুন্তোহ-ধিকাল আহিতস্তং ঐশ পশ্যামো বহুধা মুসন্তঃ। স ইমা বিশ্বভুবনানি প্রত্যঙ্ক-কালং তমাহঃ পরমে ব্যোমন্ ॥”—অথর্ববেদসংহিতা, ১২।৬।৫৩।৩)।

সূর্যাসিক্তান্ত নামক জ্যোতিষগ্রন্থেও অখণ্ডদণ্ডায়মান ও কলনাশ্রক

“কালে মনঃ কালে প্রাণঃ কালে নাম সমাহিতম্। * * * ” “* * কালো হ সর্বস্যোদ্যমো যঃ পিতাসীৎ প্রজাপতেঃ।” “তেনেবিতং তেন জাতং তদ্ব তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতম্।”—অথর্ববেদসংহিতা, ১২।৬।৫৩।৫—৯।

* “নদীষু প্রভবাৎ কাচিং। অক্ষয়াৎ স্থলভে যথা তুতাং নব্যোহস্তিসনাযন্তি। গৌরঃ সতীঃ ন নিবর্ত্ততে। এবং নানাসমুৎথানাঃ। কালোঃ সৎসরং ত্রিতাঃ। অশ্বশব্দঃ বহুশব্দঃ। সৰ্বৈঃ সমবযজিতম্ ॥ স তৈঃ সৰ্বৈঃ সমাধিতঃ। উরঃ সত্র নিবর্ত্ততে।”—তৈত্তিরীয় আরণ্যক। ১।২।৫—৫।

ভেদে কালকে দুইভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে । যে কাল স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় জগতের উৎপত্তি-স্থিতি-নাশহেতু, যে কাল অক্ষয় (ক্ষয়রহিত) তাহা অখণ্ড-দণ্ডায়মান কাল, এবং যে কাল নির্দেশ — যে কাল জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয়, তাহা ‘কলনাত্মক কাল’ । কলনাত্মক কালও আবার স্থূল-সূক্ষ্মত্ববশতঃ মূর্ত ও অমূর্ত ভেদে দ্বিবিধ । * শ্বেতাস্বতর উপনিষদে বিশ্বকৃৎ, বিশ্ববিৎ, সৰ্ব্বাত্মা, সৰ্ব্বযোনি, গুণী, প্রধান ও ক্ষেত্রজের (বিজ্ঞানাত্মার) পতি, গুণেশ (সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের ঈশ্বর — প্রভু — নিয়ামক), সংসার-মোক্ষ, স্থিতি ও বন্ধনহেতু পরমাত্মাকে ‘কাল-কাল’, এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে । † সূক্ষ্মত সংহিতা বলিয়াছেন, কাল স্বয়ম্ভু—ইনি কাহারও দ্বারা উৎপাদিত পদার্থ নহেন, ইনি অনাদি-মধ্য-নিধন (ইহার আদি নাই, মধ্য নাই, অন্ত নাই, অর্থাৎ ইনি অপরিণামী), দ্রব্য সমূহের বিপন্নতা-সম্পন্নতা, জীবের জীবিত-মরণ কালাধীন (“কালো হি নাম ভগবান্ স্বয়ম্ভুরনাদিমধ্যনিধনো-হত্র রস-ব্যাপংসম্পত্তী জীবিতমরণে চ মনুষ্যাণামায়তি ।”—সূক্ষ্মতসংহিতা, সূত্রস্থান) । কালমাধব কলয়িতব্য ভেদে কালদ্বৈবিধ্যের কথা বলিয়াছেন । যদ্বারা প্রাণিদেহাদি অতীত-বর্তমানাদিরূপে কলয়িতব্য—সংখ্যেয়—জ্ঞেয় হয়, তাহার নাম ‘কেবল কাল’, এবং এই কেবল কাল যে উৎপত্তি-স্থিতি-ও-বিনাশকারি দ্বারা কলয়িতব্য, জ্ঞেয় (Measurable), তিনি ‘কাল-কাল’ । সাংখ্যদর্শনেও নিত্য ও খণ্ড ভেদে কালকে দুইভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে । সাংখ্যদর্শনে খণ্ড দিক্-কালকে আকাশ পদার্থের অন্তর্গণিত করা হইয়াছে । রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি তার্কিকগণ দিক্-কালকে ঈশ্বরাত্মক বলিয়াছেন, ইহাদের মতে দিক্-কাল ঈশ্বরাত্মক পদার্থ নহে । কাল সম্বন্ধে যাহা

* “লোকানামন্তকৃৎ কালঃ কালোহস্তঃ কলনাত্মকঃ । স দ্বিধা স্থূলসূক্ষ্মসূক্ষ্মদূর্ভূতামূর্ত উচ্যতে ॥”—সূর্যাসিক্তাঙ্গ ।

† “স বিশ্বকৃৎ বিশ্ববিদায়োনিজঃ কালকারো গুণী সর্ববিদ্যঃ । প্রধানক্ষেত্রজ-পতিগুণেশঃ সঙ্গারমোক্ষস্থিতিবদ্ধহেতুঃ ॥”—শ্বেতাস্বতরোপনিষৎ ।

বলা হইল, তাহা হইতে তুমি বুঝিতে পারিবে, কাল অখণ্ড-ও-খণ্ড ভেদে বিবিধ। পূজাপাদ ভৰ্তৃহরি তা’ই বলিয়াছেন, সর্বশক্তিমান, সচিদানন্দময় পরব্রহ্মের অব্যাহত কলা (অপরিচ্ছিন্না নিত্যশক্তি) কালশক্তির আশ্রয়ে, কালশক্তির নিমিত্ততাপ্রযুক্ত ভাবভেদযোনি জন্মাদি ছয়টি (জন্ম, স্থিতি, বিপরিণাম, বৃদ্ধি, অপক্ষয় ও বিনাশ) ভাববিকারে বিকৃতবৎ উপলব্ধ হইয়া থাকে, জন্মাদিভাববিকার এক অপরিচ্ছিন্ন পরমেশ-শক্তির কালাবচ্ছিন্ন বিশেষ বিশেষ অবস্থা (“অব্যাহতাঃ কলা যস্য কালশক্তিযুপাশ্রিতাঃ। জন্মাদয়ো বিকারাঃ ষট্ভাবভেদস্য যোনয়ঃ ॥” —বাক্যপদীর)।

কার্য্য-কারণসম্বন্ধ বিষয়ক বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, আধুনিক প্রতীচ্য দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক সূধীগণ শক্তিসাতত্যকে (Conservation of Energy কিংবা Persistence of force) প্রধানতঃ লক্ষ্য করিয়াছেন। অধ্যাপক বেন্ (Prof. Bain) কারণতত্ত্বের স্বরূপাবধারণার্থ যাহা বলিয়াছেন, তাহার সার হইতেছে, বস্তুমাত্রেই নির্দিষ্ট ধর্ম্ম, শক্তি বা যোগ্যতাবিশিষ্ট। শক্তিসমূহ এক অবস্থা ত্যাগপূর্ব্বক অবস্থান্তর গ্রহণ করে, একভাব ত্যাগ পূর্ব্বক ভাবান্তর প্রাপ্ত হয়। শক্তিসমূহ একভাব বা একরূপ অবস্থা ত্যাগ পূর্ব্বক অগ্রভাব বা অগ্ররূপ অবস্থা গ্রহণ করে বটে, কিন্তু ইহারা তত্বতঃ অপেক্ষ (হ্রাসপ্রাপ্ত) বা বর্দ্ধিত হয় না, সমষ্টিভূত শক্তির মানের হ্রাস-বৃদ্ধি নাই, ইহা সর্বদা সমান থাকে। কি যান্ত্রিক শক্তি (Mechanical force), কি রাসায়নিক শক্তি (Chemical force), কি তাড়িতশক্তি (Electric force), কি জীবনীশক্তি (Vital force) সকলেই পরস্পর সম্বন্ধ, সকলেই সকলের আকার গ্রহণ করিতে পারে, সকলেই সংকল্পের ভাবে ভাবিত হইতে পারে। শক্তিসমূহ এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে গমন করিতে পারে, ইহাদের রূপান্তরগ্রহণযোগ্যতা আছে, ইহারা ইতরেতরসম্বন্ধ, শক্তি সকলের তত্বতঃ ধ্বংস হয় না, এই নিমিত্ত জগতে বিবিধ, বিচিত্র পরিণাম সংঘটিত হয়।

জিজ্ঞাস্য হইবে, বস্তুনিষ্ঠ শক্তিসমূহ নির্দিষ্ট ধর্ম বা শক্তিবিশিষ্ট, অপিচ একটা বস্তুনিষ্ঠ শক্তি অথবা একটা বস্তুতে গমন করিতে পারে, শক্তিসমূহের ভাবাস্তরপ্রাপ্তিযোগ্য হইয়া আছে, শক্তিসমূহের তত্ত্বতঃ হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না, এই সকল জানিলেই কি, আমরা বিবিধ বিচিত্র কার্যাজগতের স্বরূপ নিরূপণে সমর্থ হই ? বৈচিত্র্যময় সংসারের বৈচিত্র্যের কারণস্বাক্ষিৎস্ব মানব কারণতত্ত্বের এই কয়েকটা সাধারণ সূত্র পাইয়াই কি, চরিতার্থ হইলাম মনে করিতে পারেন ? কারণতত্ত্বের এই সাধারণ সূত্রগুলি অবগত হইলেই কারণতত্ত্বের পূর্ণরূপের স্বরূপাবগতি হয় না, বৈচিত্র্যময় সংসারের বৈচিত্র্যের কারণজিজ্ঞাস্য মানব এতদ্বারা চরিতার্থ হইলাম, কারণতত্ত্বের রহস্য সম্পূর্ণভাবে উদ্ভিন্ন হইল, ইহা মনে করিতে পারেন না, বেন্ (Prof. Bain), মিল (J. S. Mill) প্রভৃতি হুধীগণও তাহা মনে করিতে পারেন নাই । অধ্যাপক বেন্ বলিয়াছেন, “প্রাকৃতিক পরিণামের মূল কারণ কি, তাহা আর আমাদের সমীপে অজ্ঞেয় নহে, তবে তাপ, তড়িৎ, আলোক প্রভৃতি প্রাকৃতিক পরিণামের কারণ ক্রিয়াশীল শক্তিসমূহের বিরূপ অবস্থা বা সন্নিবেশভেদ বশতঃ জগতে বিবিধ বিচিত্র কার্য সকলের উৎপত্তি, স্থিতি, ও লয় পরিণাম সংঘটিত হইয়া থাকে, বিরূপ সহকারী-বা-নিমিত্ত কারণ কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া ইহারা ভূধরশ্রেণী প্রসব করিয়াছে, করিতেছে, দেশ, সাগর, উপসাগর, নদ, নদী ইত্যাদি সৃষ্টি করিয়াছে, করিতেছে, বিরূপ সহকারী-বা-নিমিত্ত কারণভেদ নিবন্ধন সাগর দেশে, দেশ সাগরে পরিণত হয়, দেশের অভ্যুদয় ও পতন হয়, দেশের জল-বায়ু-সম্বন্ধীয় পরিবর্তন হয়, মহামারী, দুর্ভিক্ষ, জলপ্রাবন, ভূকম্প প্রভৃতি দৈবী-ব্যাপদের আবির্ভাব হইয়া থাকে, তাহা অদ্যাপি নির্ণীত হয় নাই, এ রহস্য অদ্যাপি দুর্ভেদ্য রূপেই আছে ।”*

* “Yet the circumstances, arrangements or collocations, whereby the power operated to produce our existing mountain

ভগবান্ পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন, কণ ও তৎক্রমে সংঘম করিলে, বিবেকজ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া থাকে (“কণতৎক্রময়োঃ সংঘমাধিবেকজং জ্ঞানম্ ।”—পাং, দং, বি, পা, ৫২ সূত্র) ।

জিজ্ঞাসু—বিবেকজ্ঞান কাহাকে বলে ?

বক্তা—যে জ্ঞানে সর্ববস্তুর কণপরিণাম হইতে সর্বপ্রকার পরিণামের তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, অতএব যে জ্ঞান দ্বারা সর্বপদার্থের কি হইয়াছে, কি হইতে পারে, কি হইতেছে, তৎসমুদায় নিশ্চয়পূর্বক জানিতে পারা যায়, যে জ্ঞানের উদয় হইলে, কোন বিষয় অজ্ঞাত থাকে না, আপাততঃ শুনিয়া রাখ. তাহাই ‘বিবেকজ্ঞান’ ।

জিজ্ঞাসু—কিরূপে বিবেকজ্ঞানের উদয় হয়, তাহা জানিলেই ত মানুষ কৃতার্থ হইবে, মানুষের সকল অজ্ঞান দূরে পলায়ন করিবে । কিরূপ সাধনা করিলে এই বিবেকজ্ঞানের উদয় হয়, দাদা ?

বক্তা—তাহাত তোমাকে এখন বুঝাইতে পারিব না, রমা !
ক্রমশঃ বুঝাইব ।

জিজ্ঞাসু—আচ্ছা দাদা ! যথার্থভাবে শব্দের পূজা করিলে কি, যথোক্ত বিবেকজ্ঞানের আবির্ভাব হইতে পারে ?

বক্তা—তাহাতে কি কোন সন্দেহ আছে ? কল্পণাময় ভগবান্ শব্দের স্বয়ং বলিয়াছেন, পরতত্ত্ব, অন্তর্লীনচিন্তর (বাঁহাচিহ্নবৃত্তি নিকৃষ্ট হইয়াছে, কেজ্জাভিমুখ হইয়াছে, একাগ্র হইয়াছে, তাদৃশ পুরুষের) ভক্তিগম্য, অন্তর্মুখচিন্তবৃত্তির ভক্তি দ্বারাই পরতত্ত্বের জ্ঞান হইয়া থাকে, কেবল আমার (শব্দের উক্তি) অমুস্মরণ দ্বারা অবিচ্ছিন্নপ্রবাহে আমার ভাবনা বা ধ্যান দ্বারা আমাতে আত্মাকে বিলীন করিয়া মানুষ

chains, the rise and fall of continents, the fluctuations of climate and all the other phenomena revealed by a geological examination of the earth, are as yet in uncertainty.”—Logic, Part II, P. 34.

সৰ্বজ্ঞত্ব, পরেশত্ব, সৰ্বসম্পূর্ণশক্তি, অনন্তশক্তিমন্ত্ৰ প্রাপ্ত হইয়া থাকে (ভক্তিগম্যং পরং তত্ত্বমন্তলীনেন চেতসা । ভাবনামাত্রমেবাত্র কারণং পদ্যসম্ভব ॥ গামমুস্মরতিচিন্তং ময্যেবাত্র বিলীয়তে । সৰ্বজ্ঞত্বং পরেশত্বং সৰ্বসম্পূর্ণশক্তি । অনন্তশক্তিমন্ত্ৰং চ মদমুস্মরণাত্তবেৎ ॥ ”—যোগ-শিখোপনিষৎ) ।

জিজ্ঞাসু—‘ক্ৰণ’ কাহাঙ্ক বলে, এবং ‘ক্ৰণ’ ও তাহার ক্রমে ‘ধারণা’, ‘ধ্যান’ ও ‘সমাধি’ (সংযম) করিলে, বিবেকজ্ঞান হয়, এই কথার অর্থ কি, যথাশম্ভব সংক্ষেপে তাহা বুঝাইয়া দিন । শঙ্করের সতত ধ্যান করিলে, কি, ক্ৰণ ও তৎক্রমে সংযম করা হয় ?

যিনি শঙ্করের—সৰ্বশক্তিমান্ যোগীশ্বর ভগবানের তৈলধারার শ্রায় অনবচ্ছিন্নভাবে ধ্যান করিতে পারেন, তাঁহার যে, ‘ক্ৰণ’ ও ‘তৎক্রমে’ ধারণা, ধ্যান ও সমাধির ফলপ্রাপ্তি হইবে, তাহাতে কি কোন সংশয় হইতে পারে ?

বক্তা—পূজার তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবার সময়ে, আমি তোমার এই প্রশ্নের উত্তর দিব । ‘ক্ৰণ’ ও ‘ক্রম’ কোন্ পদার্থ তাহা শ্রবণ কর । ‘ক্ৰণ’ ও তাহার ‘ক্রম’ এই পদদ্বয়ের অর্থ কি, তাহা বুঝাইতে হইলে, খণ্ডকালের স্বরূপ কি, প্রথমে তাহা বুঝাইতে হইবে । অখণ্ডদণ্ডায়মান এবং খণ্ড কাল এই বিবিধকালের কথা তুমি শুনিয়াছ । ‘ক্ৰণ’, মুহূৰ্ত্ত, ‘দিবস’, ‘পক্ষ’, ইত্যাদি ইহারা খণ্ডকালেরই বিশেষ বিশেষ অবস্থা । খণ্ডকালের—(যে কালকে আমরা সাধারণতঃ কাল বলিয়া বুঝিয়া থাকি, তাহার) স্বরূপ-প্রদর্শনার্থ তৈত্তিরীয় আরণ্যক ঋতি বলিয়াছেন,—

“সূর্য্যোমরীচিমা দন্তে সর্বস্মাস্তুবনাদধি ।

তন্ত্ৰাঃ পাকবিশেষেণ । স্মৃতং কালবিশেষণম্ ॥”

—তৈত্তিরীয় আরণ্যক ।

এই শ্রুতির ভাবার্থ—

বীজ হইতে অঙ্কুর হইতেছে, তঙ্কুর হইতে কাণ্ড জন্মিতেছে, কাণ্ড, পত্রপুষ্পাদি উৎপাদন করিতেছে, পুষ্প ফলরূপে পরিণত হইতেছে, ফল হইতে আবার বীজ হইতেছে ; মানুষ যেদিকে দৃষ্টিপাত করে, সেই দিকেই এইরূপ পরিণাম প্রবাহের আবর্ত সন্দর্শন করিয়া থাকে। প্রত্যেক জাগতিক বস্তুই প্রতিক্রিয়া পরিবর্তিত হইতেছে বটে, কিন্তু ভিজ্ঞানী হইবে, কেন এইরূপ হয় ? জাগতিক বস্তু সমূহের এই প্রকার নিয়ত পরিণাম হইবার কারণ কি ? উদ্ধৃত তৈত্তিরীয় আরণ্যক শ্রুতি এইরূপ ভিজ্ঞানী বিনিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত বুঝাইয়াছেন,—“সূর্য্যারশ্মি—সূর্য্যের সস্তাপনী শক্তি, এই প্রকার সতত পরিণামের কারণ। সূর্য্যদেব স্বীয় সস্তাপনী শক্তি দ্বারা জগৎকে নিরন্তর সন্তপ্ত করিতেছেন, জগৎ যে নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে, সূর্য্যদেবের এই পাকক্রিয়াই তাহার কারণ। তণ্ডুলাদি দ্রব্য সকল, অগ্নিসস্তাপে পক হইয়া, অন্নাদিরূপে পরিণত হয়, তল সন্তপ্ত হইলে, বাষ্পাকার ধারণ করে। প্রত্যেক জাগতিক ক্রিয়া বা পরিবর্তনই এই প্রকার সূর্য্যমরীচি বা তাপকৃত পাকবিশেষ। যেখানে পরিবর্তনের ছাঁব নয়নে পতিত হইবে, সেইখানেই সূর্য্যের সস্তাপনী শক্তি বা তাপকে তাহার হেতু-রূপে নির্দেশ করিতে হইবে।

ভিজ্ঞান—‘পাক’ শব্দের অর্থ কি ?

বক্তা—তুমি ত এখন পাক করিতে শিখিয়াছ, তুমি ত প্রতিদিন ‘পাক’ শব্দটির ব্যবহার করিয়া থাক। যখন কোন দ্রব্যকে উত্তাপিত করা হয়, তখন ঐ উত্তাপবিশিষ্ট দ্রব্য তাপের ভারতম্যানুসারে দ্বিবিধ ক্রিয়া হইয়া থাকে। ১ম, উত্তপ্ত দ্রব্যের অণুপুঞ্জের মধ্যে রজোশুণের বা গতির বৃদ্ধি হয়, ২য়, সস্তাপবিশিষ্ট দ্রব্যের আণবিক বিশ্লেষণক্রিয়া সংঘটিত হয়, দ্রব্যের আণবিক আকর্ষণশক্তি শিথিল হয়, দ্রব্যের ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাগত

পরিণাম হয়। ইহাকেই ‘পাক’ ক্রিয়া বলে। উক্ত আরণ্যক শ্রুতি এই কথা বুঝাইবার জন্য বলিয়াছেন, সূর্য্যমণ্ডল ভূবনস্থ ভূতজাতোপরি তাপ প্রদান করাতে যে ‘পাকক্রিয়া’ হইতেছে, সেই পাকক্রিয়ার তারতম্যানুসারে ক্ষণমুহূর্ত্তাদি কালবিশেষ নিশ্চিত হইয়া থাকে, এতদ্বারাই নিমেষাদি পর্য্যন্ত পর্য্যন্ত কালবিভেদ পরিজ্ঞাত হয়। মহাভাষ্যকার ভগবান্ পতঞ্জলিদেব, (“কালঃ পরিমাণিনা”—পা, ২।২৫) পাণিনির এই সূত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন, যদ্বারা তরু, তৃণ, লতা প্রভৃতি মূর্ত্তিমৎ দ্রব্যজাতের কদাচিৎ উপচয়, কদাচিৎ অপচয় (হ্রাস-বৃদ্ধি) লক্ষিত হয়, তাহাকে ‘কাল’ বলে। মূর্ত্তিমৎ দ্রব্য-সমূহের উপচয় ও অপচয় উভয়ই যদি অবশেষ কালকৃত হয়, তাহা হইলে দিবস, রজনী, পক্ষ, মাস, অয়ন, বৎসর, যুগ ইত্যাদি বিভাগ হইল কেন? দিবস, রজনী, পক্ষ, মাস, অয়ন, বৎসর ও যুগাদিকে আমরা ভিন্ন ভিন্ন কালাবয়ব বলিয়াই জানি; কিন্তু জিজ্ঞাস্য হইতেছে, নিরবয়ব কালের অবয়ব বিভাগ কিরূপে সম্ভব হইয়া থাকে?

পতঞ্জলিদেব এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছেন, ‘কাল’ যদিও নিত্য, যদিও এক, অখণ্ড, বিভূ পদার্থ, কালের যদিও বাস্তব ভেদ নাই, তথাপি ঔপাধিক ভেদ নিবন্ধন সর্ব্বগত আকাশবৎ ইহার ভেদ কল্পিত হইয়া থাকে। অখণ্ডদণ্ডায়মান কাল, ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়ার উপাধিযুক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয়েন, কাল একরূপ ক্রিয়াযুক্ত হইলে, দিবস-রূপে, একরূপ ক্রিয়াযুক্ত হইলে, রাত্রি রূপে, একরূপ ক্রিয়াযুক্ত হইলে, মাসরূপে, একরূপ ক্রিয়াযুক্ত হইলে, বৎসররূপে, একরূপ ক্রিয়াযুক্ত হইলে, যুগরূপে বিশেষিত হইয়া থাকেন। কাল কিরূপ ক্রিয়াযুক্ত হওয়াতে দিবসাদিরূপে বিভক্ত হন? পতঞ্জলিদেবের উত্তর—আদিত্যের গতিবিশেষ-রূপ ক্রিয়াযুক্ত হইয়া ইনি (কাল) দিবসাদি ভেদে উপলব্ধ হইয়া থাকেন।*

*“যেন মূর্ত্তানামুপচরাক্ষাপচরাক্ষ লক্ষ্যন্তে তং কালমিত্যাহঃ। তন্তৈব কদাচিৎ ক্রিয়য়া

সুশ্রুত সংহিতাতেও উক্ত হইয়াছে, সৎসংসারস্বরূপ ভগবান্ আদিত্য গতি-বিশেষ দ্বারা নিমেষ, কাষ্ঠা, কলা, মুহূর্ত্ত, অহোরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন, সৎসংসার ও যুগ প্রবিভাগ করিয়া থাকেন। নিমেষাদি যুগ পর্য্যন্ত কলনাথক কাল, চক্রবৎ পরিবর্ত্তমান হয়েন, বলিয়া ‘কালচক্র’ এই নামে উক্ত হইয়া থাকেন (“সংবৎসরাস্বকো ভগবানাদিত্যো গতি-বিশেষেণ নিমেষকাষ্ঠাকলামুহূর্ত্তাহোরাত্রপক্ষমাসত্ৰয়নসৎসংসারযুগপ্রবিভাগং কৰোতি। * * * স এষ নিমেষাদিযুগপর্য্যন্তকালচক্রবৎ পরিবর্ত্তমানঃ কালচক্রমুচ্যত ইতি”—সুশ্রুতসংহিতা, সুত্রস্থান)। সূর্য্যোপনিষদে উক্ত হইয়াছে, সূর্য্যনারায়ণই কালচক্রপ্রণেতা, আদিত্য হইতেই সৰ্ব্বপদার্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে (“কালচক্রপ্রণেতারম্ শ্রীসূর্য্যনারায়ণঃ য এবং বেদ স বৈ ব্রাহ্মণঃ।”—সূর্য্যোপনিষৎ)।

গ্রীসদেশীয় প্রসিদ্ধ দার্শনিক আরিস্ততাল্ (Aristotle) গতির পৌৰ্ব্বাপর্য্য সম্বন্ধাত্মক মান বা সংখ্যাকে ‘কাল’ (Time) বলিয়াছেন। তাঁহার মতে গ্রহদিগের গতি দ্বারা কলনাথক কাল সংখ্যাত হইয়া থাকে, গ্রহগণের সমচক্রাবর্ত্ত—চক্রগতিই, (Uniform circular motion) কালের পরিমাণাবধারণের উপযুক্ত প্রমাণ—মাননিরূপক। লীব্‌নিজ্ (Leibnitz) পরিণাম ও ঘটনাপুঞ্জের ক্রমপারম্পর্য্যকে ‘কাল’ (Time) বলিয়াছেন। ক্যান্ট্ বলিয়াছেন, ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান যখন কাল ও দিকের জ্ঞানকে অপেক্ষা করে, কাল ও দিকের জ্ঞান যখন প্রাত্যক্ষিক প্রত্যয়ের কারণ—পূর্ব্বেভাব, তখন কাল ও দিকের জ্ঞানকে ঐন্দ্রিয়ক বলা যাইতে পারে না, কার্য্য, কারণের প্রাবর্ত্তক, কারণের পূর্ব্ববর্ত্তী হইবে কিরূপে ? সূর্ব্ব-প্রকার আন্তর জ্ঞানের—সহজবুদ্ধির (Intuitions) কালই অভিব্যক্তিহেতু, কালই আশ্রয়, জগত্পদার্থজ্ঞানের কালই জনক, কাল জগৎ—উৎপত্তিশীল

বৃক্সসাহিত্যিতি চ ভবতি রাজিহিতি চ। কলা ক্রিয়য়া? আদিত্যগত্যা। তয়ৈবাসকৃদা-
বৃত্তয়া মাস ইতি ভবতি সংবৎসর ইতি চ ভবতি।”—মহাভাষ্য।

পদাথসমূহের জনক, কাল জগতের আশ্রয় (“জ্ঞানানাং জনকঃ কালো জগতামাশ্রয়ো মতঃ ।”—ভাষ্যপরিচ্ছেদ) । ক্যান্টও এই কথাই বলিয়াছেন । রমা ! আমি তোমার প্রতি একটু নির্ভর হইতেছি, না ?

জিজ্ঞাসু—কেন দাদা ! এই সকল কথা আগার দুর্কৌধ্য, তাই কি এইরূপ কথা বলিলেন ? আপনার কৃপায় আমার এখন আশা হইতেছে, সর্বদা, সর্বশক্তিমান, করুণাসাগর শঙ্করকে যথার্থভাবে পূজা করিতে পারিলে, আমার কোন বিষয়ই দুর্কৌধ্য থাকিবে না ।

বক্তা—আমি যার পর নাই সুখী হইলাম, তোমার হৃদয় হইতে যেন কখনও এই বিশ্বাস বিদ্যুদ্ভাষ বিচলিত না হয় । এখন ‘কণ’ কাহাকে বলে, তাহা বলিতেছি । দ্রবোর অবিভাজ্য অংশকে (যাহাকে আর ভাগ করা যায় না তাহাকে) যেন ‘পরমাণু’রূপে কল্পনা করা হয়, সেইরূপ অপকর্ষকাষ্ঠাপ্রাপ্ত কালকে ‘কণ’রূপে কল্পনা করা হইয়া থাকে ।

জিজ্ঞাসু—‘অপকর্ষকাষ্ঠাপ্রাপ্ত’ এই কথার অর্থ কি ?

বক্তা—‘অপকর্ষ’ শব্দের অর্থ, ন্যূন করা, লঘু করা, কমান । ‘কাষ্ঠ’ শব্দ ‘অতিশয়’ এই অর্থের বাচক । ‘অপকর্ষকাষ্ঠাপ্রাপ্ত’ এই পদের স্তূতরায় অর্থ হইতেছে, কালকে ভাগ করিতে করিতে, কমাইতে কমাইতে যখন আর ভাগ করা যায় না, আর কমান যায় না, কালের তাদৃশ অবস্থাকে পরমাণুর ন্যায় অপকর্ষকাষ্ঠাপ্রাপ্ত বলা হইয়াছে ; ‘কণ’ কালের পরমাণুর ন্যায় অবিভাজ্য অংশ । অথবা যে সময়ে চলিত পরমাণু, পূর্বদেশ ত্যাগপূর্বক পরবর্তী দেশ প্রাপ্ত হয়, সেই সময় ‘কণ’ নামক পদার্থ । এই কণের প্রবাহের অবিচ্ছেদ্যই—তৈলধারাবৎ একতান—অবিরাম প্রবৃত্তিই ‘ক্রম’ । জগৎ কণকালও পরিণামশূন্য হইয়া, পরিবর্তিত না হইয়া, থাকিতে পারে না, পরিণামই জগতের জগৎ—জগতের স্বরূপ । একটী কণের পর অল্প এক কণ আসিতেছে, তৎপরে আবার অল্প এক কণ, তৎপরে অল্প এক কণ, এইরূপে অনন্ত কালপ্রবাহ চলিতেছে । আমরা বাহ্য অচুভব

করি, তাহা পরিণাম, তাহা পরিবর্তন বা ক্রিয়া। একভাব হইতে ভাবান্তরে সংক্রমণ বা পাদবিক্ষেপই (পা ফেলা) ‘পরিণাম’ বা ‘পরিবর্তন’। ‘ক্রম’ ধাতু হইতে ‘ক্রম’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ক্রম’ ধাতুর অর্থ পাদবিক্ষেপ (পা ফেলা)। ‘এক’ ও আর ‘এক’ এই বাক্য পৌর্কপার্থ্যভাবের (একভাব যুক্ত অপর ভাবের) ব্যঞ্জক—প্রকাশক। অতএব বলিতে পারা যায়, ‘ক্রম’ পরিণামের অপরান্ত—পরিণামের অবসান বা চরম অবয়ব (End) দ্বারা গৃহীত বা জ্ঞাত হইয়া থাকে। ক্রমোত্তরক বা খণ্ড কালের জ্ঞান ক্রিয়া বা পরিণামের জ্ঞান। * পরিণাম মাত্রেই ক্রমোৎপন্ন ব্যাপার সমূহ, পরিণামের অপরান্ত—অবসান দ্বারা ক্রমের

* “যথাপকর্ষপার্থ্যন্তঃ ত্রব্যং পরমাণুরেবম্পরমাণকর্ষপার্থ্যন্তঃ কালঃ ক্ষণঃ, যাবতা বা সময়েন চলিতঃ পরমাণুঃ পূর্বদেশং জহ্যাত্তত্তরদেশমুপসম্পদ্যোত স কালঃ ক্ষণঃ। তৎপ্রবাহাবিচ্ছেদন্তু ক্রমঃ।”—পাতঞ্জলদর্শনের (বিঃ পাঃ ৫২ হুত্রের) বাসদেবকৃত-ভাষ্য।

“ক্ষণানন্তর্য্যাক্ষা পরিণামস্যাপরান্তেন—অবসানেন গৃহ্যতে ক্রমঃ।”—পাতঞ্জল দর্শনের (কৈঃ পাঃ ৩৩ হুত্রের) বাসদেবকৃতভাষ্য।

কালের (Time) লক্ষণ বলিবার সময়ে প্রতীচ্য দার্শনিক সালী(Sully) যাহা বলিয়াছেন, যাহারা সালীর সাইকোলজী (Psychology) পড়িয়াছেন, তাঁহার তাহা স্মরণ করিবেন। ‘খণ্ডকালের জ্ঞান ক্রিয়া বা পরিণামের জ্ঞান, ক্রমের জ্ঞান’, এবং ‘ক্রম পরিণামের অপরান্ত দ্বারা গ্রাহ্য হইয়া থাকে’ এই কথাটির সহিত ‘কাল’ (Time) কোন পদার্থ, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত ধীমান্ সালী যাহা বলিয়াছেন, তাহার সাদৃশ্য চিন্তনীয়। সালীর উক্তি :—

“The perfect representation of time involves a combination of the two kinds of representation just described. Time is for us a succession of events having individually and collectively a certain duration. Just as we only clearly intuit a certain length of space, or distance, when this is marked off or defined by two tangible, or visible objects; so the distinct representation of any duration involves that of two defining points, a beginning and an end. And the representation of a time-series is incomplete without that of the time-intervals between the successive members of the series.”—*Outlines of Psychology, 6th Ed. P. 262.*

পৌৰ্ব্বাপর্য্য অনুমিত হইয়া থাকে, সংকলনাত্মিকা বুদ্ধি দ্বারা অন্তিম ক্ষণে অনুভূয়মান পরিণামই ক্রমপদবাচ্য অর্থ। পূজ্যপাদ ভৰ্তৃহরি ‘ক্রিয়া’ কোন পদার্থ, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত যাগ বলিয়াছেন, তাহা বিদিত হইলে, বুঝিতে পারিবে, ক্রিয়াজ্ঞানই ক্ষণ, মুহূর্ত্তাদি খণ্ড কালজ্ঞান। ভৰ্তৃহরি বলিয়াছেন—“গুণভূত (তত্ত্বরূপে ভাসমান) অবয়ব সমূহ দ্বারা উপলব্ধিত, সংকলনাত্মক একত্ববুদ্ধি প্রকল্পিত—অভেদরূপে উপলব্ধ ক্রমোৎপন্ন ব্যাপার সমূহের নাম ‘ক্রিয়া’।” + এক বৎসর ধরে আমি একখানা কাপড় পরিতেছি, এক বৎসরের পরে, একদিন চঠাৎ হস্তস্পর্শ মাত্রেই আমার পরিধেয় বস্ত্রখানির কিয়দংশ গলিয়া গেল। আমি তখন বুঝিলাম, কাপড়খানা জীর্ণ হইয়াছে। অতঃপর চিন্তা করিলেই, বুঝিতে পারিবে, বস্ত্রখানির এই জীর্ণতা একদিনেই হয় নাই; বস্ত্রখানি যে ক্ষণে বস্ত্ররূপে পরিণত হইয়াছে, সেই ক্ষণ হইতেই, ইহার জীর্ণ পরিণাম সংঘটিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, সেই ক্ষণ হইতেই ইহার পাক ক্রিয়া প্রবৃত্ত হইয়াছে। বস্ত্রখানির জীর্ণতা সূক্ষ্মতম, সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্ম ইত্যাদি অবস্থা অতিক্রম পূর্ব্বক যখন স্থূলদশায় সমুপস্থিত হইল, তখন আমি বুঝিতে পারিলাম, ইহা জীর্ণ হইয়াছে। অতএব ক্রমোৎপন্ন ব্যাপারসমূহ, পরিণামের অপরান্ত—অবসান দ্বারা অনুমিত হইয়া থাকে, সংকলনাত্মিকা বুদ্ধি দ্বারা অন্তিমক্ষণে অনুভূয়মান পরিণামই ‘ক্রম’ শব্দের অর্থ। পতঞ্জলিদেব ও যোগসূত্রের ভাষ্যকর্ত্তা বেদব্যাস ‘ক্রম’ অর্থাৎ ক্ষণের তৈল ধারাৎ—অবিচ্ছিন্নতাই—অন্তররাহিত্যই (Absence of interval) ক্রমের আত্মা—ক্রমের স্বরূপ, পরিণামের অবসান বা চরম অবয়ব দ্বারাই ‘ক্রম’ গৃহীত—জ্ঞাত হইয়া থাকে (অর্থাৎ পরিণামাপরান্তনির্ভীক),

+ “গুণভূতৈরবয়বৈঃ সমূহঃ ক্রমজন্মদায়কঃ। বুদ্ধ্যা একমিত্যভেদঃ ক্রিয়ন্তি ব্যপাদিভ্যতে।”—বাক্যগদীর।

এই কথা বলিয়াছেন। বিবেকজ্ঞ জ্ঞান কাহাকে বলে, তাহা জানিবার জন্ত তোমার কোতূহল দেখিয়া আমি অতি সংক্ষেপে কিছু বলিতেছি। ‘বিবেকজ্ঞ জ্ঞান’ কাহাকে বলে, তাহা বুঝিতে হইলে, ‘কণ’ ও ‘তৎক্রমের’ অবিচ্ছিন্ন প্রবাহের স্বরূপ অবগত হইতে হইবে, কারণ ‘কণ’ ও ‘তৎক্রমের’ অবিচ্ছিন্ন প্রবাহের উপরি ধ্যাননা, ধ্যান ও সমাধি করিলে বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে। এই বিবেকজ্ঞ জ্ঞান ‘সর্ববিষয়’ ‘সর্বথাবিষয়’ এবং ‘অক্রম,’ অর্থাৎ বিবেকজ্ঞ জ্ঞান স্বীয় প্রতিভা হইতে উৎপন্ন হয়, ইহা অনোপদেশিক, ইহা বিনা উপদেশে আবির্ভূত হইয়া থাকে। এ জ্ঞানের কিছুমাত্র অবিষয়ীভূত নাই, এমন কিছু নাই, বাহা এই জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় না, এতদ্বারা জানা যায় না। এই বিবেকজ্ঞ জ্ঞান ‘সর্বথা বিষয়’ অর্থাৎ অতীত, অনাগত ও বর্তমান, সমস্ত বিষয়ই এই জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইয়া থাকে, অতীত এবং অনাগতও (ভবিষ্যৎও) এই জ্ঞানে বর্তমান থাকে। এই জ্ঞান অক্রম, অর্থাৎ, কোন বস্তুর এক ক্ষণের পরিণামে সংঘম করিলেই এই জ্ঞান প্রভাবে উহার সর্বপরিণামের জ্ঞান যুগপৎ হইয়া থাকে। বিবেকজ্ঞ জ্ঞানকে এই নিমিত্ত ‘তারক জ্ঞান’ বলা হইয়াছে (“তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথাবিষয়মক্রমং চেতি বিবেকজ্ঞং জ্ঞানম্।” —পাং দং, বি, পা, ৫৪ সূত্র) আমি যে উদ্দেশ্যে এই সকল কথা বলিতেছি, তাহা বোধ হয়, তোমার মনে আছে।

জিজ্ঞাসু—‘শিবরাত্রি ব্রত’ কি জন্ত মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথির রাত্রিতে করিতে হয়, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত ‘কাল’ পদার্থের স্বরূপ প্রদর্শন আবশ্যক হইয়াছে। কাল ‘অখণ্ডদণ্ডায়মান’ ও ‘খণ্ড’ বা কলনাত্মক ভেদে দ্বিবিধ। অধর্রবের, তৈত্তিরীর আরণ্যক, স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত, মহাভাষ্য, হুশ্রুত সংহিতা প্রভৃতি হইতে অখণ্ডদণ্ডায়মান কাল ও পরমাত্মা যে এক পদার্থ, আপনি তাহা বুঝাইয়াছেন। খণ্ডকাল সম্বন্ধে তৈত্তিরীয় আরণ্যক, মহাভাষ্যকার ভগবান্ পতঞ্জলিদেব, স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত, হুশ্রুত সংহিতা

প্রভৃতি যাহা বলিয়াছেন, তদুহা হইতে ‘ক্রিয়া’ ‘পরিণাম’ বা ক্রমোৎপন্ন ব্যাপার সমস্তই যে ক্ষুদ্র, বৃহৎ কালপদার্থ, তাহা অবগত হইয়াছি। ‘কণ ও তাহার অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ বা ক্রমে সংঘম করিলে বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে,’ ভগবান্ পতঞ্জলিদেবের এই কথার তাৎপর্য্য কি, তাহা জানিবার নিমিত্ত আমার কৌতুহল হইয়ায়, আপনি অতি সংক্ষেপে ‘কণ’ ও ক্রমের স্বরূপ সম্বন্ধে কিছু বলিয়াছেন। যোগ ও জ্যোতিষ দ্বারা যে অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিবিধ পরিণাম সম্যগ্রূপে জানিতে পারা যায় তাহা জানান, আমার বোধ হয়, বিবেকজ্ঞ জ্ঞান সম্বন্ধে কিছু বলিবার অল্প কারণ। এখন যাহা বলিতে হইবে, তাহা বলুন।

বস্তু — জ্যোতির্বিৎ বা কালবিধানশাস্ত্রজ্ঞ, গণনা দ্বারা অতীত ও ভবিষ্যৎ ঘটনাসমূহ বলিতে পারেন, কোন্ বৎসরে, কোন্ মাসে, কোন্ পক্ষে, কোন্ তিথিতে, কোন্ মুহূর্ত্তে কোন্ ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে বা হইবে, কোন্ সময়ে কোন্ কোন্ গ্রহ কোন্ কোন্ গ্রহের সহিত কোন্ কোন্ রাশিতে সম্মিলিত হইবেন এবং তন্নিবন্ধন কিরূপ প্রাকৃতিক পরিণাম হইবে, জাতকের ভাবিজীবন কিরূপ হইবে, কোন্ সময়ে কোন্ কৰ্ম্ম করিলে, তাহা সফল হইবে, কোন্ কালে, কোন্ কোন্ কৰ্ম্ম করা উচিত বা উচিত নহে, জ্যোতির্বিদ ইত্যাদি পূর্ক হইতেই জানিতে পারেন, গণনায় যদি ভ্রান্তি না থাকে, তাহা হইলে, অগ্রনিরূপকের ভবিষ্যদ্বাণী কখনও মিথ্যা হয় না। গণিততত্ত্বকুশল, জ্যোতির্বিৎ সুধীবর্গ বা অত্যাগ্ৰ বৈজ্ঞানিকগণ যে ভাবি-ঘটনা সকল বলিতে পারেন, তাহার কারণ কি ?

পরিণামমাত্রেরই নির্দিষ্ট নিয়মাবলী, সকল পরিণামই নির্দিষ্ট ক্রমানুসারে হইয়া থাকে, সকল কার্য্যের কারণ স্থির আছে, যে যে কারণসমবায়ে যে যে কার্য্য সংঘটিত হইয়াছে, সেই সেই কারণসমবায়ে চিরদিনই সেই সেই কার্য্যের উৎপত্তি হইবে। বৈজ্ঞানিকগণ যে, ভবিষ্যতের দর্শন করিতে পারেন, ইহাই তাহার একমাত্র কারণ, একটা পতনশীল বস্তু

তিন সেকেন্ডে কতদূর পতিত হয়, গণিতকুশল গণনা দ্বারা তাহা বলিতে পারেন ।

জিজ্ঞাসু—কিভাবে তাহা বলিতে পারেন ?

বক্তা—পরীক্ষা দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, পতনশীল কোন বস্তু এক সেকেন্ডে যতদূর পড়ে, দুই সেকেন্ডে তদ্বার চতুর্গুণ, তিন সেকেন্ডে তাহার নবগুণ দূরে পতিত হইয়া থাকে । এইরূপ নিয়ম হইবার কারণ কি, তাহা আমি তোমাকে পরে বুঝাইয়া দিব ।

শাস্ত্রকারেরা যে ভবিষ্যৎ ঘটনাসমূহ বহুপূর্বে নিরূপণ করিয়াছিলেন, তাহাও হুন্দ্র গণিতমূলক, তাহার গণনা দ্বারাই অনাগত ঘটনা সকল জানিতে পারিতেন ।

জিজ্ঞাসু—আপনি যে পূর্বে বলিলেন, বিবেকজ্ঞান সর্ববিষয়, সর্বধাবিষয় এবং অক্রম, বিবেকজ্ঞানের কোন কিছু অবিস্মৃত থাকে না, তাহার বিবেকজ্ঞানের আবির্ভাব হইয়াছে, তাহার অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমস্ত বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে, বিবেকজ্ঞানে এককণ্ঠে সর্ববিষয়ের সর্বথা গ্রহণ হয়, বিবেকজ্ঞানকে এই নিমিত্ত ‘অক্রম’ বলা হইয়াছে । আমার এই নিমিত্ত জানিতে ইচ্ছা হইতেছে, শাস্ত্রকারেরা কি বিবেকজ্ঞানবান্ ছিলেন না ? বিবেকজ্ঞানবান্কে গণনা করিয়া ভবিষ্যৎ ঘটনা বলিতে হইবে কেন ?

বক্তা—তোমার এইরূপ জিজ্ঞাসা বালিকোচিত নহে, ইহা প্রকৃত তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু ধীমানের জিজ্ঞাসা, ইহা শাস্ত্রীয় প্রতিভাবিশিষ্টের জিজ্ঞাসা । আমার এখন বিশ্বাস দৃঢ় হইল, করুণাময় শব্দের কৃপায়, তুমি স্বার্থভাবে তাহার পূজা করিতে পারিবে, তাহার কৃপায় তোমার বিপুল জ্ঞানের উদয় হইবে, সর্বসম্প্রাপনশিনী ভক্তিদেবী তোমার হৃদয়কে কৃতার্থ করিবেন । যোগাভ্যাস দ্বারা বশীকৃতমানস যুক্তযোগীর সর্বদা সর্ববিষয়ের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । ‘যুক্ত’ ও ‘যুজ্ঞান’ ভেদে যোগী দ্বিবিধ । ‘যুক্তযোগী’ বিনা ধ্যানে,

চিন্তা না করিয়াই সৰ্ববিষয় প্রত্যক্ষ করিতে পারেন ; যুজ্ঞানযোগী বিষয়ান্তর হইতে চিত্তকে প্রত্যাহার করিয়া ধ্যেয় বিষয়ে চিত্তকে সন্ধারণপূর্বক ধ্যেয় বিষয়ে একাগ্রচিত্ত হইয়া, স্থূল, সূক্ষ্ম, বাবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট (দূরস্থিত) পদার্থ-সমূহ প্রত্যক্ষ করিতে ক্ষমবান হইয়া থাকেন (“যুক্তস্য সৰ্বদা ভানং, চিন্তাসহকৃতোহপরঃ ।” —ভাষাপরিচ্ছেদ) । পূজাপাদ ভৰ্তৃহরি বলিয়াছেন, আবিভূতপ্রকাশ (আবিভূত হইয়াছে—চিত্ত সৰ্বথা মলবিরহিত হওয়াতে বাহার জ্ঞান পূর্ণভাবে বিকাশিত হইয়াছে) অল্পপাক্তচিত্ত (বাহার চিত্ত কোন কারণে উপাক্ত হয় না—বিক্লিপ্ত হয় না) পুরুষের অতীত ও অনাগত জ্ঞান প্রত্যক্ষ হইতে বিশিষ্ট নহে, অতীত এবং অনাগতও তাঁহার সমীপে বর্তমানবৎ । অতএব সাক্ষাৎকৃতধৰ্ম্মা নিখিল বস্তুতত্ত্বজ্ঞ স্ববিদগের জ্ঞান যে, সৰ্ববিষয় ও সৰ্বথাবিষয়, স্ববিদগের জ্ঞান যে, অক্রম, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । বর্তমানকালের জড়বিজ্ঞানসৰ্বস্ব পরিচ্ছিন্নদৃষ্টি স্বদেশীয়-বিদেশীয় পুরুষগণের কাছে এ সকল কথা অযৌক্তিক বোধে অবজ্ঞাত হইলেও, অবিকৃত আৰ্য্যসম্ভানগণ আপ্তোপদেশ বলিয়া ইহাদিগকে সমাদর করিবেন । আৰ্য্যশাস্ত্রপ্রভাকর হইতে আলোক প্রাপ্ত হইয়া প্রতীচ্য সাধুগণের মধ্যে কেহ কেহ প্রাপ্তোক্ত যোগবিভূতির প্রতি যে আস্থাবান ছিলেন, এবং এখনও আছেন, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । লর্ডলিটন্ কৃত ‘জেনোনী’ (Zehoni) নামক ‘নভেল’ পাঠ করিলে, আমি যাহা বলিলাম তাহা যে মিথ্যা নহে, তাহা প্রমাণীকৃত হইবে । লর্ডলিটন্ স্পষ্টভাবে বুঝাইয়াছেন, চিত্ত শুদ্ধ হইলে, হৃদয় জাগতিক কামনাবিরহিত হইলে, ইন্দ্রিয়শক্তি সমধিক সূতীকৃত হয়, দিব্যদৃষ্টি লাভ হয় । ইহা ঐশ্বর্য্যজালিক ব্যাপার নহে, অতিপ্রাকৃতিক নহে, ইহা বিপুল বিজ্ঞান । *

* “ But first, to penetrate this barrier, the soul with which you listen must be sharpened by intense enthusiasm, purified from all earthlier desires. * * * , when thus prepared, science can be brought to aid it ; the sight itself may be rendered more subtle,

শাস্ত্রকারদিগের ভবিষ্যৎ ঘটনা সমূহের পূর্বেক্ষণও হুস্মগণিতমূলক আমার এইরূপ কথা বলিবার উদ্দেশ্য হইতেছে, শাস্ত্রকারেরা যে ভবিষ্যৎ ঘটনাসকলের বহুপূর্বে নিরূপণ করিয়াছিলেন, তাহা বুদ্ধিকৌ নহে, অতি-প্রাকৃতিক নহে, ইহা জ্ঞানান ।

কলনাত্মক কাল মূর্ত ও অমূর্ত ভেদে বিবিধ । হুধ্যাসিকান্ত প্রাণকে মূর্তকালের আদিভূত—একক (Unit) রূপে অবধারণ করিয়াছেন । হুস্মশরীরে নিশ্বাস-প্রশ্বাসের যে সময়, তাহার নাম ‘প্রাণ’ । ইংরাজী চার (৪) সেকেন্ড এক প্রাণ । ‘ক্রটি’ অমূর্তকালের আদি । এক সেকেন্ডের ৩৩৭৫০ ভাগের এক ভাগে এক ‘ক্রটি’ হয় । ছয় প্রাণে এক পল এবং ৬০ পলে এক নাড়ী (দণ্ড বা ঘটিকা) হয় । ষষ্টি (৬০) নাড়ীতে এক নাক্ষত্র অহোরাত্র (A sidereal day and night) হয় ; ত্রিংশৎ (৩০) অহোরাত্রে এক নাক্ষত্র মাস (A sidereal month) হইয়া থাকে । এক সূর্য্যোদয় হইতে পুনঃ সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত যে সময়, তাহার নাম সাবন অহোরাত্র (Terrestrial day) । ত্রিংশৎ সাবন অহোরাত্রে এক সাবন মাস হইয়া থাকে । এক তিথির আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত যে কাল, তাহার নাম চান্দ্র অহোরাত্র (Lunar day) । ত্রিংশৎ তিথিতে এক চান্দ্র মাস হয় । সূর্য্যের এক বাশি হইতে অন্ত রাশিতে সংক্রমণ পর্য্যন্ত যে সময়, তাহার নাম সৌর মাস (The time which the Sun requires to move from one sign of the Zodiac to the next) ।† ঐরূপ

the nerves more acute, the spirit more alive and outward, and the element itself — the air, the space may be made, by certain secrets of the higher chemistry, more palpable and clear. And this, too, is not magic, as the credulous call it, as I have so often said before, magic (or science that violates nature) exists not ; it is but the science by which nature can be controlled.”—Zanoni, Book IV, Chap. IV.

+ “তন্মাদশ সহস্রাণি চতুর্গুণদ্ব্যধিকানি । সূর্য্যাকসংখ্যা বিদ্রিসাগরৈরযুতাইতিঃ ॥

ষাদশ সৌর মাসে এক সৌর বৎসর হইয়া থাকে । সৌর এক বৎসরে দেবতাদিগের এক অহোরাত্র ।

সূর্যাসিকান্ত বলিয়াছেন, ধর্ম্মপাদ ব্যবস্থানুসারে চারিযুগের পরিমাণ অবধারিত হইয়া থাকে । ভগবান্ মনু বলিয়াছেন, অক্ষিপঞ্চের স্বাভাবিক উন্মেষসঙ্কোচকে ‘নিমেষ’ বলে ; অষ্টাদশ ‘নিমেষে’ এক ‘কাঠা’ হয়, ত্রিংশৎ ‘কাঠায়’ এক ‘কলা’ হয়, ত্রিংশৎ ‘কলায়’ এক ‘মুহূর্ত্ত’ এবং ত্রিংশৎ ‘মুহূর্ত্তে’ এক ‘অহোরাত্র’ হইয়া থাকে । মনুষ্যদিগের এক মাসে পিতৃলোকের এক দিব্যরাত্রি, এবং মনুষ্যদিগের এক বৎসরে দেবতাদিগের এক অহোরাত্র হয় । উত্তরায়ণ দেবতাদিগের ‘দিন,’ এবং দক্ষিণায়ন তাঁহাদিগের ‘রাত্রি’ ।

আমি তোমাকে বেদনয়ন জ্যোতিষশাস্ত্র হইতে যাহা যাহা বলিলাম বা পরে বলিব, তৎসমস্তই যে বেদমূলক, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । ধর্ম্মপাদ ব্যবস্থানুসারে চারিযুগের পরিমাণ অবধারিত হইয়াছে, সূর্যাসিকান্তের এই কথা যে অথর্কবেদমূলক, উক্ত মন্ত্র হইতে তাহা সপ্রমাণ হইবে ।

“শতং তে যুক্তং হায়নান্ দ্বৈ যুগে ত্রীণি চত্বারি কৃণাঃ ।”

—অথর্কবেদসংহিতা ৮।২।২১

ইহা কুমারের দীর্ঘায়ুপ্রাপ্তির নিমিত্ত আশীর্বাদমন্ত্র । মন্ত্রটির অভিপ্রায় হইতেছে, ১২০০০ দিব্য বর্ষরূপ যুগকে ৪+৩+২+১ অর্থাৎ দশভাগ করিলে যে ভাগকল লব্ধ হইবে, তাহাকে যথাক্রমে ৪, ৩, ২, ১ দিয়া গুণ করিলে, সত্যাদি যুগচতুষ্টয়ের প্রত্যেকের মান জানা যাইবে, যুগত্রয়ের দিব্য

সক্যাসক্যাংশসহিতং বিজ্ঞেয়ং তচ্চতুর্গম্ । কৃতাদীনাং ব্যবহৃত্তং ধর্ম্মপাদব্যবস্থায় ॥
প্রাণাদিঃ কথিতো মূর্ত্তস্ত ট্যাড্যোঃমূর্ত্তসংজ্ঞকঃ । বড়তিঃ প্রাণৈর্ধিমাড়ী স্যাৎসংযত্যা
নাড়িকা মৃত্যু ॥ নাড়ীযত্যা তু নাক্ষত্রমহোরাত্রং প্রকীর্তিতং । তত্রিংশতা ভবেদ্ব্যাসঃ
সাবনোহর্কোদয়ৈশ্চত্বা ॥ ঐন্দবন্তিষিত্তিস্তবৎ সংক্রান্ত্যা সৌর উচ্যতে । মাসৈর্ষাদিশতি-
বর্ষং দিব্যং তদহ উচ্যতে ॥”—সূর্যাসিকান্ত ।

বর্ষসংখ্যা নিরূপিত হইবে। হে কুমার! আমি প্রথমে ক্রিয়মাণ সংস্কার-বিশেষ দ্বারা সর্কসমুদাসাধারণ শত সম্বৎসর তোমার আয়ুষ্য বিধান করিব, যাহাতে তুমি এক শত বৎসর জীবিত থাক, তাহা করিব। তাহাকেই আবার অযুত সংখ্যাতে বর্দ্ধিত করিব। এইরূপে ক্রমশঃ তোমার জীবিত-কালকে যুগচতুষ্টয়ব্যাপী করিব।*

আমাদের একবর্ষে যে দেবতাদিগের একদিন হয়, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে তাহা ঐক্ৰ হইয়াছে (একং এতদেবানামমহঃ যৎসংবৎসরঃ ॥—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।২।২২)।

‘অহোরাত্র’ সম্বৎসরের দুইটা চক্র স্বরূপ। এই চক্রদ্বয়ের আবর্তনেই সম্বৎসর পূর্ণ হয়। (এতে হ বৈ সম্বৎসরস্ত চক্রে যদহোরাত্রে তাভ্যামেব তৎ সম্বৎসরমেতি ।—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৫।৫।৩০)। ঘটিকা যন্ত্রের সেকেন্ডের শঙ্কু (কাঁটা) ঘাট্‌বার আবর্তিত হইয়া যেকোন মিনিটের শঙ্কুকে একবার আবর্তিত করে, অহোরাত্রচক্র সেইরূপ ত্রিশংবার ঘূর্ণিত হইয়া মাসচক্র সংঘটিত করে। মাসচক্রও অহোরাত্রের স্থায় ‘শুক্ল’ ও ‘কৃষ্ণ’ এই দুই ভাগে বিভক্ত। ঘটিকা যন্ত্রের মিনিটের শঙ্কু ঘাট্‌বার ঘুরিয়া যে রূপ ঘণ্টার শঙ্কুকে আবর্তিত করে, সেইরূপ মাসচক্র দ্বাদশবার ঘুরিয়া সংবৎসর চক্রকে ঘুরাইয়া থাকে। সংবৎসর চক্রই বৃহত্তম চক্র নহে ; শাস্ত্রে সংবৎসর চক্রের পর ‘যুগচক্র’, ‘মহন্তর চক্র’, ‘কল্পচক্র’, ও ‘মহাপ্রলয়চক্র’, এই চতুর্বিধ চক্রের অন্তিম ও ইহাদের গতি বা আবর্তনতত্ত্ব বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ‘কণ’, ‘মুহূর্ত্ত’, ‘দিবস’, ‘পক্ষ’, ‘ঋতু’, ‘অয়ন’, ‘বৎসর’, ‘যুগ’, ‘মহন্তর’, ‘কল্প’ ও ‘মহাপ্রলয়’, বেদ-শাস্ত্র মতে কলনাস্থক কালের ইহারা বিশেষ বিশেষ অবস্থা ও বিশেষ বিশেষ পর্ব। জগতের ইতিহাস জানিতে হইলে, এই কলনাস্থক কালের আশ্রয়, অপিচ ভুলোকাদি লোকদ্বয়ের তত্ত্ব সমাগ্ররূপে বিদিত হইতে

* “হে বালক ! তে শত হারনান্ কণ্যঃ। তানেষ অযুতঃ চ হারনান্ কণ্যঃ। তানেষ যে যুগে কণ্যঃ। ত্রীণি যুগানি কণ্যঃ। চত্বারি যুগানি কণ্য ইতি ।”—সারণভাষ্য।

হইবে। যাহাতে ক্ষণচক্র হইতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত প্রত্যেক চক্রের আবর্তন এবং কোন চক্রের আবর্তনে কিরূপ প্রাকৃতিক পরিণাম সংঘটিত হইয়া থাকে, তদুপদেশ আছে, তাহাই প্রকৃত ও পূর্ণ ইতিহাস। এই অবিকলাঙ্গ ইতিহাস কি অগ্র কোন দেশে আছে? থাকাত দূরের কথা, ইতিহাসের এইরূপ পূর্ণচিত্র কল্পনা তুলিকা দ্বারা অঙ্কিত করিতে পারেন, ভারতবর্ষ ভিন্ন এ পর্য্যন্ত অগ্র কোন দেশে তাদৃশ কল্পনাশক্তিবিশিষ্ট চিত্রকরও জন্মগ্রহণ করেন নাই। অণুবীক্ষণ, দূরবীক্ষণ প্রভৃতি যন্ত্র সমূহ যে সকল পদার্থের অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করে না, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ সেই সকল পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না, সেই সকল পদার্থ ইহাদের সমীপে আকাশকুসুমবৎ অলৌক পদার্থ। যাহারা অণুবীক্ষণ, দূরবীক্ষণাদি যন্ত্র সমূহের অনধিগম্য, যোগেন্দ্র-দ্রষ্টব্য, বেদাদিশাস্ত্রসিদ্ধ পদার্থ সকলের অস্তিত্বে আস্থাবান, পাশ্চাত্য স্ববীর্ণের দৃষ্টিতে, বর্তমান সময়ের অধিকাংশ শিক্ষিতস্বত্ব বৈদিক আৰ্য্য-বংশধরের নয়নে, তাঁহারা অসভ্য, তাঁহারা বর্বর। এই রূপ অবস্থাতে যুগ-চক্রাদির কথা বলা, স্বর্গাদি লোকের সংবাদ দেওয়া, সূক্ষ্ম বা লিঙ্গ দেহের স্বরূপ বর্ণন করা, দেবতাদিগের অধিষ্ঠাতৃত্ব ও ক্রিয়াকারিত্বের বিবরণ করা, দেবযোনি ভূত-পিশাচাদির কথা বলা, শিবের মাঘ-ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী রাত্রিতে ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করার কথা বলা, ভিন্ন, ভিন্ন তিথি-নক্ষত্রে, ভিন্ন, ভিন্ন দেবতার পূজাদি করিলে, তাঁহাদের বিশেষ তৃপ্তি হয়, তৃপ্তি হয়, এইরূপ বাক্য উচ্চারণ ও তাহার সমর্থনের চেষ্টা করা হুঃসাহস ও বৃথা শ্রম, সন্দেহ নাই। তবে যাহাদের শাস্ত্রপ্রজ্ঞা একেবারে বিনষ্ট হয় নাই, তাঁহাদের উপকারার্থ যথোক্ত বিষয় সম্বন্ধে বেদ-শাস্ত্র হইতে যাহা শ্রবণ করা যায়, তাহার তাৎপর্য্য ব্যাখ্যানের চেষ্টা অবশ্য কর্তব্য, সন্দেহ নাই। মাঘ-ফাল্গুনের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর রাত্রিতে 'শিবরাত্রি-ব্রত' করা হয় কেন, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত আমি 'কাল' সম্বন্ধে অতি সংক্ষেপে যথাপ্রয়োজন কিছু বলিয়াছি, বলিতেছি। 'শিবরাত্রি ব্রত' কি নিমিত্ত

মাঘ-কালান্তের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীতে অনুষ্ঠিত হইবার বিধি হইয়াছে, তাহা জানিতে হইলে, তিথি ও পক্ষ সম্বন্ধে, পূর্বে কিছু উল্লেখ হইবে ।

‘তিথি’ শব্দের নিরুক্তি ।

‘তিথি’ শব্দ বিস্তারার্থক ‘তন’ (তনু বিস্তারে) খাতু হইতে নিস্কৃত হইয়াছে । যে কালবিশেষ বর্দ্ধমানা কিংবা ক্রীয়মানা এক চন্দ্রকলাকে বিস্তার করে, তাহাকে ‘তিথি’ বলে । অথবা, যথোক্ত কলা দ্বারা বাহা বিস্তারিত হয়, তাহা ‘তিথি’ (“তত্র, তিথি-শব্দন্তনোতৈর্ধাতোনিপ্পন্নঃ । তনোতি বিস্তারয়তি বর্দ্ধমানাক্রীয়মানাং বা চন্দ্রকলামেকাং যঃ কালবিশেষঃ সা তিথিঃ । যদ্বা যথোক্তকলয়া তন্ততে ইতি তিথিঃ ।”—কালমাধব) । সিদ্ধান্ত শিরোমণি নামক জ্যোতিষগ্রন্থেও উক্ত হইয়াছে, “কলা দ্বারা বিস্তারিত হয় বলিয়া প্রতিপদাদি তিথি সমূহের ‘তিথি’ এই নাম হইয়াছে” (“তন্তন্তে কলয়া যস্মাৎ তস্মাস্তান্তিথয়ঃ স্মৃতাঃ”—সিদ্ধান্ত শিরোমণি) । স্বল্পপুরাণে উক্ত হইয়াছে, “আধারশক্তিরূপা যে মহামায়া দেহীদিগের দেহধারিণীরূপে সংস্থিতা আছেন, তিনি চন্দ্রমণ্ডলের ষোড়শ ভাগ দ্বারা পরিচিতা চন্দ্র দেহধারিণী অমা নামী ‘মহাকলা’ নামে প্রোক্তা হইয়া থাকেন ; ইনি ক্ষয়োদয়রহিতা—ইহঁার ক্ষয় বা উদয় নাই ; ইনি নিত্য তিথি । অগ্র ক্ষয়োদয়বতী দিবসব্যবহারোপযোগিনী,—প্রতিপদাদি তিথি-বিশেষরূপা পঞ্চদশকলা পঞ্চদশ ‘তিথি’ নামে সমাখ্যাতা” (“অমা ষোড়শ-ভাগেন দেবি ! প্রোক্তা মহাকলা । সংস্থিতা পরমামায়া দেহিনাং দেহধারিণী ॥ অমাদি-পৌর্ণমাস্তস্তা যা এব শশিনঃ কলাঃ । তিথয়ন্তাঃ সমাখ্যাতাঃ ষোড়শৈব বরাননে ॥”—স্বল্পপুরাণ) । ঐতরেয় ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে, চন্দ্রমাস এক উদয় হইতে দ্বিতীয় উদয় পর্যন্ত

কালের নাম তিথি । * প্রথম কলা ক্রিয়ারূপা 'প্রতিপদ' এবং দ্বিতীয়াদি কলা ক্রিয়ারূপা দ্বিতীয়াদি । "অত্র প্রথম কলা ক্রিয়ারূপা প্রতিপদ এবং দ্বিতীয়াদি কলা ক্রিয়ারূপা দ্বিতীয়াদি ।"—তিথিতত্ত্ব) । 'ক্রিগাই কাল'— 'ক্রিয়াজ্ঞানই কালজ্ঞান' পূর্বোক্ত এই কথা স্মরণ করিবে ।

তিথি ভাগ ।

দ্বাদশ সংখ্যক মাসায়ুক্ত বা মেঘাদি রাশ্যাত্মক অর—রথাস্ত্রের অবয়বযুক্ত সত্যস্বরূপ সনাতন অবিচল আদিত্যের চক্র পুনঃ পুনঃ আবর্তন করিতেছে, ইহাতে ক্রী-পুরুষরূপে পরস্পর মিথুনীভূতা বিংশতি উত্তর নপ্তশত সংখ্যক সূর্য্যের পুন্স্বরূপ (সূর্য্য হইতে উৎপন্ন) ৭২০ (৩৬০ দিন এবং ৩৬০ রাত্রি) অহোরাত্র অর্থাৎ তিথি ভোগ হইয়া থাকে । "দ্বাদশারং নহি তজ্জরায় বর্ধতি চক্রং পরিদ্যামৃতস্য । আপুত্রা অগ্রে মিথুনাসো অত্র সপ্তশতানি বিংশতিশ্চ তদুঃ ॥"—ঋগ্বেদসংহিতা ২।৩।১৬) ।

অমাবস্যা ও পূর্ণিমা ।

'অমা' শব্দের অর্থ 'সহিত' ; যে তিথিতে চন্দ্রমা সূর্য্যের সহিত সঙ্গত হন, সেই তিথির নাম 'অমাবস্যা' । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে, অমাবস্যাতে চন্দ্রমা আদিত্যে অমুপ্রবেশ করেন ; এবং আদিত্য হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন ("চন্দ্রমা অমাবস্যায়ামাদিত্যমমুপ্রবিশতি । আদিত্যায়ৈ চন্দ্রমা জায়তে ।"—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ) । গোভিলগৃহসূত্রে উক্ত হইয়াছে, সূর্য্য ও চন্দ্রমার যে পরসম্মিকর্ষ (উপরি—অধোভাবাপন্ন সমস্বত্বপাত) আছে রাশির একাংশের অবচ্ছেদে সহ অবস্থানরূপ) তাহা 'অমাবস্যা' । সূর্য্য

* "বাং পর্য্যন্তমিমানভূদিয়্যারিতি সা তিথিঃ ।"—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ।

"চন্দ্রমা বৈ পঞ্চদশঃ । এব হি পঞ্চদশ্যামপকীৰ্ত্ততে । পঞ্চদশ্যামপূর্ণ্যতে ॥"—
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ১।৫।১০ ।

ও চন্দ্রমার যে পরবিপ্রকর্ষ—স্বর্ঘ্য হইতে চন্দ্রমার সপ্তম রাশিতে অবস্থানরূপ যে অত্যন্ত দূরবিত্তি, তাহা পৌর্ণমাসী (“স্বর্ঘ্যচন্দ্রমসৌর্ধঃ পরঃ সন্নির্কর্ষঃ সাহম্যবন্তা । স্বর্ঘ্যচন্দ্রমসৌর্ধঃ পরো বিপ্রকর্ষঃ সা পৌর্ণমাসী ।”—গোভিলগৃহ্যসূত্র) ।

“শিবরাত্রি ব্রত” মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী রাত্রিতে করিতে হইল কেন, তাহা বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইয়া, তোমাকে কাল সবন্ধে এত কথা (যে সকল কথার মধ্যে বহু কথাই তোমার হৃকৌধা) বলিহেঁচ কেন, তোমার কি তাহা জানিবার ইচ্ছা হইতেছে না ? তোমার কি এই সকল কথা শুনিতে ভাল লাগিতেছে ? আমি তোমাকে যে সকল কথা শুনাইতেছি, তাহার কি, তোমার একেবারে অবোধ্যরূপে প্রতীয়মান হইতেছে রমা ! তোমার মুখখানির দিকে তাকাইলে আমার মনে হয়, তুমি আমার এই সকল কথার অর্থ গ্রহণ করিতে পারিতেছ না, এবং বুঝিতে পারিতেছ না বলিয়া তোমার কষ্ট হইতেছে ।

জিজ্ঞাসু—আপনার এই মহামূল্য উপদেশ সমূহের ষোণ্য শ্রোত্ৰী হইতে পারিতেছি না বলিয়া আমার অত্যন্ত কষ্ট হইতেছে, সন্দেহ নাই । পিপাসায় কণ্ঠ শুষ্ক হইতেছে, বুক ফাটিয়া যাইতেছে, সন্মুখে স্তবাসিত সূশীতল জল রহিয়াছে, কিন্তু গিলিবার শক্তি নাই, এইরূপ অরম্ভায় যেরূপ কষ্ট হয়, আমার সেইরূপ কষ্ট হইতেছে । তথাপি স্বীকার করিতেছি, এক মৃতসঞ্জীবনী আশা আমাকে বড় শাস্তি দিতেছে, আমার সকল কষ্ট হরণ করিতেছে, আমার ধৈর্য্যকে বিচলিত হইতে দিতেছে না, আমার উৎসাহকে কমিতে দিতেছে না ।

বক্তা—সে কিসের আশা রমা ? কিসের আশা তোমাকে কাল প্রতীক্ষা করিবার বল দিতেছে ?

জিজ্ঞাসু—আপনি বুঝাইয়াছেন, কাল পরমাত্মা, কাল আমার পরমারাধ্য দেবতা, কাল আমার শিবযুক্ত শিবা, আপনি বুঝাইয়াছেন,

কাল বিখের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কারণ, কাল মন, কাল প্রাণ, কালই সকলের সব। আপনি সেই কালের স্বরূপ বর্ণন করিতেছেন, আমার প্রাণের প্রাণ যিনি, আমার মনের মন যিনি, আমার সকলের সব যিনি, আপনি তাঁহাকে দেগিবার চোক ফুটাইবার চেষ্টা করিতেছেন, আহা! ইহা ভাবিয়া আমার কত আনন্দ হইতেছে? আমি যাঁহাকে দেগিবার জন্য, যাঁহার স্বরূপ জানিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়াছি, আপনি তাঁহাকে দেগিবার, তাঁহার স্বরূপ জানিবার উপায় বলিয়া দিতেছেন, আহা! ইহাতে আমার হৃদয়ে কিরূপ আশার সঞ্চার হইতেছে? আপনার সকল কথার অর্থ এখন বুঝিতে পারিতেছি না বটে, কিন্তু যাঁহার কৃপায় কুঞ্জরমূৰ্খও প্রাজ্ঞ হয়, আমি একদিন নিশ্চয় তাঁহার কৃপায় এই সকল কথার যথার্থ অর্থ বুঝিতে পারিব, এই আশাই আমার মৃত সঞ্জীবনী, এই আশাই আমার ধৈর্য্যকে বিচলিত হইতে দিতেছে না, এই আশাই আমার উৎসাহকে কমিতে দিতেছে না। আমি আর কিছু নাই বুঝিতে পারি, আপনি শিব-শিবাই স্তব করিতেছেন, আমার আরাধ্য দেবতারই নাম কীর্ত্তন করিতেছেন, আমিও তাহা বুঝিতে পারিতেছি দাদা! সকল কথার অর্থ না বুঝিলেও, পরমাত্মা বা শিব-শিবা হইতে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়, অথবা জন্ম, স্থিতি, বিপরিনাম, বৃদ্ধি, অপক্কয় ও নাশ হইয়া থাকে, বিশ্বের শুভাশুভ মহাকাল ও মহাকালী হইতে হইয়া থাকে, কণ হইতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত যে যে রূপ পরিণাম হয়, তৎসমস্তই শিব-শিবা হইতেই হইয়া থাকে, কণাদি প্রত্যেক কালাবয়ব কাল-কাল বা শিব-শিবের আশ্রিত, শিব-শিবের ভিন্ন, ভিন্ন শক্তিই কণাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তাঁহারাই শুভ বা শুভ কৰ্ম্মফলদাতা, আপনি সামান্যতঃ যে, এই কথাই বলিতেছেন, আমিও তাহা একটু বুঝিতে পারিতেছি, আমার পক্ষে ইহাই কি, আশাভিযুক্ত লাভ নহে দাদা! আপনার সকল কথা বুঝিতে পারিতেছি না বলিয়া আমার কষ্ট হয় সত্য, কিন্তু আমার হৃদয় আশাহীন হয় না, আমার

ধৈর্যের হানি হয় না, আমার উৎসাহের হ্রাস হয় না । সব বুদ্ধিতে না পারিলেও, আমি ভগবানের নাম শুনিতেছি, এই ধারণা আমাকে বড় আনন্দ দেয় দাদা ! আমি করুণাময় শিবাযুক্ত শিবের শিবপ্রিয় রাজিতে একদিন যথার্থভাবে পূজা করিব, তাঁহার চরণে পূর্ণভাবে আশ্বভার স্তম্ভ করিব, তাঁহার ‘রমা’ সম্পূর্ণভাবে আবার তাঁহার হইবে এই আশাই মৃত সঙ্গীনী, এই আশাই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

বক্তা—তুমি যে, আমার উপদেশের সারাংশ গ্রহণ করিতেছ, তাহা অবগত হইয়া, আমি যে কত আশঙ্ক হইলাম, কত স্তম্ভ হইলাম, তাহা বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা যায় না । আমি তোমাকে পূর্বে লগধের বচনামুসারে জানাইয়াছি, বেদসকল যজ্ঞার্থ প্রবৃত্ত হইয়াছে, যজ্ঞ যথাকালে অচ্যুতিত না হইলে, অভীষ্টফলদানে সমর্থ হয় না । জ্যোতিষ বেদের নয়ন, জ্যোতিষ কালবিধান শাস্ত্র, কোন্ কালে কোন্ কৰ্ম অচ্যুতিত হইলে, উহা অভীষ্টফলদানে সমর্থ হয়, কালবিধান শাস্ত্র তাহা বলিয়া দিবার ক্ষমতা আবির্ভূত হইয়াছেন, অতএব যিনি এই কালবিধান শাস্ত্র বা জ্যোতিষ জানেন, তিনি সব জানেন । ‘পৈতামহ সিন্ধাস্ত’ নামক জ্যোতিষেও অবিকল এই কথা উক্ত হইয়াছে (“বেদান্ত যজ্ঞার্থমভিপ্রবৃত্তাঃ কালানু-পূৰ্ব্বা বিহিতাস্ত যজ্ঞাঃ । তন্মাদিদং কালবিধানশাস্ত্রং যো জ্যোতিষং বেদ স বেদ সৰ্বম্ ॥”—পৈতামহ সিন্ধাস্ত) । পৈতামহ সিন্ধাস্তে জ্যোতিষের ভূয়সী প্রশংসা আছে । পরমপূজাপদ জগদগুরু, জগদ্বন্দ্ব, করুণামূর্তি ভৃগুদেব ত্রিভুবনের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারকারক ভগবান্কে (ব্রহ্মাকে) বলিয়াছিলেন, ভগবন্ ! গণিত বিনা জ্যোতিষ শাস্ত্র ছরষগাং—গণিতের সমীচীন জ্ঞান না থাকিলে, জ্যোতিষের (জ্যোতিষ শাস্ত্রের ক্রিয়া ও ফল বিজ্ঞানের) তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না, অতএব আমাকে গণিত বিধির উপদেশ প্রদান করুন । পিতামহ ব্রহ্মা যোগ্য পুত্রের এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, কল্মাশিতে তুমি আমার হৃদয় হইতে

উৎপন্ন হইয়াছিল, আমি সেই সময়ে তোমাকে চতুর্বিংশতি লক্ষ শ্লোক দ্বারা জ্যোতিষশাস্ত্রের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলাম । তৎপরে বারুণ যজ্ঞে মহাদেবের শাপে জালা (অগ্নি শিখা) ভেদ পূর্বক বিনির্গত—পুনর্জাত তোমাকে অতি সংক্ষেপে জ্যোতিষশাস্ত্র সমস্ত উপদেশ দিতেছি, (ভৃগুদেবের অগ্নিজালা ভেদ পূর্বক আবির্ভাবের কথা ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ও নিরুক্তেও আছে), এই সংক্ষিপ্ত উপদেশ শ্রবণ করিলে, তোমার পূর্ব জন্মভিহিত অগ্নিল জ্যোতিষ শাস্ত্রের জ্ঞান আবির্ভূত হইবে । বৎস! অনাদি নিধন, প্রজাপতি বিষ্ণুই কালস্বরূপ, ইহার গ্রহগতি অনুসারে যে জ্ঞান, তাহাই গণিত (“সর্বজগৎপালনসংহারকরং শ্রীব্রহ্মাণং ভৃগুর্বিজ্ঞাপয়ামাস । ভগবঞ্জ্যোতিষাময়নং শ্রোতুমিচ্ছামি তমুবাচ ভগবান্ পিতামহঃ । বদা মে ত্বং কল্পাদৌ হৃদয়াজ্জাতস্তদা ময়া তে শ্লোকানাং চতুর্বিংশতিলক্ষং জ্যোতিরঃনমুক্তং তদেবাস্মিন্ বারুণে যজ্ঞে মহাদেবশাপেন জালাং ভিহ্বা বিনির্গতস্ত জন্মাস্তরোৎপন্নস্তাভিসংভিহিতং জ্যোতির্জ্ঞানমাবির্ভবিষ্যতি ॥ * * * অথ ভগবন্তং ভূগনোৎপত্তিস্থিতিসংহারকারকং চরাচরশুদ্ধমতি-যশসমভিগম্য ভৃগুর্বিজ্ঞাপয়ামাস । ভগবঞ্জ্যোতিঃশাস্ত্রং বিনা গণিতেন ছুঃখগাহমতো গণিত বিধিমাচক্ষুঃ । তমুবাচ শ্রীভগবাঞ্ছগুঃ বৎস গণিতজ্ঞানং ॥ অনাদিনিধনঃ কালঃ প্রজাপতিবিষ্ণুস্তস্ত গ্রহগত্যনুসারেণ জ্ঞানং গণিতম্ ॥”—পৈতামহ সিন্ধান্ত—বিষ্ণুধর্মোত্তর) । এই গ্রহগণিত সর্বকামপ্রদ, মঙ্গলময়, সুসমাহিত হইয়া একটী গ্রহের গতিজ্ঞান লাভ হইলে, সেই গ্রহের লোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে, ইহাতে বিচারণা কর্তব্য নহে । যিনি সর্বগ্রহগতি জানিবেন, তিনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইবেন । গ্রহগতি জ্ঞান লাভ করিলে ধর্মার্থী ধর্ম প্রাপ্ত হইবেন, অর্থার্থী অর্থ প্রাপ্ত হইবেন । কামীর কাম চরিতার্থ হইবে, মোক্ষার্থী পরম পদ পাইবেন । সম্যগ্গ্রহগতি জানিলে, বিদ্র,পান্দ্রতা প্রাপ্ত হন । যে ব্যক্তি গ্রহগতিজ্ঞানকে বৃত্তি—জীবনোপায় করিবে না, যে ব্যক্তি বৃত্তি ত্যাগ করিবে, সে পাত্র সকলের মধ্যে পাত্র

(পাত্রতম) হইবে । * সমাগ্নরূপে গ্রহগতি জ্ঞান অর্জিত হইলে, মানুষ কোন কৰ্ম, কিরূপে, কোন সময়ে করিলে, শুভ ফল প্রাপ্তি হইবে, কোন কণ-মুহূর্তাদি শুভফল প্রদ হয়, কোন কণ-মুহূর্তাদি অন্তত ফলের উৎপাদক হয়, কোন তিথি, কোন বার, কোন যোগ, কোন নক্ষত্র, কোন মাস, কোন অয়ন, কোন সংবৎসর শুভ বা অন্তত ফল প্রাপ্তির কারণ হয়, কোন কোন গ্রহ সাধারণতঃ শুভ, কোন কোন গ্রহ সাধারণতঃ অন্তত, কোন কোন গ্রহের সমাবেশ দেশের শুভাশুভ হইয়া থাকে, অনাবৃষ্টি, জলপ্রাবন, আয়ের-গরির অম্ম্যুৎপাত, ভূমিকম্প, দাবানল, প্রবল বাত্যা, মহামারী, যুদ্ধ ইত্যাদি আধিদৈবিক বিপদ হইয়া পাকে, কালবিধান শাস্ত্র বা জ্যোতিষ দ্বারা তাহা জানিতে পারা যায় । পৃথিবী ও গ্রহ-নক্ষত্রাদির কতিপয় যৌগিক ক্রিয়া পরিলক্ষিত হইয়া থাকে, উহাদের ফলও দীর্ঘব্যাপী, বহুলোকেরই তত্ত্বভূত বিষয় । মঙ্গল ও শনিগ্রহ যখন পৃথিবীর নিকটকণায় আগমন করেন—পৃথিবীর সমীপস্থ হন, তখন যে যে দেশ ও জাতির উপর উহাদের আধিপত্য স্থিরীকৃত আছে, সেই সেই দেশ বা জাতির মধ্যে রাজবিপ্লব, তুমুল সংগ্রাম, ও অন্ত্যাত্ম উপদ্রব ঘটয়া থাকে । যখন কোন স্থানে মারীভয় উপস্থিত হইয়া সহস্র সহস্র লোক অকালে কালকবলে পতিত হয়, তখন সকলেই যে গ্রহ-নক্ষত্রের প্রতিকূলতা বশতঃ অকালে মৃত্যু লাভ করে, তাহা হইতে পারে না । বলসংখ্যক-লোকের তাদৃশ যুগপৎ মৃত্যু, পৃথিবীর অসাধারণ ক্রিয়াহেতু সংঘটিত হয় । জ্যোতিষ শাস্ত্রের বিরুদ্ধবাদির। বলিয়া থাকেন, মানব প্রকৃতি সম্বন্ধে

* ইদং গ্রহাণাং গণিতঃ সৰ্বকামপ্রদঃ শিবম্ । গতিমেকস্ত বিজ্ঞায় গ্রহস্ত হৃদমাহিতঃ ॥
তস্ত লোকব্যাগ্ৰোতি নাত্র কার্যা বিচারণা । সৰ্বগ্রহগতিঃ জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকঃ প্রপদ্যতে ॥
ধৰ্মাৰ্থা প্রাপ্নুয়াদ্ধৰ্মার্থা চার্হুয়াদ্ধৰ্মাং । কামানবাধুয়াং কামী মোক্ষার্থা পরমঃ পদম্ ॥
সমাগ্নগ্রহগতিঃ জ্ঞাত্বা পাত্রভাঃ বাতি বৈ বিজঃ ॥ ন চেৎ বৃত্তিঃ তথা কুৰ্খ্যাৎ তথা বৃত্তিঃ
বিবৰ্জয়েৎ । পাত্রানামপি তৎপাত্রঃ গ্রহাণাং যেস্তি সো গতিঃ ॥”—বিষ্ণুধর্মোক্তর পুরাণ ।

গ্রহগণের যদি এতাদৃশী প্রভুতা থাকিবে, তাহা হইলে, জাতসংখ্যাবিৎ পুরুষদিগের (বাহারা জন্ম-মৃত্যু সংখ্যার তদ্বাহুসন্ধান করেন) মতামুসারে এক মিনিটে (আড়াই পল) যে ষাট, পঁয়ষাট্ শিশু জন্ম গ্রহণ করে, তাহাদের সকলের আকার, প্রকার, স্বভাব, ভাগ্য, আয়ুঃ সমান হয় না কেন ? অবোধ্যাপতি ভগবান্ শ্রীরাামচন্দ্র, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, মহাবীর অর্জুন এবং আলেকজেন্ডার, আকবর, নেপোলিয়ন্ বোনাপার্ট্ প্রভৃতি মহাপুরুষগণ যে যে লগ্নে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই মুহূর্ত্তে বা লগ্নে কোন্ না অনেক শিশু ভূমিষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু তাহাদের সকলেই কেন না উক্ত মহাত্মাগণের জায় শৌর্য্য, বীৰ্য্য ও পরাক্রমশালী হইল ? দেশভেদে, জাতিভেদে, মাতৃ-পিতৃ-যোগভেদে কলের ভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে । কলিকাতাতে যে সময়ে একটা লগ্নের উদয় হয়, সেই সময়ে অক্ষাংশের দূরতা প্রযুক্ত লগ্নে সেই লগ্নের কখনও উদয় হইতে পারে না । কাফ্রিজাতির সন্তান কৃষ্ণবর্ণই হইবে, কদাচ যুরোপবাসীদিগের জায় শ্বেতবর্ণ হইতে পারে না । যে লগ্নেই জন্ম-গ্রহণ করুক না কেন, পশু শাবক পশুই হইবে, কখনও মানব শিশু হইতে পারে না । বর্ত্তমান কালমাহাত্ম্যে এই সামান্ত মীমাংসা আধুনিক লোকদিগের মনোমধ্যে উদ্ভিত হয় না । একটু নিবিষ্ট চিত্তে, সত্যের অনুসন্ধান করিবার উদ্দেশ্যে যদি গবেষণা করা হয়, তাহা হইলে উপলব্ধি হইয়া থাকে, তিন-চারি শত বৎসর অন্তর পর্য্যায়ক্রমে মানুষের শাস্ত্র সম্বন্ধে বিশ্বাসের হ্রাস-বৃদ্ধি হইয়া থাকে । বসন্তাদি-রোগের প্রাদুর্ভাব যে, নির্দিষ্ট কালান্তরে হয়, তাহা বোধ হয় অনেকেই অনুভব করিয়াছেন, করিয়া থাকেন । যাহা হয়, তাহা কেন হয়, যদি তাহার যথার্থ জিজ্ঞাসা হয়, তাহা হইলে, বেদ-শাস্ত্রের পরমহিতকর উপদেশ সমূহে শ্রদ্ধা না হইয়া থাকিতে পারে না । কিন্তু কন্মানুসারে ফলদাতা গ্রহগণ তাদৃশ জিজ্ঞাসার উদয় পথে প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে । জগতে যত প্রকার কার্য্য হয়, তত প্রকার কার্য্যসাধিকা শক্তি বা কারণ যে আছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । বেদ-শাস্ত্র পাঠ

করিলে অবগতি হয়, বিশ্বজগতে বহু প্রকার কার্য সংঘটিত হয়, তাহারা জন্ম, মৃত্যু, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, অপকর ও বিনাশ সামান্যতঃ এই ছয়টা ভাববিকার । এই ছয়টা ভাববিকার সাধারণতঃ প্রথম, উৎপাদিকা বা সৃষ্টিশক্তি, দ্বিতীয়, পালন বা অমুকুল শক্তি, এবং তৃতীয়, প্রতিকূল শক্তি এই ত্রিবিধ শক্তি দ্বারাই নিষ্পাদিত হয় । যে শক্তি দ্বারা অপকর, বিনাশ বা লয় কার্য সম্পাদিত হয়, তাহা প্রতিকূল শক্তি, যে শক্তি দ্বারা সমস্ত পদার্থের বৃদ্ধি, বিপরিণাম, পোষণ, রক্ষণাবেক্ষণকার্য নির্বাহিত হয়, তাহা অমুকুল শক্তি । রমা ! এইবার আমি দেবতা এবং দেবযানি ভূত, পিশাচ প্রভৃতি সম্বন্ধে কিছু বলিব । তুমি কি ভূত, পিশাচ, রাকস প্রভৃতির অন্তিম বিশ্বাস কর ?

জিজ্ঞাসু — বিশ্বাস করি বই কি, আমার ছেলে বেলা থেকে ভূতের ভয় প্রবল । আপনি এখন দেবতা ও ভূতাদির কথা বলিবেন কেন ? দেবতার কথা শুনিতে সর্বদা ইচ্ছা হয়, কিন্তু ভূতের কথা শুনিতে ইচ্ছা হয় না, ভয় হইয়া থাকে । শিবচতুর্দশী রাত্রিতে ভূতের প্রাদুর্ভাব হয়, এই নিমিত্ত কি এখন ভূতের কথা বলিবার প্রয়োজন হইয়াছে ? আচ্ছা দাদা ! শিবকে ভূতনাথ বলা হয় কেন ?

বক্তা—রমা ! তুমি বালিকা, তুমি বৈদিক আৰ্য্যজাতির, বৈদিক কালের উন্নতির, তোমার পূর্বপুরুষদিগের, যাঁহারা জগতের আদিগুরু, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ধর্ম, শিল্প, কলা প্রভৃতি সর্ববিষয়ের আদি জ্ঞানদাতা ছিলেন, যাঁহারাই বস্তুতঃ মানুষকে যথার্থ মানুষ করিয়াছিলেন, পূর্ণ মনুষ্যত্ব লাভের পথ দেখাইয়া গিয়াছিলেন, মনুষ্যত্বের কিরূপে দেবতাপূরিণাম হয়, তাহা বলিয়া দিয়াছেন, কিরূপে ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্তনিবৃত্তিরূপ অত্যন্ত-পুরুষার্থশক্তি হইতে পারে, কিরূপে মানুষ পূর্ণত্ব প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণ স্বখে সুখী হইতে সমর্থ হয়, পৃথিবীতে যাঁহারাই সেই জ্ঞানের, সেই বিজ্ঞানের, সেই শিল্পের, সেই ধর্মের উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, তুমি ত তাঁহাদের কোন

বিশেষ সংবাদ জান না, সাক্ষাৎকৃতধর্ম্মা নিখিলবস্ততত্ত্বজ্ঞ, সাধারণ ও অসাধারণ এই বিবিধ ধর্ম্মেরই সঙ্গপদেষ্ঠা, ক্ষুদ্রকামনাশূন্য, বিশ্বজনীনপ্রেমগুণ পূর্ণপুরুষদিগের বেদমূলক প্রত্যেক উপদেশই যে, মানবের পরম হিতকর, তাহাত অত্মাপি বুঝিতে পার নাই, সে বিশ্বাস ত তোমার কোমল হৃদয়ে অত্মাপি স্থান পায় নাই, তাই আমি কি উদ্দেশ্যে কোন্ কথা বলি, তাহা তুমি সমাগ্রুপে বুঝিতে পার না, তাই তোমার আমার সকল কথা ভাল লাগে না । এই যে শিবরাত্রির তুমি তর্জিজ্ঞাসু হইয়াছ, নিত্য জগদগুরু, সর্ববিষয়ের নিত্য উপদেষ্টা যে শিবের স্বরূপ ও যথার্থ পূজনতত্ত্ব সম্বন্ধে যথাজ্ঞান আমি তোমাকে কিছু উপদেশ দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, সে ‘শিবরাত্রি’র, সে শিবের স্বরূপ যে কিরূপ ছরবগাহ, কিরূপ প্রমেয়বহন, (তাহার প্রমেয়—জ্ঞেয়—প্রতিপাদ্যবিষয় যে, কত গহন, কত বিস্তীর্ণ) তাহা ত তুমি অদ্যাপি জানিতে পার নাই, যে ‘শিবরাত্রি’ সম্বন্ধে আমি তোমাকে কিছু বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, সে ‘শিবরাত্রি’ সাধারণতঃ পরিচিত ‘শিবরাত্রি’ নহেন । আমি বেদময় শিব-শিবীর রূপায় ‘শিব’ ও ‘রাত্রি’ এই শব্দদ্বয়ের যে অর্থ বুঝিয়াছি, আমি তোমাকে তাহা জানাইবার চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু ‘শিব’ ও ‘রাত্রি’ এই শব্দদ্বয়ের বেদের রূপায় আমি যে অর্থ বুঝিয়াছি, ‘শিবরাত্রি’ ব্রত করিলে, কি লাভ হয়, আমি বেদ-শাস্ত্র মুখ হইতে এতৎসম্বন্ধে যাহা শুনিয়াছি, এবং যাহা শুনিয়াছি, আমার প্রতিভামুসারে তাহার যে অর্থ বুঝিয়াছি, ‘শিবরাত্রি’ ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, কি নিমিত্ত শাস্ত্রবর্ণিত কল-প্রাপ্তি হইবে, আমার এই প্রশ্নের যেরূপ সমাধান হইয়াছে, আমি তোমাকে তাহা জানাইবার চেষ্টা করিতেছি । আমি তোমাকে যে সকল কথা শুনাইতেছি, তুমি সেই সকল কথার প্রকৃত তাৎপর্য্য পরিগ্রহের যোগ্য কিনা, তাহা বিচারপূর্ব্বক তোমাকে উপদেশ দেওয়া উচিত, ইহা জানিয়াও, আমি সর্ব্বদা তদনুরূপ কার্য্য করিতে পারি না, তুমি যে, ‘রমা’, আমার সকল সময়ে তাহা মনে থাকে না, যাহা জানিতে না পারিলে শিবরাত্রির

যথার্থ রূপ জানেনজে পতিত হইতে পারে না বলিয়া আমার বিশ্বাস হইয়াছে, আমি স্বয়ং তাহা জানিবার চেষ্টা করি, এবং তোমাকেও তাহা জানাইবার নিমিত্ত উৎসুক হই। যে বাহাকে ছিতকর বলিয়া মনে করে, বাহাকে সে ভালবাসে, বাহার ভাল (ভুল) সে ইচ্ছা করে, (‘ভাল’ শব্দটী সম্ভবতঃ সংস্কৃত ‘ভ্রু’ শব্দ হইতে এবং ‘বাসা’ শব্দ ‘বশ’ ধাতু হইতে—বাহার অর্থ ‘কামনা করা’, ‘ইচ্ছা করা’—উৎপন্ন হইয়াছে; অতএব ‘ভালবাসা’ শব্দটির ‘ভাল’ হোক এইরূপ ইচ্ছা করা, ইহাই মূল অর্থ), ভালবাসার—প্রীতির নিয়মাত্মসারে, তাহাকে সে তাহা দিতে অভিলাষী হইয়া থাকে। আমি এই প্রাকৃতিক নিয়মের প্রেরণায় তোমাকে অনেক কথা (তোমার সুখবোধ্য হইবে, কি দুর্কোষ্য হইবে, তাহা বিচার না করিয়া) শুনাইয়া থাকি। আমার ধারণা, আজ না পারিলেও, কোন দিন শিবের রূপায়, তুমি সেই সকল কথার প্রকৃত তাৎপর্য গ্রহণে সমর্থ হইবে। আমি যদি তোমাকে সেই সকল কথা না বলিয়া যাই, তাহা হইলে, আমার বিশ্বাস, তুমি সেই সকল কথা এ জীবনে আর শুনিতে পাইবে না, আর কেহ এইভাবে তোমাকে শিবরাজির স্বরূপ এবং যথার্থভাবে শিবরাজি ব্রতের অমুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন বুঝাইবেন না। আমি যে ভাবে শিবরাজির স্বরূপ প্রদর্শনের চেষ্টা করিতেছি, সেই ভাবে শিবরাজির স্বরূপ না দেখিলে যথার্থভাবে এই ব্রতের অমুষ্ঠান করা হইবে না, সুতরাং শিবরাজি ব্রত করিলে যাদৃশ ফলপ্রাপ্তির কথা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তুমি তাদৃশ ফললাভে সমর্থ হইবে না।

‘জ্যোতিষ বেদের নয়ন’, জ্যোতিষ কালবিধান শাস্ত্র, কোন্ কালে, কোন্ কর্ম অমুষ্ঠিত হইলে, উহা অভীষ্ট ফলদানে সমর্থ হয়, কালবিধান শাস্ত্র বাঁ জ্যোতিষ তাহা বলিয়া দিবার জন্ত আবির্ভূত হইয়াছেন, লগৎ এই কথা বলিয়াছেন, পৈতামহ সিদ্ধান্তে এই কথা উক্ত হইয়াছে, যথার্থ বিচারশীল শুভ প্রতিভাবিশিষ্ট পুরুষ অত্যন্ত চিন্তাতেই এই কথা যে, সম্পূর্ণ

যুক্তিসঙ্গত, তাহা অসম্ভব করিতে পারেন; তথাপি বৈদিক আৰ্য্যজ্ঞাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, জ্যোতিষাদি শাস্ত্রে সুনিপুণ, খ্যাতনামা শাস্ত্রীদিগের মধ্যে অনেকে কলিত জ্যোতিষকে অসত্যভূমিক, বৃত্তির জন্ত প্রবঞ্চকদিগদ্বারা রচিত গ্রন্থ বলিয়া নিন্দা করেন, এমন বহু পুরুষ ছিলেন, এখনও আছেন। তাই বলি, বড় দুর্দিন আসিয়াছে, ভারতগগন, বৈদিক আৰ্য্যজ্ঞাতির চিত্তাকাশ ক্রমশঃ ঘন মেঘে আবৃত হইতেছে। জ্যোতিষকে কি নিমিত্ত বেদের নয়ন বলা হইয়াছে, আমার বিশ্বাস, অনেকে তাহা জানেন না, অনেকে তাহা জানিবার প্রয়োজনই বুঝেন না। ‘শিবরাত্রি ব্রত’ কি নিমিত্ত মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীতে করিবার নিয়ম হইয়াছে, কি নিমিত্ত দিনে না করিয়া এই ব্রত রাত্রিতে করিতে হয়, তাহা জানিতে হইলে, কালতত্ত্বের অহুসন্ধান করিতে হইবে, দেবতাতত্ত্বের অহুসন্ধান করিতে হইবে, ‘অধিষ্ঠাত্রী দেবতা’ এই কথাই অর্থ কি, তাহা অবগত হইতে হইবে, ভূত-পিশাচাদির স্বরূপ কি, তাহা জানিতে হইবে, ‘ব্রত’ কোন্ পদার্থ, উপবাস কাহাকে বলে, শিবরাত্রিতে আগরণ করিতে হয় কেন, তাহা বিদিত হইতে হইবে।

জিজ্ঞাসু—এই সকল না জানিলে কি ‘শিবরাত্রি’ ব্রত করিয়া কোন ফল পাওয়া যায় না? ব্যাধ বে, কিছু না জানিয়া, বাধ্য হইয়া ঐ তিথিতে উপবাস ও আগরণ করাতে শিবরাত্রি ব্রতের ফল পাইয়াছিল, তাহার কারণ কি?

বক্তা—যদি এই প্রবাদকে মিথ্যা বলে উড়াইয়া দেওয়া না হয়, তাহা হইলে, স্বীকার করিতে হইবে, উক্ত ব্যাধের পূর্বসূর্য্য ছিল, অপিত মানিতে হইবে, মাস, পক্ষ, অয়ন, তিথি, নক্ষত্র, মুহূর্ত্ত, ক্ষণ ইত্যাদি কালাবয়ব সকলের বিশেষ, বিশেষ কার্য্যকারিতা আছে, প্রত্যেক গ্রহের ভিন্ন ভিন্ন শুভাশুভ কারকতা আছে। যথোক্ত ব্যাধের পূর্বসূর্য্য, বাহা বিকল্প কল্পাশয় দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তাহা ঐ তিথিমহাত্ম্য নিবন্ধন ফল প্রাপ্তি সমর্থ হইয়াছিল।

জিজ্ঞাসু—মাস, পক্ষ, অয়ন, তিথি, নক্ষত্র, গ্রহ ইহারা কি চেতন পদার্থ? ইহাদের কি চেতনের মত বুঝিয়া কৰ্ম করিবার শক্তি আছে? ইহারা যে মাসুষের শুভাশুভের নিমিত্ত হয়, তাহার কারণ কি?

বক্তা—আমি তোমাকে পূরে ভাল ক’রে এই বিষয় বুঝাইবার চেষ্টা করিব; ইহা অতিমাত্র প্রয়োজনীয় বিষয়। তোমার মনে যে সকল বিষয়ের জিজ্ঞাসা হইয়াছে, শাস্ত্রসংস্কৃতমতির, শাস্ত্রীয়প্রতিভাবিশিষ্ট পুরুষের সেই সকল বিষয়ের জিজ্ঞাসা না হইয়া থাকিতে পারে না।

যদ্বারা প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অবিসয় (প্রত্যক্ষ বা অনুমান প্রমাণদ্বারা যাহা জানা যায় না, তদ্বিসয়) পদার্থ জানা যায়, তাহা বেদ (প্রত্যাক্ষেণামু-মিত্যা বা যন্তুপায়ো ন দৃধ্যতে। এতৎ বিদস্তি বেদেন তস্যাৎ বেদস্য বেদতা)। তুমি যে সকল বিষয়ের তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়াছ, বেদ ও বেদমূলক শাস্ত্রসমূহ ব্যতিরেকে সেই সকল বিষয়ের জিজ্ঞাসা বিনিবৃত্ত করিবার শক্তি অত্র কাহারও নাই। বেদ বলিয়াছেন, কাল হইতে বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে, ‘পুরুষোত্তম বিষ্ণুই কোভক এবং রূপান্তরে তিনিই কোভ্য’। সঙ্কোচ—গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা এবং বিকাশ—গুণকোভ, বিষ্ণুই এই অবস্থাদ্বয়োপেত প্রধান বা প্রকৃতিরূপে বিদ্যমান আছেন। * বিষ্ণুপুরাণের এই সারতম উপদেশের তাৎপর্য্য হইতেছে, বিশ্বজগৎ চৈতন্যাধিষ্ঠিতা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির পরিণাম, প্রকৃতি, বিষ্ণুর—সর্বব্যাপক সর্বকারণ পরমাত্মার শক্তি, শক্তিমান হইতে শক্তি ভিন্ন পদার্থ নহেন, পরমাত্মার প্রকৃতি বা শক্তি সঙ্কোচ-বিকাশশীল।। শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে, ‘প্রকৃতি’, ‘পুরুষ’, ও ‘কাল’ ইহারা ত্রৈক্যেরই রূপ, ইহারা

* “স” এষ কোভকো ব্রহ্মন্ কোভ্যন্ পুরুষোত্তমঃ। স সঙ্কোচবিকাশাভ্যাং প্রধানবেহপি চ হিতঃ।।”—বিষ্ণুপুরাণ, ১ম অংশ, ২য় অধ্যায়।

“সঙ্কোচঃ সাম্যং বিকাশো গুণকোভঃ তাভ্যামুণলক্ষিতঃ। প্রধানবেহপি স এষ হিতঃ। তদবস্থাদ্বয়োপেতং প্রধানমপি বিষ্ণুরেবেত্যর্থঃ।।”—শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা।

ব্রহ্ম হইতে পৃথক পদার্থ নহেন। প্রকৃতি অখণ্ডকরস পরব্রহ্মেরই শক্তি, এবং পুরুষ ও কাল তাঁহারই অবস্থাবিশেষ (“প্রকৃতির্হ্যাসোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ পরঃ। সতোহভিব্যঞ্জকঃ কালো ব্রহ্ম তৎ ত্রিতয়ম্‌হম্‌॥” — শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৪।১২)। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে, কাল, অনাদি ও অনন্ত, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাপন্ন প্রকৃতি এবং পুরুষ মহাপ্রলয় কালে পৃথগ্ভাবে অবস্থান করেন ; তৎকালে পরস্পর বিযুক্ত প্রকৃতি-পুরুষের ধারণার্থ পরব্রহ্মের ‘কাল’ নামক রূপ বিদ্যমান থাকে। পরব্রহ্মের যে রূপ সৃষ্টিকালে প্রকৃতি-পুরুষের সংযোজন, এবং প্রলয়কালে উহাদের বিযোজন করেন, যাহাতে বিশ্বজগতের সৃষ্টি-স্থিতি-ও-লয় অবিচ্ছিন্ন প্রবাহে প্রবাহিত হইতেছে, তাহা পরব্রহ্মের ‘কাল’ সংজ্ঞক রূপ। ‘স্বভাব’, ‘ঈশ্বর’, ‘কাল’, ‘নিয়তি’, ‘প্রকৃতি’ ইত্যাদি স্বরূপতঃ এক পদার্থ। এই সকল কথা অখৰ্ববেদে আছে। কাল দ্বারা সর্বদ্রষ্টব্য জগৎ ঈষিত—কামিত হয়, অর্থাৎ কালের ইচ্ছাই বিশ্বজগতের ইচ্ছা, কালদ্বারাই বিশ্বজগৎ জাত—উৎপাদিত হয়, কালেই বিশ্বজগৎ প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে, কালই ব্রহ্ম, অনন্ত সচ্চিদ্রূপ পরমার্থতত্ত্ব, কালই পরমেষ্ঠীকে (পরম স্থানে, সত্যলোকে বিজ্ঞমান) চতুর্থ ব্রহ্মকে ধারণ করিয়া আছেন (“তেনেবিতং তেনজাতং তদ্রতশ্চিন্‌ প্রতিষ্ঠিতম্‌। কালোহব্রহ্ম ভূত্বা বিভর্তি পরমেষ্ঠিনম্‌॥” — অখৰ্ববেদসংহিতা ১২।৫৪।১২)। অতএব অণু, পরমাণু, তাপ, তড়িৎ, পৃথিবী, জল, বায়ু, আকাশ, গ্রহ, নক্ষত্র, পক্ষ, অয়ন, সৰ্ব্বসর, প্রাণ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, জীব, দেবতা, দেবযোনি ভূতাদি এ সকলেই যে, কালেরই বিশেষ বিশেষ অবস্থা, এ সকলেই যে কালাখ্য পরমাত্মারই মায়াপরিচ্ছিন্ন বিশেষ বিশেষ সত্তা, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ‘বৃহৎ পারাশর হোরা’ গ্রন্থে এই কথা স্পষ্টভাবে বৃদ্ধান হইয়াছে। সর্বব্যাপক বিষ্ণু শ্রীশক্তিযুক্ত হইয়া সদা জগদ্রসকে পালন করেন, ভূশক্তিযুক্ত হইয়া জগদ্রসকে সৃষ্টি করেন, এবং নীলশক্তিযুক্ত হইয়া জগদ্রসকে সংহার করিয়া

থাকেন। সকল জীবই পরমাত্মা বিদ্যমান আছেন এবং সকলই তাঁহাতে স্থিত হইয়া আছে, সর্বপদার্থেই পরমাত্মা বিদ্যমান আছেন সত্য, তবে গুণ-কর্মভেদে কোন কোন পদার্থে পরমাত্মার অংশ অধিক এবং কোন কোন পদার্থে জীবাংশের আধিক্য আছে। অজ পরমাত্মার অনেক অবতার, তন্মধ্যে রাম, কৃষ্ণ, নৃসিংহ, বরাহ ইহারা পূর্ণ অবতার, এতদ্ভিন্ন অবতার সকল জীবাংশস্থিত। গ্রহগণ জীববৃন্দের কর্মফলপ্রদ জনার্দনেরই রূপ বিশেষ, দৈত্যদিগের বল নাশার্থ এবং দেবগণের বলবৃদ্ধির নিমিত্ত কর্মসংস্থাপনহেতু শুভাশুভ গ্রহ সমূহের উৎপত্তি হইয়াছে। শ্রীরামচন্দ্র সূর্য্যের অবতার, যদুনায়ক চন্দ্রের অবতার, নৃসিংহ মঙ্গলের—ভূমিপুত্রের অবতার। যাহাদিগের মধ্যে পরমাত্মার অংশ অধিক, তাহারা ‘খেচর’ নামে এবং যাহাদিগের মধ্যে জীবাংশ অধিক তাহারা ‘জীব’ নামে প্রকীর্ণিত হইয়া থাকে। * অতএব গ্রহগণ চৈতন্যবিশিষ্ট, গ্রহগণের কারকতা-শক্তি আছে, গ্রহগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন, গ্রহগণ স্ব-স্ব অধিষ্ঠাত্রী দেবতার আদেশানুসারে কর্ম করে, জীববৃন্দের পাপ-পুণ্যের ফল প্রদান করে। দিবানাথ কালাত্মা, কুমুদবান্ধব (চন্দ্রমা) মন, কুজ (মঙ্গল) সত্ত্ব—বল, বুদ্ধ বাক্শক্তি—বাণীপ্রদায়ক, বৃহস্পতি জ্ঞান ও সুখপ্রদ, ভৃগু বীথ্যপ্রদায়ক (“কালাত্মা চ দিবানাথো মনঃ কুমুদবান্ধবঃ সত্ত্বং কুজো

* “শ্রীশক্ত্যা সহিতো বিষ্ণুঃ সদা পাতি জগদ্রমঃ। তৃণক্কা সৃজতে বিকুনীলশক্ত্যা যুতোহস্তিহি ॥ সর্গেণ চৈব জীবেষু পরমাত্মা বিরাজতে। সর্বং হি তদ্বিদং ব্রহ্মণ স্থিতং হি পরমাত্মনি ॥ সর্বেণ চৈব জীবেষু স্থিতং হ্যংশবদ্বয়ং কচিৎ। জীবাংশমধিকং তদ্বৎ পরমাত্মাংশকঃ কিল ॥ * * * রামঃ কৃষ্ণচ ভো বিপ্র নৃসিংহ সূর্যকরুণা। এতে পূর্ণাবতারাস্ত ছন্দো জীবাংশকবিতাঃ ॥ অবতারগণ্যেনেকানি হ্যজস্য পরমাত্মনঃ। জীবানাঃ কর্মকলনো গ্রহরূপী জনার্দনঃ ॥ দৈত্যানাং বলনাশায় দেবানাং বলবৃদ্ধয়ে। কর্মসংস্থাপনার্থায় গ্রহাজাতাঃ শুভাঃ ক্রমাৎ ॥ রামোহবতারঃ সূর্য্যস্ত চন্দ্রস্য যদুনায়কঃ। নৃসিংহো ভূমিপুত্রস্য বৃধঃ সৌমহস্তস্য চ ॥ * * * পরমাত্মাংশমধিকং যেষু তে খেচরব্রিথাঃ। জীবাংশমধিকং যেষু জীবান্তেবৈ প্রকীর্ণিতাঃ ॥”—বৃহৎ পারাশরহোরা।

বিজ্ঞানীরাষুধো বাণীপ্রদায়কঃ । দেবেজ্যো জ্ঞানসুখদো ভৃগুর্বাণ্যপ্রদায়কঃ ॥”
—বৃহৎ পারাশর হোরা) ।

জিজ্ঞাসু—অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কাহাকে বলে ?

বক্তা—অচেতন স্বতন্ত্রভাবে—স্বয়ং প্রেরিত হইয়া চেতনের অধিষ্ঠান
বিনা, কোন কৰ্ম করিতে পারে না । বেদান্ত দর্শনের দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয়
পাদে অচেতন বা জড় যে, চেতনের অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে স্বয়ং প্রেরিত হইয়া
কোন কৰ্ম করিতে পারে না, শ্রুতি ও যুক্তিদ্বারা তাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে ।
কেবল স্থূল প্রত্যক্ষ ও তন্মূলক অহুমান প্রমাণের শরণ গ্রহণ করিলে
অচেতন বা জড়ের স্বাতন্ত্র্য আছে কিনা, এই প্রশ্নের সংশয় বিরহিত সমাধান
হয় না । বাহ্য প্রকৃতির দিকে দৃষ্টি প্রেরণ করিলে, অচেতন, চেতনের
প্রবর্তনা ব্যতিরেকে, স্বয়ংপ্রেরিত হইয়া কৰ্মে প্রবৃত্ত বা তাহা হইতে
নিবৃত্ত হইতে পারে না, এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার বহু অমুকূল
দৃষ্টান্ত নয়নে পতিত হয় । প্রসিদ্ধ চেতনকর্তৃক কার্যের দৃষ্টান্ত দ্বারা সন্দেহ-
চেতনকর্তৃক কার্যের চেতনকর্তৃক অহুমান করা হইয়া থাকে । তরু-
লতার উৎপত্তি, পৰ্ব্বতের অভ্যুত্থান, বাষ্পের মেঘাকার ধারণ ও জলরূপে
পৃথিবীতে অবতরণ, রাসায়নিক ও ভৌতিক শক্তির বিবিধ লীলা, জীবনী-
শক্তির বিচিত্র ব্যাপার, ভূকম্প ইত্যাদি সন্দেহচেতনকর্তৃক কার্য । এই সকল
কার্য চেতনের প্রেরণাপেক্ষ কিনা, স্থূল প্রত্যক্ষপ্রমাণ দ্বারা তাহা
বিনিশ্চিত হয় না, স্থূলপ্রত্যক্ষবাদিগণ, প্রত্যক্ষপ্রমাণ দ্বারা যে বিষয়ের
সত্যতা প্রতিপন্ন হয় না, তদ্বিসয়কে সত্যরূপে গ্রহণ করেন না । আন্তরিক-
দিগের মতে, প্রত্যক্ষের অল্পপল্লব পদার্থমাত্রকে অসৎ বলা যুক্তিসিদ্ধ নহে,
স্থূল প্রত্যক্ষের অবিষয় পদার্থ যে, বিদ্যমান আছে, তাহাতে কোন সন্দেহ
নাই । পরমাণু অপ্রত্যক্ষ পদার্থ হইলেও, তাহার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে
হয় । কার্যমাত্রেরই চেতনকর্তৃক, বেদান্তদর্শন ইহা স্বীকার করিয়াছেন,
শ্রায়দর্শনও কার্যমাত্রেরই যে চেতনকর্তৃক, তাহা মানিয়াছেন । অচেতন

চেতনের অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে স্বতন্ত্রভাবে কোন কৰ্ম করিতে পারে না, আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের মধ্যেও কেহ কেহ তাহা স্বীকার করিয়া থাকেন । ‘ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বীকার করিতে বাই কেন ?’ বাচস্পতিমিশ্র ভামতীতে এই প্রশ্নের উত্থাপন এবং দুই এক কথার উহার সমাধান করিয়াছেন । বাচস্পতিমিশ্র ইহার যেরূপ সমাধান করিয়াছেন, তাহার ভাবার্থ হইতেছে, অধিষ্ঠেয়ের স্বরূপ ও তৎসাধ্য প্রয়োজন জ্ঞানপূৰ্বক প্রেরকত্বই অধিষ্ঠাতৃত্ব । সারথি রথের অধিষ্ঠাতা, রথ অধিষ্ঠেয় । রথে অধিষ্ঠিত হইবার পূৰ্বে সারথির রথের স্বরূপ ও তৎসাধ্য প্রয়োজনের জ্ঞান যে থাকে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । অতএব অধিষ্ঠেয়ের স্বরূপ ও তৎসাধ্য প্রয়োজন জ্ঞানপূৰ্বক প্রেরকত্বই যে, অধিষ্ঠাতৃত্ব তাহা স্বীকার্য । কথা হইতেছে, চেতনের অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে জড় যে স্বয়ং কোনরূপ বুদ্ধিপূৰ্বক কৰ্ম করিতে পারে না, তাহা নিঃসন্দেহ । ইহাকে যদি নিঃসন্দেহ বলিয়া মানা যায়, তাহা হইলে, মানিতে হইবে, যেখানে বুদ্ধিপূৰ্বক, নিয়মিত কৰ্ম-নিষ্পত্তি জ্ঞানগোচর হয়, সেখানে চেতনের অধিষ্ঠাতৃত্ব স্বীকার করিতে হইবে, অথবা জড়ের যে, বুদ্ধিপূৰ্বক নিয়মিত কৰ্ম করিবার শক্তি আছে, জড়ের যে, কি ত্যাগ্য, কি গ্রাহ্য, তদবধারণের যোগ্যতা আছে, জড়ের যে, দিক ও কালের জ্ঞান আছে, তাহা অস্বীকার করিতে হইবে, জড়কে চৈতন্য-বিশিষ্ট বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।

বেদে গ্রহ-নক্ষত্রাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং শুভাশুভ কার্যকারিতা স্বীকৃত হইয়াছে । যে কালনামক পদার্থকে বেদ বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-ও-লয়কারণ বলিয়াছেন, সে কাল যে, কেবল জড়শক্তি, তাহা মনে হইতে পারে কি ? যেতাত্ত্বিকের প্রতি বুঝাইয়াছেন, পরমাত্মার কাস্ত্বত্ব—পরমাত্মা হইতে অপৃথগ-ভূত) ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি বা মায়াই বিশ্বজগতের কারণ ; কাল, স্বভাব ও আকাশাদি-ভূত সমূহের পরমেশ্বরই অধিষ্ঠাতা, তিনিই ইহাদের নিয়ামক, ইহার তাহার নিদেশবর্তী, তাঁহার আজ্ঞানুসারে ইহার কার্য করিয়া থাকে ।

শ্রীমদ্ভৃংগপাশর হোরাতে এই কথাই উক্ত হইয়াছে । বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ও পরমেশ্বরকে সৰ্বপদার্থের অন্তর্ধামী বলিয়াছেন ।

অথর্ববেদ পাঠ করিলে, অবগত হওয়া যায়, নক্ষত্রগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন, এবং উইাদিগের ছুঃখনিবারক অমুকুল-অমুগ্রহশক্তিমত্তা আছে, এবং সুখনাশক প্রতিকূল শক্তিমত্তাও আছে ।

অথর্ববেদে ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে নক্ষত্রদিগের ও

অধিষ্ঠাত্রী দেবতার কথা এবং ইহাদের

কার্য্যকারিতা বিষয়ক সংবাদ ।

জিজ্ঞাসু—শুভকালে, শুভকৰ্ম্মানুষ্ঠানর ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা শুনিয়াছি, জানিতে ইচ্ছা হইয়াছে, কি কারণ বশতঃ বার, তিথি, নক্ষত্র ইত্যাদি কালাবয়ব সমূহকে শুভ ও অশুভ রূপে নির্বাচন করা হইয়াছে ?

বক্তা—যাহারা বেদ-শাস্ত্রের কথাকে বিজ্ঞানবিহীন, অসত্যের কথা বলিয়া উপেক্ষা করেন না, যাহারা, আমরা যাহা বুঝিতে পারি না, আমরা যাহা বুঝিবার প্রয়োজন বুঝি না, তাহা অশ্রু কেহই বুঝিতে সমর্থ নহে, অশ্রু কাহারও তাহা বুঝিবার প্রয়োজন বোধ হওয়া সভ্যোচিত নহে, যাহারা এই প্রকার দৃঢ় মতাবলম্বী নহেন, যাহারা যথার্থ সত্যানুসন্ধিৎসু, যাহারা কটিক্তি সিদ্ধান্ত (Hasty conclusion) করিতে অনিচ্ছুক, যাহারা সত্যকে জানিবার জন্য শ্রম ও ত্যাগস্বীকার করিতে অনিচ্ছুক নহেন, শুভকালে, শুভকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবার বিধি হইয়াছে কেন, বার, তিথি, নক্ষত্র, পক্ষ, অয়ন, বৎসর ইত্যাদি কালাবয়ব সমূহের শুভাশুভ নিরূপণের হেতু কি, তাহাদের তাহা জিজ্ঞাসা হওয়া প্রাকৃতিক । বেদে এবং বেদমূলক সৰ্বশাস্ত্রে শুভ কণের, শুভ মুহূৰ্ত্তের, শুভ বারের, শুভ নক্ষত্রের, শুভ পক্ষের, শুভ মাসের, শুভ ঋতুর, শুভ অয়নের, শুভ সংবৎসরের যে শুভকার্য্যকারিতা আছে, এবং অশুভ

ক্ষণাদির যে, অশুভ ফল প্রাপ্ত করিবার শক্তি আছে, তাহা স্বীকৃত হইয়াছে ।
 যাহারা যথার্থভাবে সত্যের অনুসন্ধান করেন, সত্যজ্ঞানার্জন্যের চেষ্টা
 উন্নতিপ্রার্থী, আত্ম-পরের হিতাকাঙ্ক্ষী মানব মাত্রেয় কর্তব্য, যাহাদের
 এইরূপ ধারণা, তাহারা পরীক্ষা করিলেও বুঝিতে পারিবেন, শুভাশুভ কালের
 শুভাশুভ কার্য্যকারিতা আছে, ইহা সম্পূর্ণ সত্য, আমরা সর্বত্র বুঝিতে না
 পারিলেও, ইহা অসম্ভোচিত ধারণা নহে । বরাহ সংহিতাতে উক্ত
 হইয়াছে, তিথি-নক্ষত্রাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন ; এই অধিষ্ঠাত্রী
 দেবতাগণের শুভাশুভ কারকতা আছে । যে সকল তিথিনক্ষত্রাদির
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শুভ, যে সকল দেবতার যে যে রূপ কার্য্য করিতা, সেই
 সেই দেবতার অধিষ্ঠেয় তিথ্যাদিতে সেই সেই কার্য্য করিলে শুভফল
 প্রাপ্তি হইয়া থাকে (“যৎকার্য্যং নক্ষত্রে তদৈবত্যাং তিথিষু তৎকার্য্যম্ ।
 করণ মুহূর্ত্তেষাপি তৎসিদ্ধিকরং দেবতানাঞ্চ ॥”—বরাহসংহিতা) ।
 মহর্ষি নারদ বলিয়াছেন, যে দেবতার যে দিন, তদ্বিনে তাহার সংস্থিতি
 (যদ্বিনং যস্য দেবস্য তদ্বিনে তস্য সংস্থিতিঃ ।) হয় । অগ্নি পুরাণে উক্ত
 হইয়াছে, প্রতিপৎ তিথিতে অগ্নির, দ্বিতীয়া তিথিতে ব্রহ্মার, দশমী তিথিতে
 যমের, চতুর্থীতে গণেশের, অষ্টমী, চতুর্দশী ও একাদশী তিথিতে শিবের,
 দ্বাদশী ও ত্রয়োদশীতে বিষ্ণুর পূজা করিলে, বিশেষ ফলপ্রাপ্তি হয় ।
 ‘শিবস্বরোদয়’ নামক গ্রন্থে মাহুঘের অবশ্য জ্ঞাতব্য বহু বিষয় জ্ঞাত
 হইবার উপায় উপদিষ্ট হইয়াছে । ‘স্বরোদয় গ্রন্থ’ বোগশাস্ত্রের অঙ্গ,
 ইহা জ্যোতিষশাস্ত্র দ্বারা জ্যেষ্ঠ বহুবিষয় জানিবার সহায়তা করে ।
 স্বরোদয় গ্রন্থে কোন্ কার্য্যে কোন্ স্বর বর্জিত, অর্থাৎ কোন্ কার্য্য
 কোন্ স্বরপ্রবাহকালে করা উচিত নহে, কোন্ স্বর (চন্দ্র বা সূর্য)-
 প্রবাহকালে কোন্ কার্য্য করিলে কার্য্য সিদ্ধি হইবে ইত্যাদি বহু বিষয়
 স্বরোদয়-শাস্ত্রোপদিষ্ট ক্রিয়া দ্বারা নিশ্চয়রূপে অবগত হওয়া যায় ।
 স্বরোদয় শাস্ত্রের উপদেশানুসারে (বলা বাহুল্য, পূর্বে যথাবিধি অভ্যাস)

না করিলে কোন ফলপ্রাপ্তি হইবে না) ক্রিয়া করিলে বহু (স্ববিজ্ঞ-চিকিৎসকদিগের জ্ঞানে বাহ্যার অসাধ্য ও দুঃসাধ্য বলিয়া অবধারিত হইয়া থাকে) রোগের প্রতীকার হয়। রমা ! আমি তিথি-নক্ষত্রাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও উহাদের শুভাশুভ কার্য্যকারিতা সম্বন্ধে কিছু বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া, স্বরোদয় শাস্ত্র সম্বন্ধে এই সকল কথা বলিতেছি কেন, বোধ হয়, তাহা তুমি বুঝিতে পারিতেছ না। তোমার কি মনে হইতেছে-আমি অপ্রাসঙ্গিক কথা বলিতেছি ?

জিজ্ঞাসু—আমি যে, আপনার বোধহীন, বোধপ্রার্থিনী, করুণা-যোগ্যা অল্পমতি রমা, আমার হৃদয় ত জ্ঞানাভিমান রাহু দ্বারা আক্রান্ত হয় নাই, দাদা ! আপনি দয়া ক'রে যাহা বলেন, আমি বুঝি না বুঝি, তাহাকে অমূল্যোপদেশ, আমার পরম হিতকর উপদেশ বলিয়াই মনে করি, কৃতার্থগ্ননা হই। আমার বিশ্বাস, স্বরোদয় শাস্ত্র সম্বন্ধে যাহা বলিতেছেন, তাহা উপদেশ, এ সম্বন্ধে যাহা শুনিলাম, তাহা আমার বড় ভাল লাগিতেছে, মনে হইতেছে, সর্ব্বজ্ঞ করুণাময় ঋষিরা আমাদের জ্ঞান কত কষ্টেই না স্বীকার করিয়াছেন।

বক্তা—যোগ ও জ্যোতিষ স্থূলদৃষ্টিতে ভিন্নরূপে পতিত হইলেও, স্থূলদৃষ্টিতে স্বরূপতঃ অভিন্ন। স্বরোদয়ে ‘যোগ’ ও ‘জ্যোতিষ’ এই উভয়ের অপূর্ণ সম্মিলন প্রদর্শিত হইয়াছে, ইহা উপদেশ শাস্ত্র। বৃষ, কর্কট, কন্যা, বশিষ্ঠ, মকর ও মীন এই ছয়টা চন্দ্রমার রাশি ; এবং মেঘ, সিংহ, কুম্ভ, তুলা, মিথুন ও ধনু এই ছয়টা সূর্য্যের রাশি ; এই জ্ঞানের যথার্থভাবে উদয় হইলে, শুভাশুভ নির্ণয় হইয়া থাকে। যে কারণে বিশেষ বিশেষ তিথি-নক্ষত্রাদি শুভাশুভ ফলপ্রদ হয়, সেই কারণেই সূর্য্য ও চন্দ্র এই স্বরহয়ের উদয় বশতঃ শুভাশুভ ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে, কৃত্তিকা নক্ষত্রের অগ্নি দেবতা, রৌহিণী নক্ষত্রের প্রজাপতি, যুগশর্ষের সোম, আর্দ্রার কৃত্ত,

পুনর্বসুহর অদিতি, পুষ্যার বৃহস্পতি, অশ্লেষার সপ, মঘার শিতুগণ ইত্যাদি
 (“কৃত্তিকা নক্ষত্রমবধির্দেবতায়ে কচহ প্রতাপতের্যাকু: সোমভর্তে
 * * *”—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৪।৪।১০)। অথর্ববেদ সংহিতাতেও
 নক্ষত্রগণের অধিষ্ঠাত্রী-দেবতার কথা আছে; কেবল ইহাই নহে,
 তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ও অথর্ববেদ কোন্ নক্ষত্র শুভ ফলপ্রদ, কোন্ নক্ষত্র
 অশুভ ফলপ্রদ, কোন্ নক্ষত্রে কোন্ কার্য কর্তব্য, কোন্ নক্ষত্রে কোন্
 কার্য করিলে, কিরূপ কলসিদ্ধি হইবে, তাহা উক্ত হইয়াছে (“চিৎরাপি
 সাকং দিবি রোচনানি সরীসৃপাণি ভুবনে জবানি। * * *॥ সুহবমগ্নে
 কৃত্তিকা রোহিণী চান্ড ভদ্রং যুগশিরঃ শমাজ্ঞা। পুনর্বসু সূনৃতা চাক
 পুষ্টো ভানুরাগ্নেয়া অয়নং মঘা য়ে। পুষ্যাং পূর্বাশ্বিনৌ চাত্ৰ হস্তশিভ্রা
 শিবা স্বাতি সুখো য়ে অন্তঃ। * * *”—অথর্ববেদসংহিতা ১৩।১।৮)।
 নক্ষত্রগণের নাম কইতেই উহাদের আকারের বোধ হইয়া থাকে।
 মহাকবি কালিদাসের জ্যোতির্বিদ্যাভরণ নামক গ্রন্থে নক্ষত্রদিগের আকৃতিক
 কথা বিশদভাবে উক্ত হইয়াছে। অথেষ্টে নক্ষত্র ভোগ প্রমাণ নষ্ট হইয়া
 থাকে। ৪৮০০০ বিকলা বাহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিলে ৮০০ কলা হয়
 (“শিক্ষা বিভিন্দো অশ্নে চত্বার্যযুতাদনং। অষ্টাপরঃ সহস্রা।”—
 ঋগ্বেদসংহিতা ৮।২।৪১)।

অষ্টম পদ্যভূষণ ।

মাঘ-ফল্গুন মাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে যে নিমিত্ত
শিবরাত্রি ব্রতানুষ্ঠানের ব্যবস্থা হইয়াছে ।

জিজ্ঞাসু—মাঘ-কান্তন মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে কি নিমিত্ত ‘শিবরাত্রি’ ব্রতানুষ্ঠানের ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা বুঝাইবার জন্যই কালের তত্ত্বানুসন্ধান করিলেন, এখন কি নিমিত্ত মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণচতুর্দশীতে শিবরাত্রি-ব্রতের অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা বুঝাইয়া দিল । মাঘ-কান্তন মাস ও কৃষ্ণচতুর্দশী তিথির সহিত শিবরাত্রি-ব্রতের কি সম্বন্ধ তাহা গুনিবার ইচ্ছা অত্যন্ত প্রবল হইয়াছে ।

বক্তা—‘কাল’ পদার্থ সম্বন্ধে আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা হইতে তুমি বুঝিতে পারিয়াছ (ঠিক বুঝিতে পারিয়াছ আমি তাহা মনে করি নাই) । ‘কাল’ পরমাখ্যা এবং ‘কাল’ বিশ্বজন্য, ‘কাল’ শক্তিমান, ‘কাল’ শিব, এবং কালই শক্তি—কালই প্রকৃতি বা চিদ্রায়ী ‘রাত্রি’—ভুবনেশ্বরী । রাত্রিস্বক্কেয় ব্যাখ্যা প্রবণপূর্বক আমি এখন যাহা বলিতেছি, তাহাই যে রাত্রিস্বক্কেয় তাৎপর্য তাহা বোধ হয় তোমার অনুভব হইতেছে । যোগবাশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বুঝাইয়াছেন, ‘স্পন্দ’ (vibration) ও ‘পবন’, ইহার দুইটা নাম, ‘স্পন্দ’ ও ‘পবন’ দুইটা নাম বটে, কিন্তু ইহার বস্তুতঃ দুইটা ভিন্ন সামগ্রী নহে । ‘আত্মা’ ও ‘প্রকৃতি’ ইহারও সেইরূপ দুইটা ভিন্ন নাম বটে, কিন্তু বস্তুতঃ দুইটা ভিন্ন সামগ্রী নহে । ‘কাল’, ‘ক্রিয়া’, ‘করণ’, ‘কর্তৃক-শক্তি’, ‘কারণ’, ‘কার্য’, ‘জন্ম’, ‘স্থিতি’, ‘প্রলয়’ প্রকৃতি নিখিল পদার্থকে যিনি ব্রহ্মদৃষ্টিতে দেখিতে পারেন, তাহাকে আর সংসারজন্ম-ক্লেশ সহ করিতে হয় না (“কালক্রিয়াকরণকর্তৃনিধানকার্যজন্মস্থিতিসংসারাদি সমস্তম্ । ব্রহ্মেতি কৃষ্টবত ঐব তবাস্ত্বদৃষ্ট্য জ্বয়োহপি কিং । ”—যোগবাশিষ্ঠব্রাহ্মণ) । ‘শিব’

ও 'শিবায়' স্বরূপ প্রদর্শনকালে এই কথা তুমি জ্ঞানিয়াছ । 'রাজি' শব্দের ব্যুৎপত্তিসম্বন্ধ অর্থ কি, তাহা তোমাকে বলিয়াছি । 'রাজি' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে তুমি বুঝিতে পারিয়াছ, 'রাজি' শব্দের রূপ । আগমন ও নিজ্ঞা যথাক্রমে সৃষ্টি-ও-লয়পরিণামেরই বাচক । জগতের রূপ হিরণ্যিমে নিরীক্ষণ করিলে, বুঝিতে পারা যায়, দিন ও রাজি, আগমন ও নিজ্ঞা, সৃষ্টি ও লয়, অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্ত অবস্থাতে আগমন, এবং ব্যক্ত অবস্থা হইতে পুনরায় অব্যক্ত অবস্থাতে গমন ইহারাই জগতের স্বরূপ ।

জগৎ যেন কি হারাইয়াছে, জগৎ যেন কোন প্রিয়বস্তুর বিরহানলে দগ্ধ হইতেছে, সেই জেজিভতম পদার্থকে পাইবার নিমিত্ত জগৎ নিরন্তর চেষ্টা করিতেছে, শ্রান্ত হইলে জগৎ ঘুমাইয়া থাকে, বিশ্রাম করে, আবার জাগিয়া উঠে, আবার প্রিয়তমকে খুঁজিতে প্রবৃত্ত হয় । জগৎ যখন শ্রান্ত হয়, বিশ্রামপ্রার্থী হয়, যখন ঢুলিয়া পড়ে, তখন নিজ্ঞালু শিশুকে রেহময়ী জননী যেমন কোলে করিয়া ঘুম পাড়ান, তেমনি বিশ্রামপ্রার্থী নিজ্ঞালু জগৎকে একে কোলে লইয়া ঘুম পাড়ান, যিনি জগৎকে কোলে করিয়া ঘুম পাড়ান, তিনি বিশ্বজননী, ঋগেদ তীাহাকে 'রাজি' বলিয়াছেন (রাজিযুক্ত স্মরণ কর) । 'শিব' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে তুমি অবগত হইয়াছ, যাহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি সকলের আশ্রয়, তিনি 'শিব' । যিনি সকলের আশ্রয়, শ্রান্ত হইলে, যাহাতে সকলে শয়ন করে, তিনি শিব, এবং নিজ্ঞালু সন্তানগণকে যিনি ঘুম পাড়ান, তিনি 'রাজি', তিনি চিরময়ী কুব্ধনেশ্বরী, অতএব 'শিব' ও 'রাজি' এক সামগ্রী । জগৎ কাহাকে অন্বেষণ করে ? কাহাকে পাইবার জন্ত জগৎ নিয়ত গতিশীল, সত্যত চকল ? জগৎ শিবযুক্ত শিবাকে পাইবার জন্তই নিয়ত গতিশীল, সত্যত চকল, আমি এই কথা বুঝাইবার জন্ত তোমাকে বহুবার বলিয়াছি, উপাসকের উপাস্তের-সমীপবর্তী হইবার চেষ্টাই জগতের স্বরূপ । চলিবার জগৎ চলে না, স্থির হইবার জন্মই জগৎ চলিয়া থাকে, প্রবৃত্তিই প্রবৃত্তির চরম লক্ষ্য নহে, নিবৃত্তিই প্রবৃত্তির চরম লক্ষ্য । জ্যোতিষ

বেদের নয়ন, জ্যোতিষ মাহুযকে বুকাইয়া দেয়, দেখাইয়া দেয়, সৰ্বব্যাপক বিশ্বস্বিতা পরমাত্মা অখিল জাগতিক পদার্থের কেন্দ্র, তিনিই সৰ্ব পদার্থকে আকর্ষণ করিয়া আছেন, বিশ্বস্বিতার সর্ব্বাংশজিত্তেই জগৎ ধৃত হইয়া আছে, সূর্য্যের আকর্ষণে যেমন পৃথিব্যাদি লোক সকল ধৃত হইয়া আছে, বিশ্বস্বিতা পরমেশ্বরের আকর্ষণে সেইরূপ সূর্য্যাদি বাবতীর লোকই নিয়ামিত হইয়া আছে। ‘পারমাণবিক আকর্ষণ’, ‘আণবিক আকর্ষণ’, ‘মাধ্যাকর্ষণ’ ইত্যাদি এক মহাকর্ষণশক্তিরই অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, তাহারই অবাস্তর ভেদ। পিতামহ ব্রহ্মা স্বীয় হৃদয়জাত জ্ঞানাবিনির্গত ভৃগুদেবকে গণিত জ্যোতিষ সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহা তোমাকে আমি বলিয়াছি। মানব যখন জ্যোতিষরূপ নয়ন দ্বারা জানিতে পারে, সৰ্বব্যাপক, পরমপ্রেমময় পরমেশ্বরের আকর্ষণই সৰ্ব্বপ্রকার আকর্ষণের মূলতত্ত্ব, তখন মানবের হৃদয়ে সৰ্বসম্পাদনাশিনী ভক্তিদেবী প্রকটিত হইয়া থাকেন। গ্রহদিগের গতিজ্ঞান পরমেশ্বরকে দেখাইয়া দেয়। ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে, হে সূর্য্যদেব! তুমি আকাশচারী মরুৎ দেবতাগণের সন্মুখে, তুমি পৃথিবীস্থ মনুষ্যাগণের সন্মুখে, তুমি সমস্ত স্বর্গবাসীর সন্মুখে উদ্ভিত হইতেছ, তোমার এমনি মহিমা যে, ত্রিলোকের সকল প্রাণীই তোমাকে স্ব-স্ব সন্মুখে উদ্ভিত হইতে দেখিতেছে, তোমার সকলের প্রতি সমান আকর্ষণ, সমদৃষ্টি (‘প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্-দু-দেবি মাহুযান্। প্রত্যঙ্ বিশ্বং স্বদৃশে।’—ঋগ্বেদসংহিতা ১৫০।৫)। বেদ-নয়ন দ্বারা মানব যখন দেখিতে পায়, কাঁহার আকর্ষণে সে আকৃষ্ট, কে তাহার প্রাণবন্ধন, তখন তাহার বহির্মুখ চিত্ত, অন্তর্মুখ হয়, তখনি তাহার ব্যাখ্যানশক্তির অভিব্যক্তি ও নিরোধশক্তির আবির্ভাব হয়, তখনি মানবের স্বার্থভাবে উপাসনা করিবার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, তখনি মানবের সকল কর্ম ‘ব্রত’ হইয়া থাকে, সকল কর্মই উপাসনা হইয়া থাকে। চন্দ্র, সূর্য হইতে আলোক প্রাপ্ত হ’ন, রুক্মকূর্কেন্দ্রে উক্ত হইয়াছে, সূর্য্য রশ্মি, চন্দ্রনা গন্ধর্ব্ব অর্থাৎ চন্দ্রময় সূর্য্যের কিরণে প্রকাশিত হইয়া থাকেন, (‘সূর্য্য-

রশ্মিচক্রমা গন্ধৰ্ব্বঃ ।—তৈত্তিরীয়সংহিতা ৩।৪।৭।১) । চক্রমাকে মনের দেবতা বলা হইয়াছে । চক্রমা একবার সূর্য্যের সমীপে আগমন করেন, অল্পবার সূর্য্য হইতে দূরে চলিয়া যান । চক্রমা যখন এক এক কলা করিয়া সূর্য্যের সন্নিকটে হ'ন, তখন তাহার এক এক কলা করিয়া কম্ব হইয়া থাকে । ইহার নাম কক্ষপথ । অমাবস্তার দিন (পূর্বে উক্ত হইয়াছে) সূর্য্য ও চক্রমার পর সন্নিকর্ষ হইয়া থাকে । অমরকোষ এই নিমিত্ত অমাবস্তাকে “সূর্য্যোল্লাসন” বলিয়াছেন ।

চক্রাকার পথে ভ্রমণশীল বস্তুতে কেন্দ্রাভিকর্ষণী (Centripetal)

ও কেন্দ্রাপসারণী (Centrifugal) এই

দ্বিবিধ শক্তি ক্রিয়া করে ।

কোন বস্তু যখন চক্রাকার বা তদভ্যুপগম পথে ভ্রমণ করে, তখন তাহাতে ‘কেন্দ্রাভিকর্ষণী’ ও ‘কেন্দ্রাপসারণী’ এই দ্বিবিধ শক্তি ক্রিয়া করিয়া থাকে । এই দ্বিবিধ শক্তির পরস্পরের প্রতি পরস্পরের ক্রিয়া বিনা চক্রাকার গতি হইতে পারে না । চক্রাকারে ভ্রমণশীল বস্তুর কেন্দ্রস্থান ত্যাগপূর্ব্বক দূরে পলায়নের প্রবৃত্তিকে নিবারিত করিতে না পারিলে উহা কেন্দ্রস্থান ত্যাগপূর্ব্বক দূরে চলিয়া যায়, চক্রাকারে ভ্রমণ করে না । চক্রাকারে ভ্রমণশীল বস্তুর যে শক্তি দ্বারা দূরে পলায়ন প্রবৃত্তি সমীকৃত হয়, যে শক্তি উহাকে প্রতিনিরত কেন্দ্রাভিমুখে আকর্ষণ করে, তাহার নাম কেন্দ্রাভিকর্ষণীশক্তি । চক্রাকার পথে পরিভ্রমণশীল বস্তু, কেন্দ্রস্থান ত্যাগপূর্ব্বক দূরে পলায়ন করিবার চেষ্টা করে, আমার বিশ্বাস, ইহা সংসিদ্ধান্ত নহে । চক্রাকার পথে পরিভ্রমণশীল বস্তুসমূহ, কেন্দ্রস্থান ত্যাগপূর্ব্বক দূরে পলায়নের চেষ্টা করে না । শাস্ত্র ব্যতীতইয়াছেন, যে শক্তি দ্বারা বস্তু সকল পরিচালিত হয়, তাহা প্রকৃত্যাদ্বিকা ‘রজঃ শক্তি’ এবং যে শক্তি গতিকে বাধা দেয়, গতি

প্রতিবন্ধক হয় তাহা সংস্তানাত্মিক 'ভবঃ শক্তি'। 'প্রবৃত্তি' ও 'সংস্তান' এই শক্তিধরের বলের ভারতম্যাহুসারে গতির দিক্, পরিমাণ ও প্রয়োগবিন্দুর ভেদ হইরা থাকে ।

বেদ জগতের গতিকে চক্রগতির সহিত তুলিত করিয়াছেন ।

বিশ্বজগৎ যে চক্রাবর্তে আবর্তিত হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । ঋতি জগতের গতিকে চক্রগতির সহিত তুলিত করিয়াছেন । সূর্য্যসোমযজ্ঞ চক্রে বর্তমান গ্রহাদি উক্ত চক্রে পরিভ্রমণবশতঃ প্রতিনিয়ত চক্রাকারে পরিভ্রমণ করিতেছে, একবার কেন্দ্রের সমীপে আসিতেছে, অত্বেবার বহির্মুখ হইতেছে । ঋতেন বলিয়াছেন, ইজ্ঞের—বিশ্বনিয়ামক পরমেশ্বরের সূর্য্য ও সোম এই শক্তিধর জগৎকে চক্রাবর্তে আবর্তিত করিতেছে, সূর্য্য ও সোম ইহারাই শকটের ধুরস্বক অশ্বাদি বেক্সপ ধুরকে বহন করে, সেইরূপ বিশ্বজগৎকে বহন করিতেছে, অগ্নি ও সোম বা 'রজঃ' ও 'ভবঃ' বা 'প্রবৃত্তি' ও 'সংস্তানশক্তি' ইহারাই বিশ্বের গতিহেতু, ইহারাই বিশ্বকে চক্রাকারে পথে আবর্তন করে । যখন কোন বস্তুকে চক্রাকার পথে ভ্রমণ করিতে দেখা যায়, তখন নিশ্চয় করিতে হইবে যে, উক্ত বস্তুর উপরি অবিরাম দুইটি বল ক্রিয়া করিতেছে । যদি কোন প্রান্তরথগুকে রজু দ্বারা বন্ধনপূর্ব্বক বিঘূর্ণিত করা যায়, তাহা হইলে, আমাদিগের হস্ত উহাকে নিয়ত প্রক্ষেপ করিতে থাকে, এবং রজুটা উহাকে চক্রাকার পথের বধ্যস্থানে আকর্ষণ করিয়া রাখে । গ্রহগণ এই বিবিধ শক্তির প্রভাবেই স্ব-স্ব কক্ষে নিয়ত ভ্রমণ করে । কেন্দ্রাভিকর্ষণী ও কেন্দ্রাপসারণী এই শক্তিধর পরস্পর সমান না থাকিলে, কোন বস্তুর চক্রগতি হইতে পারে না ("যে অর্ধাক্ষতঃ উপরাস-

আহর্বে পরাক্রান্ত। উ অবাচ আহঃ। ইন্দ্রাণ বা চক্রণঃ সোম তামি দুয়ান যুক্তা রজসো বহন্তি।”—অথৈবসংহিতা ২।১২২।১৩৪)। বিশ্বজননের ক্ষয় বৃহৎ, সর্বপ্রকার পরিবর্তনই নির্দিষ্ট নিয়মাবলী। দিবস, রজনী, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন, বর্ষ এবং যুগ-যুগান্তরের জায় নিখিল প্রাকৃতিক পরিণামই চক্রবৎ আবর্তন করে। কালের তির তির চক্রাবর্তই অণু, মূর্ত্ত, বস্তু, দিবস, রজনী, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন, বৎসর, যুগ ইত্যাদি নামে উক্ত হইয়া থাকে। ‘কাল’ বলিতে আমরা সাধারণতঃ জগতের জিয়া, পরিবর্তন বা গতিকেই বুঝিয়া থাকি।

ঈশিততমকে পাইবার নিমিত্ত সকলে কৰ্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, বতদিন না ঈশিততমের সমাগম হয় ততদিন কৰ্ম নিবৃত্তি হইতে পারে না। বাহা বাহার কারণ, তাহা তাহার আত্মা, তাহা তাহার কৈশর, তাহা তাহার নিয়ামক, এবং আত্মাই সকলের প্রিয়তম। ছানোগ্যোপনিষৎ বলিয়াছেন—শকুনি (পক্ষী) ব্যাধের হস্তগত, হৃদ্য বারা প্রবন্ধ হইয়া প্রথমে বন্ধনমোচন-পূর্বক পলাইবার চেষ্টা করে, কিন্তু যখন কোথাও স্থির হইতে পারে না, কোথাও বিশ্রাম স্থান পায় না, তখন শ্রান্ত হইয়া অনন্তগতি পক্ষী বন্ধন স্থানেরই আশ্রয় লইতে বাধ্য হয়, ব্যাধের হাতেই আত্মসমর্পণ করে। মায়ামুগ্ধ, লক্ষ্যভ্রষ্ট, দিগ্‌মুগ্ধ জীবগণও সেইরূপ বিশ্রামস্থানের অবেষণার্থী হইয়া প্রথমে দিকে দিকে পতিত হয়, বিবিধ অবস্থা প্রাপ্ত হয়, অবিভার আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া বিবিধ পরিণাম প্রাপ্ত হয়, বৃহৎস্থি চিন্তামণিকে খুঁজিতে গিয়া বাহিরে গমন করে, কিন্তু যখন কোথাও আশ্রয়-স্থান, আনন্দভবন দেখিতে পায় না, যেখানে বিশ্রাম করিতে যায়, বাহাকে ঈশিততম বলিয়া ধরিতে যায়, তাহাই তাহা নহে, বলিয়া যখন বুঝিতে পারে, তখন বিশ্বের মহাকর্ষ শক্তি বারা আকৃষ্ট হইয়া শ্রান্ত জীব, অনন্তগতি জীব কেন্দ্রাতিমুখে ধাবিত হইয়া থাকে, সর্বসম্পাদন হয়-চরণে নিপতিত

হয়, তুমিই আমার প্রাণের প্রাণ, তুমিই আমার প্রিয়তম, আমি তোমাকে পাইবার জন্যই সন্ধ্যা চকল, এই বলিয়া জগৎপ্রাণের প্রণয় হয় । *

কঠোপনিষদে উক্ত হইয়াছে, চক্ষুরাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় যখন স্থিরভাবে অবস্থান করে, কোন ক্রিয়া করে না, চক্ষু যখন রূপ গ্রহণ করে না, কর্ণ যখন শব্দ গ্রহণ করে না, অগ্নিঞ্জির যখন স্পর্শ গ্রহণ করে না, জিহ্বা যখন রসাস্বাদন করিতে নিবৃত্ত হয়, নাসিকা যখন গন্ধ গ্রহণে বিমুগ্ধ হয়, ইন্দ্রিয়গণ যখন সংকল্পাদি ক্রিয়াত্মক অন্তঃকরণের অন্তর্গত হয়, নিবৃত্ত-ব্যাপার (ক্রিয়াশূন্য) হয়, অধ্যবসায়লক্ষণা (অধ্যবসায়—ইহা এইরূপই এবশ্রকার নিশ্চয়, বুদ্ধির বৃত্তি—বুদ্ধির কার্য্য) বুদ্ধিও যখন নিশ্চেষ্ট হয়, ব্যাপারশূন্য হয়, তখন তাদৃশ অবস্থাকে ‘পরম গতি’ বলা হইয়া থাকে । এইরূপ অবস্থায় আত্মার স্বরূপাবস্থান হইয়া থাকে । বাহ্যকরণ ও অন্তঃকরণের যে স্থিতি—অচলা ধারণা, তাহাকে ‘যোগ’ বলা হয় (“যদা পঞ্চা-বর্তীভন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ । বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্টতি তামাহঃ পরমাং গতীম্ ॥ ত্যাং যোগমিতি মন্তন্তে স্থিরামিন্দ্রিয়ধারণাম্ । ”—কঠোপনিষৎ) । ‘রাত্রি’ শব্দের অর্থ কি, তাহা তুমি শুনিয়াছ । যাহা কর্ম হইতে অবসর প্রদান করে, অথবা যাহা নিদ্রাদি সুখ প্রদান করে, যাহা নশ্তকর (যাহারা নশ্তকর—যাহারা রাত্রিতে বিচরণ করে, রাত্রি যাহাদের বিহার সময়) ভূত সকলকে প্রকৃষ্টরূপে হর্ষযুক্ত করে (রাত্রি উপস্থিত হইলে, রাত্রিচর প্রাণীরা আমাদের বিহারের সময় আসিয়াছে জানিয়া আনন্দিত হয়) এবং যাহা মনুষ্যাদি দ্বিবাচর প্রাণীবর্গকে ইতিকর্তব্যতা হইতে উপরত করে, তাহা ‘রাত্রি’ । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহামতি অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, “যে পুরুষের ইন্দ্রিয়গণ, ইন্দ্রিয়ার্থ (রূপ-রসাদি) হইতে সর্ব্বশঃ নিগৃহীত হয়—আকর্ষিত

* “স যথা শকুনিঃ সূত্রেণ এবজ্জো দিশঃ দিশং পতিত্বাহন্তজারতনমলক। যক্ষন-মৈবোপজ্ঞাত এবমেব খলু সোম্য তন্নমো দিশঃ দিশং পতিত্বাহন্তজারতনমলক। প্রাণ-মৈবোপজ্ঞাত প্রাণবন্ধনং হি সোম্য মন ইতি ।”—ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

হয়, তাহারই প্রজা—আত্মতত্ত্ববিষয়ী বুঝি প্রতিষ্ঠিতা হয়” । † কঠিন্তি
এই কথাই বলিয়াছেন ।

“যা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগতি সংযমী ।

বস্তাং জাগতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো যুনে ॥”—

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ২।৬৩ ।

সর্বভূতের—বিষয়াসক্ত চিত্ত, আত্মার স্বরূপদর্শনে অব্যোগ্য সর্বপ্রাণীর
যাহা নিশা, আত্মতত্ত্ববিষয়ক জ্ঞানাত্মবরূপ রাত্রি, সংযমী—পর্যবৃত্ত—
সম্যগরূপে নিগৃহীত-ইন্দ্রিয় যোগী তাহাতে—সেই রাত্রিতে প্রবৃত্ত—জাগিয়া
থাকেন । বিষয়াসক্ত আত্মদর্শন-বিমূখ প্রাণিগণ যাহাতে—যে জগদাবস্থাতে
জাগিয়া থাকে, ব্যবহার করিয়া থাকে, মননশীল, আত্মদর্শনে নিরতচিত্ত
যোগীর তাহা নিশা—তাহা সকল ইন্দ্রিয়ের উপরমরূপা রাত্রি । দিবাভীতের
(উলূক—পেঁচা) দিন যেমন রাত্রিবরূপ এবং রাত্রি দিনবরূপ, সেইরূপ
বিষয়াসক্ত প্রাণীর যাহা দিনবরূপ সংযতেন্দ্রিয় যোগীর তাহা রাত্রিবরূপ
এবং যোগীর যাহা দিন, যোগী যাহাতে প্রবৃত্ত, বিষয়াসক্তের তাহা তামসী
রজস্বী । রাত্রি দিবাচর প্রাণীদিগকে কথ্য হইতে নিবৃত্ত করেন, এবং
নক্তকর প্রাণীদিগকে প্রকটরূপে হর্ষযুক্ত করেন, প্রবোধিত করেন ।
পূর্বে উক্ত হইয়াছে, প্রলয়কালে উচ্চচিত্ত পুরুষগণের চিত্ত প্রকাশশূন্য
হয় না, অজ্ঞানাবৃত্ত হয় না । আমরা রাত্রি বলিতে সাধারণতঃ যাহা বুঝিয়া
থাকি, তাহা দৈনন্দিন প্রলয় । ইন্দ্রিয়গণ যখন স্ব-স্ব বিষয়-গ্রহণরূপ ক্রিয়া
করে, তখনকার অবস্থাকে আমরা জাগরণাবস্থা বলিয়া বুঝি এবং ইন্দ্রিয়গণ
যখন স্ব-স্ব ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হয়, তখনকার অবস্থা আমাদের সমীপে
নিদ্রিতাবস্থারূপে পরিচিত । যোগীগণ ইন্দ্রিয়গণকে নিগৃহীত করেন, প্রত্যা-
হার করেন, অন্তএব সাধারণ ভূতের বাহা জাগরণাবস্থা, যোগীদিগের তাহা

† “তদাত্মকত্ব মহাবাহো নিগৃহীতানি সর্বকণঃ । ইন্দ্রিয়প্রাণীরাধেত্যন্তত প্রজা
প্রতিষ্ঠিতা ॥”—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ২।৬৮ ।

নিজ্জিতাবস্থা। যোগীরা ইঞ্জিয়গণকে বাহ্য বিষয় হইতে প্রত্যাহার করেন বটে, কিন্তু তাঁহারা জ্ঞানশূন্য হ'ন না, যোগনিদ্রা ও সাধারণের পরিচিত নিদ্রা এক সামগ্রী নহে। ঐঞ্জিয়ক জ্ঞানই একমাত্র জ্ঞান, বাহ্যদের এইরূপ ধারণা; তাঁহারা কখনও বুদ্ধিতে পারিবেন না, ইঞ্জিয়গণকে তাহাদের স্ব-স্ব বিষয় হইতে প্রত্যাহার করিলেই চিত্ত জ্ঞানহীন হয় না। রাত্রিসূক্তে উক্ত হইয়াছে, বেদোক্ত অমুষ্ঠান দ্বারা বাহ্যদের চিত্ত বিমুক্ত হইয়াছে, বাহ্যদের চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়াছে, রাত্রি বা দেবী ভুবনেশ্বরী প্রলয়কালে তাঁহাদের মূল অজ্ঞানকে বিদূরিত করেন, তাঁহাদের চিত্তকে বিমুক্ত জ্ঞানালোকে আলোকিত করেন। কঠোপনিষৎ বাহ্যকে পরমগতি বলিয়াছেন, বাহ্যকে যোগ বলিয়াছেন, যথোক্ত পুরুষগণ তাদৃশ অবস্থাতে জাগ্রত থাকেন। ‘বিষয়াসক্ত বাহ্যতে নিদ্রিত, সংযমী তাহাতে প্রবুদ্ধ’ সীতার এই কথাই অভিপ্রায় কি, তাহা চিন্তা করিলে, উপলব্ধি হইবে; ইঞ্জিয়গণকে নিগৃহীত করিলে, চিত্তবৃত্তিকে নিরোধ করিলে, যোগীর চিত্ত প্রকাশশূন্য হয় না, জ্ঞানহীন হয় না। সমাধি দ্বারা যোগী সৰ্বজ্ঞতা লাভ করিয়া থাকেন। তগবান্ পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন, চিত্তবৃত্তির নিরোধের নাম যোগ, চিত্তবৃত্তি সৰ্ব্বথা নিরুদ্ধ হইলে, আত্মার স্বরূপে অবস্থিতি হইয়া থাকে। শিবের—পরমেশ্বর-বা-পরমাত্মার উপাসনা ও চিত্তবৃত্তিনিরোধ-রূপ যোগ, এক সামগ্রী। জীবাত্মার পরমাত্মার সহিত সংযোগই ‘যোগ’। জীবাত্মা যদিও সৰ্ব্বদাই সৰ্বব্যাপক পরমাত্মার সহিত যুক্ত হইয়া থাকেন, তথাপি আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তিবশতঃ জীবের তাহা বোধ হয় না, যে উপায় দ্বারা সেই আবরণ ও বিক্ষেপ এই শক্তিবশের (অবিজ্ঞার এই দ্বিবিধ শক্তির কথা রাত্রিসূক্তের ব্যাখ্যাতে বলা হইয়াছে) ন্যূন হয়, সেই উপায়ের নাম যোগ। অতএব যোগ দ্বারা জীবের অজ্ঞানের নাশ হয়, অজ্ঞানের নাশ হইলেই জীব যে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন নহে, তাহা সে বুদ্ধিতে পারে।

ইন্দ্রিয়গণের প্রত্যাহার, চিত্তবৃত্তির নিরোধ

এবং 'শিবরাত্রি-ব্রত' এক সামগ্রী ।

চক্ষুমা মনের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা । চক্ষুমা সূর্যের আলোকে আলোকিত হ'ন—প্রকাশিত হ'ন । চক্ষুমা যখন পূর্ণিমার পর এক এক তিথিতে ক্রমশঃ সূর্যের অভিমুখে গমন করেন, অমনি তাঁহার এক এক বলা ক'রে কয়—অস্তর্ধান হয় । অমাবস্তাতে যখন সূর্য ও চক্ষুর পরসন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে, তখন আর চক্ষুমা কে দেখিতে পাওয়া যায় না । যোগীরা যখন ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাহার করেন, উত্তমাত্মক মনে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়—শক্তি যখন প্রত্যাহৃত হয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত যখন অধ্যবসারাদি ব্যাপার-শূন্য হয়, তখন জীবের কঠোপনিষৎ-বর্ণিত পরমগতি প্রাপ্তি হইয়া থাকে, তখন জীবাশ্মার সহিত পরমাত্মার একীভবনরূপ যোগ হয় । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং মন, অহঙ্কার, চিত্ত ও বুদ্ধি এই অন্তঃকরণচতুষ্টয়, ইহাদের—এই চতুর্দশের নিরোধই পরমগতি, এই চতুর্দশের নিরোধ দ্বারাই শিবকে দেখিতে পাওয়া যায়, এই চতুর্দশের নিরোধই শিবদর্শন, এই চতুর্দশের নিরোধই 'শিবরাত্রি-ব্রত' । চক্ষুমা কখন চতুর্দশীতে যে কারণে সূর্যের সমীপবর্তী হ'ন, জীবাশ্মা সেই কারণে অর্থাৎ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং মন, অহঙ্কার, চিত্ত ও বুদ্ধি পরমাত্মার সমীপবর্তী হইয়া থাকেন, এই চতুর্দশের নিরোধ করিতে পারিলে, অমাবস্তাতে জীব-চক্ষুমান পরমাত্মা-রূপ সূর্যের সহিত একীভবনরূপ যোগ হইয়া থাকে । সাধারণ প্রাণী-দিগের বাহা নিশা, যোগীর তাহা দিন, সাধারণ জীবের বাহা দিন, যোগীর তাহা আত্মদর্শনরূপা প্রকাশাত্মিকা রাত্রি । ইন্দ্রিয়গণের উপরতি না হইলে 'অন্তঃকরণের বৃত্তি নিরোধ না হইলে, চিন্ময়ী রাত্রিদেবীর উদয় হয় না ।' অতএব কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর রাজিই শিবকে দেখিবার উপযুক্ত কাল ।

মাঘ-কান্তন মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে শিবরাত্রি-ব্রত করিলে ব্যবস্থা হইয়াছে কেন ?

কণচক্র হইতে মহাপ্রলয়-চক্র পর্যন্ত প্রত্যেক চক্রই অহোরাত্র-চক্র, কণচক্রেও অহোরাত্র-চক্রের আবর্তন হয়, মুহূর্তচক্রেও অহোরাত্র-চক্রের আবর্তন হয়, বৎসরচক্রও অহোরাত্র-চক্রের আবর্তনাত্মক। গুণ-ত্রয়ের পর্যায়ক্রমে অভিব্যক্তি-প্রাদুর্ভাবই ‘চক্র’ শব্দের অর্থ। ‘ক্রিয়া’ ও পরিচ্ছিন্ন কাল এক পদার্থ, ক্রিয়ামাত্রেরই ত্রিগুণপরিণাম, অতএব সকল পরিণামই ক্রমপরিণাম বা চক্রাবর্ত। জন্ম, স্থিতি, বিপরিণাম, বৃদ্ধি, অপক্কয় ও বিনাশ এই ছয়টি ভাববিকার অবিরাম পর্যায়ক্রমে আবর্তন করে। অথেন বলিয়াছেন (রাত্রিসূক্তের ব্যাখ্যাতে উক্ত হইয়াছে) ‘উবা’ ও ‘রাত্রি’ সদা পর্যায়ক্রমে আবর্তন করে, ইহাদের পর্যায়ক্রমে আশ্রয়-প্রত্যাগমনের—আবির্ভাব-তিরোভাবের বিরাম নাই, ইহাদের প্রবৃত্তির অন্ত নাই। ‘উবা’ ও ‘রাত্রি’ উভয়েই অমৃত—অমরগন্ধা। মাঘ-কান্তনের পর নূতন বৎসর-চক্রের আরম্ভ হয়। রাত্রির পর দিন এবং দিনের পর রাত্রি যথাক্রমে লয়ের পর সৃষ্টি এবং সৃষ্টির পর লয়। প্রলয়ের পর সৃষ্টি এবং মাঘ-কান্তনের পর নববর্ষচক্রের পুনরাবৃত্তি এক কথা। মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণা চতুর্দশীর রাত্রিতে জাগরণলীল পুনর্জন্মভীরু শিব-শিবের পরম শাস্তিময় ক্রোড় হইতে বিচ্যুত হইয়া এই চঃখময় সংসারে আসিতে একান্ত অনিচ্ছুক পুরুষগণ সর্বাঙ্গতঃ করণে প্রার্থনা করেন, হে রাত্রি ! তুমি যে অতি দয়াবতী, তা’ই মাগো ! প্রার্থনা করিতেছি, নতুবা আমাদিগকে তোমার চিরশাস্তিময় কোলে স্থান দেও, আমাদিগকে সংসারার্ণব হইতে উদ্ধার কর, এই প্রকার প্রার্থনা কি করিতে পারিতাম মা ! আমরা তোমার পামর সন্তান, আমাদের কোন গুণ আছে কি না, তাহা তুমি দেখিও না, আমরা অপরাধের আলয়, আমাদের দুর্বাসনারূপ বৃক এবং বৃকবৎ মারক পাপরাশিকে তুমি

আমাদিগ হইতে পৃথক কর, চিত্তাপহারক কামাঙ্গি তত্ত্বগণকে আমাদিগ হইতে দূরীভূত কর এবং তাহা করিয়া আমাদিগের সুখে ভাবার্ণবতারিণী হও, আমাদের ক্ষেমঙ্করী হও, মোক্ষদাত্রী হও ।

জিজ্ঞাসা—কেবল মাঘ-কান্তন মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী রাত্রিতে এইরূপ প্রার্থনা করিবেন কেন, ভবভীত ব্যক্তি সংসারার্ণবতারিণী পরমকল্যাণময়ী বিশ্বজননীর কাছে নিরন্তর এইরূপ প্রার্থনা না করিবেন কেন ? ‘শিবরাত্রি’ নিত্য শিবরাত্রি না হইবে কেন ?

বক্তা—পূর্বেইত বলিয়াছি, ঋণচক্রে শিবরাত্রি আছেন, মুহূর্ত্তচক্রে ‘শিবরাত্রি’ আছেন, সপ্তংসরচক্রে শিবরাত্রি আছেন, যুগচক্রে শিবরাত্রি আছেন, মহাপ্রলয় শিবরাত্রি ভিন্ন আর কি ? দিনের পর রাত্রি, রাত্রির পর দিন যে চক্রবৎ আবর্ত্তন করে, দিন কখন রাত্রি ছাড়া, রাত্রি কদাচ দিন ছাড়া থাকে না, ইহা ত তোমার বহুশ্রুত কথা, ইহা ত তোমার বহুশ্রুত অমুক্ত বিষয় । ‘রাত্রি’ লয় বা সংহারের সময়, দিন সৃষ্টির সময় । রাত্রিতে দিবাচর মহুব্যাদির স্বভাবতঃ বহিকরণ ও অন্তঃকরণের উপরতি—নিরোধ হইয়া থাকে । রাত্রিতে দিবাচর শ্রান্ত মহুব্যাদি প্রাণিগণ বিশ্বজননী ভুবনেশ্বরী রাত্রিদেবীর সর্বাধার ক্রোড়ে ঘুমাইয়া থাকে । কল্পাময়ী রাত্রিদেবী সকলকে নির্কিংশেবে কোলে স্থান দেন বটে, কিন্তু সকলের অজ্ঞান নাশ করেন না, প্রাণিমাত্রের হৃদয়ে নির্কিংশেবে আত্মদর্শনের প্রবৃত্তিকে প্রবোধিত করেন না, পুনর্বার জন্ম না হয়, এইরূপ প্রার্থনা করিতে প্রেরণা দেন না । বাহারা ভবভীত হইয়াছেন, বাহাদের চিত্ত বেদোক্ত ক্রিয়াক্ষুণ্ণান দ্বারা শুদ্ধ হইয়াছে, বাহারা শিবযুক্ত শিবর সর্বাধার কোড়কে পরমশান্তিময় পরমানন্দপ্রদ নিজনিবেশন বলিয়া বুঝিয়াছেন, বিশ্বের জনক-জননীকে জনক-জননী বলিয়া জানিয়াছেন, অতএব বাহাদের ব্যুৎপানশক্তির অভিতব ও নিরোধশক্তির প্রাদুর্ভাব হইয়াছে, অতএব বাহারা জনক-জননীর অঙ্ক হইতে বিদ্যুত হইতে একান্ত অনিচ্ছক হইয়াছেন,

আমাদের অজ্ঞানকে অপসারিত কর, আমরা বাহাতে আর অজ্ঞানের ক্রীড়াভূমি না হই তাহা কর, যাহারা সর্বাস্তঃকরণে এইরূপ প্রার্থনা করেন, চিন্ময়ী ভুবনেশ্বরী—রাত্রিদেবী তাদৃশ সুসন্তানদিগেরই অজ্ঞানান্তকার দূর করেন, তাহাদের হৃদয়কে বিস্তৃত জ্ঞানালোকে পূর্ণ করেন, সাধারণ প্রাণিগণের কাছে মা আমার চিন্ময়ীরূপে প্রকটিত হ'ন না, সাধারণ প্রাণিগণ মা'র ঘোরা তামসী যুষ্টিই দেখিয়া থাকে, সুবৃষ্টি কালে সকলেই পরমাত্মার কাছে যায়, কিন্তু সকলেই কি, তাহা জানিতে পারে ? জানিতে পারিলে কি, আর জাগতিকভাবে জাগিতে চাহিত ? আর পরমোক্তাসে জাগতিক ব্যবহারশীল হইতে পারিত ? ভগবান্ তা'ই বলিয়াছেন, বিষয়াসক্ত অবিবেকীরা বাহাতে প্রবুদ্ধ, সংযমীরা তাহাতে নিজ্জিত এবং উহারা বাহাতে নিজ্জিত, সংযমীরা তাহাতে প্রবুদ্ধ ।

শিবরাত্রি ত্রতানুষ্ঠানে রাত্রিজাগরণকে

প্রধান কর্তব্য বলা হইয়াছে কেন ?

জাগরণ শব্দের অর্থ কি ?

ব্রিজান্ন—শিবরাত্রিতে রাত্রিজাগরণকে এত প্রশংসা করা হইয়াছে কেন ? কি নিमित্ত ইহা অবশ্যকর্তব্যরূপে অবধারিত হইয়াছে ?

বক্তা—‘জাগরণ’ বলিতে লোকে সাধারণতঃ বাহা বুঝিয়া থাকে, শিবরাত্রিতে তাদৃশ (সাধারণের পরিচিত) জাগরণের ব্যবস্থা করা হয় নাই । সর্বপ্রাণী বাহাতে যে ভাবে নিজ্জিত এবং মুমুক্ষু, সংযমী যে ভাবে জাগ্রত, শিবরাত্রিতে সেইভাবে জাগ্রত থাকিবার ব্যবস্থা হইয়াছে । ‘ব্রত’ ও ‘উপবাস’ এই শব্দদ্বয়ের অর্থ অবগত হইলে, তুমি বুঝিতে পারিবে, শিবরাত্রি-ব্রত স্বার্থভাবে করিতে হইলে, কি ভাবে জাগ্রত থাকিতে হয়, শিবরাত্রিতে যে ভাবে জাগরণ করিবার বিধি হইয়াছে, সে ভাবে জাগরণ কাহারে বলে ।

অহোরাত্রের সন্ধিতে সন্ধ্যা করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে কেন ? ১৭০ গ

ভিজ্ঞান—মাঘ-কান্তন মাসে শিবরাত্রি-ব্রত করিবার নিয়ম হইয়াছে কেন, আর একটু স্পষ্টভাবে তাহা বুঝাইয়া দিল।

বক্তা—মাঘ-কান্তন মাসে শিবরাত্রি-ব্রত করিবার বিধি হইয়াছে কেন, তাহা স্পষ্টভাবেই বুঝাইয়াছি। মাঘ-কান্তন মাস সংবৎসর-চক্রের শেষ আবর্তনের মাস, ইহারা পুনঃসৃষ্টির পূর্ববর্তী মাস, যে বৎসর চলিতেছে মাঘ-কান্তন এই মাসের তাহার সাক্ষরূপ, ইহার পর আবার সৃষ্টি হইবে, আবার জাগতিক ভাবে জাগিতে হইবে। ধারণা করিবার চেষ্টা কর, বৎসরও অহোরাত্র-চক্র-বিশেষ। দিন যায়, রাত্রি আসে এবং রাত্রি যায়, দিন আসে, এই অহোরাত্রের সন্ধিতে যে কারণে সন্ধ্যার উপাসনা করিবার বিধি হইয়াছে, সেই কারণে মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে শিবরাত্রির ব্রতাহুতানের ব্যবস্থা হইয়াছে। বড়্বিংশ ব্রাহ্মণে 'সন্ধ্যা' কি, সন্ধ্যো-পাসনার কাল কি, তাহা বুঝাইবার সময়ে উক্ত হইয়াছে, অহোরাত্রের যে সন্ধি সেই কাল সন্ধ্যার উপাসনার অঙ্গকূল কাল।

ভিজ্ঞান—অহোরাত্রের সন্ধিকালে সন্ধ্যা করিবার—ঈশ্বরোপাসনা বা যোগ করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে কেন ?

বক্তা—বড়্বিংশ ব্রাহ্মণ এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছেন, হ্রস্ববিরোধী অহুরেরা আদিত্যকে লক্ষ্য করিয়া বৃদ্ধ করিবার নিমিত্ত যখন আদিত্যের অভিমুখে ধাবমান হইয়াছিল, তখন আদিত্য সর্দ্ধমান অহুরদিগ হইতে ভীত হইয়াছিলেন, অহুরভয়ে ভীত আদিত্যের হৃদয় তখন কূর্ণরূপে (কচ্ছপের ভায়ে) সংকুচিত হইয়াছিল। আদিত্য ভীত হইয়া প্রজাপতির সমীপে গমন করেন। প্রজাপতি আদিত্যের রক্ষণার্থ ঋত—অনৃত বা বিধ্যাক্ষ-বর্জন,—কৃত্রিম বস্তুত্বের সমাগ্জানার্জন সভ্য—বধার্ত্তব্য, 'ব্রহ্ম' (ঋগ্বেদাদির উপনিষৎ কর), 'প্রণব' ও পান্ডুরবতী গায়ত্রী এই পাঁচটিকে তেজস—শ্রুতিকারের, উত্তীর্ণানের, আশ্রয়কার উপায়রূপে অবধারণ করিয়াছিলেন। অপিচ এই পঞ্চবিধ উপায়ের মিজগপকে ব্রাহ্মণ, কত্রি

ও বৈশ্ব এই বর্ণত্রয়ে) এই ভেবজের মুখ—প্রধান প্রয়োগকর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। দ্বিজগণ এই নিমিত্ত অহোরাত্রের সন্ধিতে সন্ধ্যার উপাসনা করিয়া থাকেন (“অমুরা আদিত্যমভিহবৎস আদিত্যোবিভেদন্ত হৃদয়ং কৃষ্ণরূপেণাভিষ্ঠং স প্রজাপতিমুপাধাবৎ তন্ত প্রজাপতিরেতত্তেবজ-মপশ্চাদৃতঞ্চ সত্যঞ্চ ব্রহ্মচ্যোকারশ্চ ত্রিপদাঞ্চ গায়ত্রীং ব্রহ্মণোমুখমপশ্চাত্তম্ভা-ব্রাহ্মণোহহোরাত্রস্ত সংযোগে সন্ধ্যামুপাত্তে”—ষড়্ বিংশত্ৰাঙ্গণ) ।

জিজ্ঞাসু—আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। আদিত্য অর্জুনের ভয়ে ভীত হইবেন কেন? আদিত্য ভীত হইয়া প্রজাপতির সমীপে গমন করিলে, প্রজাপতি আদিত্যের রক্ষণার্থ ঋত, সত্য, বেদোক্ত কর্ম, প্রশ্ন ও গায়ত্রী এই পাঁচটীকে ভেবজ বলিয়া অবধারণ করিয়াছিলেন, অপিচ দ্বিজগণকে এই ভেবজ প্রয়োগের প্রধান পাত্ররূপে স্থির করিয়াছিলেন, এই সকল কথা বেদের কথা, অতএব ইহাদের গর্ভে যে সার আছে, ইহারা যে অত্যন্ত গভীরার্থক, আমার তাহা বিশ্বাস হইতেছে, কিন্তু আমি এই সকল কথার তাৎপর্য্য কি, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। অহোরাত্রের সন্ধিতে সন্ধ্যার উপাসনা করিবার বিধি হইয়াছে কেন, আমাকে তাহা বুঝাইয়া দিন। আদিত্যের তন্ননিবারক ভেবজসমূহের ব্যবহার করিবার দ্বিজগণ মুখ—প্রধান, এই কথার আশয় কি? একজনের রোগের প্রতীকারার্থ অস্ত্রে ঔষধ ব্যবহার করিবেন কেন? যাহার রোগ, তিনি ঔষধ ব্যবহার না করিয়া, অস্ত্রে ঔষধ ব্যবহার করিবেন, এই কথার গূঢ় অভিপ্রায় কি, কৃপাপূর্ব্বক তাহা বুঝাইয়া দিন।

বক্তা—বর্তমান কালে যাহাদের বৈদিক সন্ধ্যা করিবার অধিকার আছে, যাহারা ভয়ে বা পূর্ব্বপুরুষদিগের আচরিত নিয়ম বলিয়া এখনও বাহ্যভাবে সন্ধ্যার উপাসনা করেন, আমার বিশ্বাস, তাঁহাদের মধ্যে অল্প-সংখ্যক ব্যক্তি তোমার মত সন্ধ্যাতত্ত্বের জিজ্ঞাসু হইয়া থাকেন, আবার

বলিতেছি, বৈদিক আর্ধ্যসন্তানদিগের যে, (শাস্ত্রদৃষ্টিতে দেখিলে)
শোচনীয় পরিণাম হইয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

অহোরাত্রের সন্ধিতে চিত্ত সঙ্কণ্ঠে স্থিত হয়, অহোরাত্রের সন্ধিতে
চিত্তে জ্ঞানের আবরক তমঃ ও রক্তঃ (আবরণ ও বিক্ষেপ) এই শক্তি-
ব্বয়ের সাম্যাবস্থা প্রাপ্তি হওয়ায়, চিত্ত এই সময়ে লঘু হয়, প্রাকৃতিক নিয়মে
প্রশান্ত হয়, এই সময়ে স্বভাবতঃ অন্তঃকরণের গতি কেদ্রাভিমুখা হয়,
এই সময়ে ভগবান্ বা আত্মাকে মনে পড়ে, তাঁহার উপাসনা করিবার স্বতঃ-
প্রবৃত্তি হয়। সাংসারিক কৰ্ম্ম, বৈষয়িক চিন্তাত্যাগপূৰ্ব্বক বৈদিক-কৰ্ম্ম-
পরায়ণ, অতএব সঙ্কণ্ঠগ্রন্থান-চিত্ত বৈদিক আর্ধ্যসন্তানগণ এই নিমিত্ত
এই সময়ে অহোরাত্রির সন্ধিতে ভগবানের ধ্যান করিতে, তাঁহার নামস্মরণে,
তাঁহার উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। ত্রাঙ্কা মুহূৰ্ত্ত, উষাকাল,
জাগরণের কাল। সঙ্কণ্ঠের বৃদ্ধিতে জাগরণ এবং তমোগুণের বৃদ্ধিতে
নিদ্রা হইয়া থাকে (“সব্ধাজাগরণম্।”)। মাতৃবৎ অমুকম্পাবতী শ্রুতি
জীবকে পুনঃ পুনঃ উপদেশ করিয়াছেন, উখিত হও, জাগরিত হও, সৰ্ব্ব
অনর্থবীজ ঘোররূপ অজ্ঞাননিদ্রার ক্ষয় কর, প্রকৃষ্ট আত্মবিদের সকাশ
হইতে দুর্গম আত্মতত্ত্ববিষয়ক উপদেশ শ্রবণপূৰ্ব্বক, তাঁহাদের উপদেশানু-
সারে কৰ্ম্ম করিয়া আত্মার স্বরূপ অবগত হও, কবিরা—আত্মতত্ত্ববিৎ
পুরুষবৃন্দ বলিয়াছেন, যথার্থ আত্মজ্ঞানলাভের পথ সূক্ষ্ম, অতিসূক্ষ্ম, ইহা
ভীক্ষুরূপে কুরাগ্রবৎ, ইহা দুর্গম। অতএব সাবধান হও, মোহনিদ্রা
ত্যাগ কর (“উত্তিষ্ঠত জাগ্রত, প্রোপ্য বরাণিবোধত। স্মরস্তথারা নিশিতা
হুরতারা দুর্গং পথস্তং কবয়ো বদন্তি ॥”—কঠোপনিষৎ)। উষাকালে
এবং সীতাকালে, শুক্র ও বৃহস্পতির উদয়কালে দ্বিজগণের হৃদয়ে শ্রুতির
এইরূপ উপদেশ (প্রকাশনীয় সঙ্কণ্ঠের প্রোদূর্ভাব হয় বলিয়া) ক্রিয়া করে,
তাই স্বভাবে স্থিত বৈদিক আর্ধ্যসন্তানগণ অহোরাত্রির সন্ধিস্থলে একবার
প্রাণের প্রাণের দিকে, হৃদয়ের হৃদয়ের দিকে দৃষ্টি প্রেরণ করেন, নিশানাথ

অন্তমিত হইয়াছেন, উবাদেবী সমাগতা হইয়াছেন, সূর্য্যদেব উদিত হইতেছেন, পূত্চিত্ত স্নাতশরীর ব্রাহ্মণ সূর্য্যদেবকে অবলোকন (তখন সূর্য্যদেবের দিকে তাকান যার, তখন ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্ত) করিয়া বিবস্বাস্তর হইতে চিত্তকে প্রত্যাহারপূর্ব্বক (প্রাকৃতিক নিয়মে এই সময়ে অন্ন চেষ্টাতেই চিত্তকে পবিত্রভাবে একাগ্র করিতে পারা যায়), উদীয়মান লাক্ষারসবৎ অরুণ সূর্য্যদেবে হর্ষপুলকিত শরীরে, ভক্তিনম্র হৃদয়ে আশাযুক্ত প্রাণে চিত্তকে সম্বন্ধ করিয়া অর্থভাবনাপূর্ব্বক স্থাবর-জঙ্গম জগতের আত্মা সূর্য্যদেবের স্তুতি করিয়া থাকেন । প্রকাশের আবরক বা তমোগুণই অম্বর । তমোগুণ, প্রকাশশীল সত্ত্বগুণকে অভিভব করিবার নিমিত্ত নিয়ত চেষ্টা করে, ইহার নাম দেবাস্বর-সংগ্রাম । ‘ঋত’—সত্যজ্ঞানার্জন, সত্যভাষণ, বেদোক্ত কৰ্ম্মসম্পাদন, প্রণব ও গায়ত্রীর অর্থচিন্তনপূর্ব্বক জপ, ইহাঁরাই অজ্ঞাননাশক, ইহাঁদের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, অম্বর কর্ত্তক আক্রান্ত হইতে হয় না, ইহাঁদের আশ্রয় গ্রহণপূর্ব্বক সাংসারিক কৰ্ম্ম করিলেও বদ্ধ থাকিতে হয় না । আদিত্য অম্বরভীত হ’ন না, সূর্য্য প্রকৃত প্রস্তাবে কখন উদিত বা অন্তমিত হ’ন না, ইনি সর্ব্বদাই সমভাবে বিজ্ঞমান আছেন । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে, ‘সূর্য্যদেব কখন অন্তমিত হ’ন না, জ্ঞানময়, প্রকাশময় সূর্য্যদেবের অন্তময় কখন হয় না, যিনি এই সত্যের রূপ যথাযথভাবে দর্শন করিতে পারেন, এই সত্যজ্ঞান যাহার বিমল হৃদয়গগনে প্রকাশিত হইয়াছে, তিনি সূর্য্যদেবের সাযুজ্য—সহবাস, সূর্য্যদেবের সাক্ষ্য—সমানরূপত্ব এবং ইহার সলোকতা প্রাপ্ত হইবেন’ (‘স বা এষ ন কদাচন নিম্নোচতি ন হ বৈ কদাচন নিম্নোচত্যোতন্ত হ সাযুজ্যং সলোকতামশ্নুতে য এবং বেদ য এবং বেদ ।’—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৩।৩।৬) ।

জিজ্ঞাসু—তবে সূর্য্য অম্বরভয়ে ভীত হ’ন, এই কথা বলা হইয়াছে কেন ? সূর্য্য অম্বরভয়ে ভীত হইয়া প্রজাপতির শরণ গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই কথার অর্থ কি ?

বক্তা—সূর্য্যই প্রজাপতি, আদিত্যই হিরণ্যগর্ভ । সূর্য্যসিদ্ধান্ত নামক প্রসিদ্ধ জ্যোতিষগ্রন্থে উক্ত হইয়াছে, ‘বেদে হিরণ্যগর্ভ’ এই নাম দ্বারা আদিত্যই লক্ষিত হইয়াছেন । আদিভূত বলিয়া (সৃষ্টির আদিতে প্রকটিত হ'ন, এই নিমিত্ত), ইহার আদিত্য নাম হইয়াছে, এবং বিশ্বের সবিতা—প্রসব কর্ত্তা বলিয়া ইনি সূর্য্য নামে অভিহিত হইয়াছেন । ইনি প্রকাশস্বরূপ, ইনি প্রলয়াবস্থারূপ অন্ধকারের নাশকর্ত্তা, ইনি ভূতভাবন জগদীশ্বর । এই কালাত্মা পরমেশ্বর ব্রহ্মাণ্ডরূপি রথোপরি বর্ষরূপি চক্র দ্বারা বেদকে ‘গায়ত্রী’, ‘উষ্ণিক্’, ‘অমৃষ্টপ্’, ‘বৃহতী’, ‘পঙক্তি’, ‘ত্রিষ্টপ্’, ও ‘জগতী’, এই সপ্তছন্দরূপ অখ করিয়া নিরন্তর লোক হইতে লোকান্তরে পর্য্যটন করেন (“হিরণ্যগর্ভো ভগবানেশ্বহ্নসি পঠ্যতে । আদিত্যো-হ্মাদিভূতত্বাৎ প্রসূত্যা সূর্য্য উচ্যতে ॥ পরং জ্যোতিস্তমঃ পারে সূর্য্যোহয়ং সবিতেতি চ । পর্য্যোতি ভুবনাক্ষেপ ভাবয়ন্ ভূতভাবনঃ । প্রকাশাত্মা তমোহস্তা মহানিত্যেব বিজ্ঞতঃ ॥”—সূর্য্যসিদ্ধান্ত, ষাটশ অধ্যায়) ভগবান্ আদিত্য ত্রয়ীময়—অর্থাৎ ঋক্, যজুঃ ও সাম এই বেদত্রয়াশ্রয়ক । এই আদিত্য অস্থরভয়ে ভীত হইতে পারেন কি ? অস্থরভয়ে ভীত হ'ন, জীবাশ্মা, জীবাশ্মাই অবিজ্ঞার শাসনাধীন, আবরণ ও বিক্ষেপ এই শক্তি-দ্বয়ের ক্রীড়াভূমি । জীবাশ্মা যদি ঋত, সত্য, ব্রহ্ম, প্রণব ও গায়ত্রীকে আশ্রয় করিতে পারেন, অস্থরগণ তাঁহাকে আর আক্রমণ করিতে সাহসী হয় না । অহোরাত্রির সন্ধিতে বিজগণকেই সন্ধ্যা করিতে বলা হইয়াছে, ঋতাদিকে জীবাশ্মার অস্থর-রক্ষা (কবচ বা বর্ষ)-রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । পূর্বে বলিয়াছি, কণ হইতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অহোরাত্র-চক্রের পর্য্যায়ক্রমে আবর্ত্তন হইয়া থাকে । অতএব সন্ধ্যার অহরহঃ উপাসনা করিবার বিধি শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । সমর্থ হইলে, প্রত্যেক কণচক্রের অহোরাত্র-সন্ধিতে, প্রতিমূহূর্ত্তের, প্রতিদিনের, প্রতিপক্ষের, প্রত্যেক মাসের, প্রত্যেক অরনের, প্রতি সপ্তসরের অহোরাত্র-সন্ধিতে

সন্ধ্যার উপাসনা কর্তব্য। কৃষ্ণপক্ষের অহোরাত্রসন্ধি কৃষ্ণা চতুর্দশীর রাত্রি, সপ্তমসরের অহোরাত্রের সন্ধি মাঘ-কান্তন। অতএব মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণা চতুর্দশীর রাত্রিতে চার প্রহরে বিশ্বের সংহারকারী শিবের (শিবযুক্ত শিবর) যথার্থভাবে পূজা করিলে, উপবাস ও জাগরণপূর্বক বিশ্বকারণের উপাসনা করিলে, ঐহিক, পারত্রিক কল্যাণ হইয়া থাকে, অভ্যাদয় ও নিঃশ্রেয়স-সিদ্ধি হইয়া থাকে। শিবশ্বরোদয় নামক গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে, সাধারণে দিন-রাতের সন্ধিকে সন্ধি বলিয়া থাকে, কিন্তু সাধুগণ ইহাকে সন্ধি বলেন না, সুষুয়া নাড়ীতে অবস্থিত প্রাণকে ইহার সন্ধি বলিয়া থাকেন। এই সন্ধিতে সন্ধ্যা করিলে সন্ধ্যার যথার্থ ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে (“ন সন্ধ্যাসন্ধিরিত্যাহঃ সন্ধ্যাসন্ধিনিগন্ততে। বিষমঃ সন্ধিগঃ প্রাণঃ স সন্ধিস্‌সন্ধিরূচ্যতে ॥”—শিবশ্বরোদয়)।

জিজ্ঞাসু—তাহা হইলে, অহোরাত্রির সন্ধিতে সন্ধ্যা কর্তব্য, ষড়্‌বিংশ ব্রাহ্মণের এই উপদেশের কি গতি হইবে ?

বক্তা—শিবশ্বরোদয়, ষড়্‌বিংশ ব্রাহ্মণের উপদেশেরই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ‘অহোরাত্রির সন্ধিতে সন্ধ্যা করা উচিত’ এই শ্রোত উপদেশের প্রকৃত তাৎপর্য্য কি, ইহার আধ্যাত্মিক অর্থ কি, তাহা বুঝাইয়াছেন। জাবালোপ-নিবদে উক্ত হইয়াছে, ইড়া ও পিঙ্গলার সন্ধিতে অর্থাৎ সুষুয়াতে বথন প্রাণ সমাগত হ’ন, তখন দেহাধারীদিগের দেহে ‘অমাবস্তা’ হইয়া থাকে, অর্থাৎ তখন জীবাত্মার পরমাত্মার সহিত বোগ হয় (“ইড়াপিঙ্গলয়োঃ সন্ধিং যদা প্রাণঃ সমাগতঃ। অমাবস্তা তদা প্রোক্তা দেহে দেহ-ভূতাং বর ॥”—জাবালোপনিষৎ)। এতদ্বারা কি কারণে মাঘ-কান্তনের কৃষ্ণচতুর্দশীতে শিবরাত্রি ব্রতাহুষ্ঠানের ব্যবস্থা হইয়াছে তাহার আধ্যাত্মিক অর্থ প্রকটিত হইবে।

জিজ্ঞাসু—‘শিব’ ও ‘রাত্রি’ এই শব্দদ্বয়ের যে অর্থ বিদিত হইয়াছি, তাহাতে ‘শিবপ্রিয়া রাত্রি’ এইরূপ অর্থের কিরূপ সমর্থিত হইবে, তাহা

বুঝিতে পারিতেছি না দাদা ! ‘রাত্রি’ চিন্ময়ী ভুবনেশ্বরী, রাত্রি দুর্গা, অতএব তিনি পরমাত্মার—শিবের প্রিয়া হইবেন, তাহা বুঝিতে আমার কোন বাধা হইতেছে না, কিন্তু শিবের যে রাত্রি প্রিয়, সেই রাত্রিতে যে ব্রত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহা ‘শিবরাত্রি’-ব্রত, ‘শিবরাত্রি-ব্রত’ এই পদের সাধারণতঃ জ্ঞাত এই অর্থের সঙ্গতি কিরূপে হইবে, তাহা জানিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

বক্তা—শিবপ্রিয়া রাত্রিতে ‘শিবরাত্রি-ব্রত’ করিতে হয়, এই নিমিত্ত শিবরাত্রি-ব্রতের, ‘শিবরাত্রি-ব্রত’ এই নাম হইয়াছে, শিবরাত্রি পদের যথোক্ত অর্থ হইতে ইহাই সূচিত হয় । শিবরাত্রি পদের আমি তোমাকে যে অর্থ বলিলাম, তাহা চইতে শিবপ্রিয়া রাত্রি = শিবরাত্রি এইরূপ ব্যাখ্যার প্রকৃত তাৎপর্য্য কি, তাহা তুমি জানিতে পারিবে, ‘শিবপ্রিয়া রাত্রি’ ‘শিবরাত্রির’ এইরূপ অর্থ, শিবরাত্রি ব্রতের জন্মস্বরূপ রূপ দেখাইতে পারে না, মাঘ-ফাল্গুনের কৃষ্ণা চতুর্দশী রাত্রি কি নিমিত্ত শিবের প্রিয়, উক্ত অর্থ দ্বারা তাহা জানিতে পারা যায় না । রাত্রি-সংস্কৃতে ‘রাত্রি’ শব্দের স্বরূপ সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে, শিবরাত্রির ‘শিবপ্রিয়া রাত্রি’ এই অর্থ হইতে রাত্রি শব্দের সে অর্থ বুঝা যায় না । শিবকে পাইতে হইলে, ত্রিবিধ চঃখের অত্যন্তনিবৃত্তিরূপ পরমপুরুষার্থ সিদ্ধ করিতে হইলে, যে ব্রত বা কৰ্ম করিতে হইবে তাহা ‘যোগ’ । ‘উপবাস’, ‘জাগরণ’ ও ‘শিবপূজা’ এই তিনটি অষ্টাঙ্গ যোগ সাধনেরই স্বরূপ । রাত্রিসংস্কৃতে যে রাত্রির স্তুতি করা হইয়াছে, সে রাত্রি যে, শিবের প্রিয়তম, তাহা বলা বাহুল্য । শিব কদাচ শিব-বিযুক্ত হইয়া থাকেন না, শিবযুক্ত শিবা বা শিবযুক্ত রাত্রির পূজা না করিলে ‘শিবরাত্রি’-ব্রতের যথার্থভাবে অনুষ্ঠান হইতে পারেন না ; ব্রতের উপাসনাতে কেবল ব্রত গৃহীত হ’ন না, শক্তি-বিশিষ্ট ব্রতই, শিবযুক্ত শিবই গৃহীত হইয়া থাকেন, এইরূপ শিবের বা যথোক্ত রাত্রিদেবীর উপাসনাও শিব-বিযুক্ত রাত্রি বা কেবল শিবের—

মায়ার উপাসনা নহে (“যথা ব্রহ্মণ উপাসনামায়মপি ন কেবলং ব্রহ্মণো গ্রহণং
কিন্তু শক্তিবিশিষ্টস্যৈব, শক্তেন্দুদতিরেক্যেণাতাবাং । কেবলস্যোপাসনা-
সম্ভবাচ্চ । তথা মায়াম্বরূপোপাসনামায়মপি ন কেবলং মায়য়া অবস্থানমস্তু ।
যেন কেবলামা উপাসনং সম্ভবেৎ * * * ”—নাগোজীভট্টকৃত
দুর্গাস্তপ্তশতীব্যাক্য) । ‘ব্রত’, ‘উপাসনা’, ‘পূজা’, ও ‘উপবাস’ এই সকল
শব্দের অর্থ বিচার করিলে, তোমার অনেক সংশয় নিরস্ত হইবে ।
বাহাতে জীবগণের প্রতিদিনের ব্যবহার বিলুপ্ত হয়, তাহা ‘জীব রাত্রি’ ।
কঠোপনিষদে ‘যোগ’ শব্দের যে অর্থ উক্ত হইয়াছে, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে
যোগীদিগের রাত্রি ও সাধারণের রাত্রি সম্বন্ধে বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহার
তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইলে, ‘শিবরাত্রি’ যে, শিব-শিবার সহিত জীবাত্মার
সংযোগ ও সমাধি তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারিবে । এখন ‘ব্রত’ ও
‘উপবাস’ এই শব্দদ্বয়ের অর্থ কি তাহা বলিব ।

অবস্থা পরিবেশ ;

ব্রত-ও-উপবাসতত্ত্ব ।

বক্তা—“শিবরাত্রি” শব্দের অর্থ কি, তাহা অবগত হইলে ; এখন ‘ব্রত’ কোন পদার্থ, এবং ‘উপবাস’ কাহাকে বলে উৎসবকে কিছু বলিতেছি, শ্রবণ কর। ‘শিবরাত্রি’ ‘ব্রত’ বিশেষ, অতএব শিবরাত্রিতে কি কর্তব্য, কেন কর্তব্য, ‘ব্রত’ এই শব্দের অর্থ কি, তাহা জানিলে, তুমি সামান্ততঃ তাহা জানিতে পারিবে। স্বল্পপুরাণের নাগরখণ্ডে উক্ত হইয়াছে, ‘উপবাস’-প্রভাবে, ‘জাগরণ’-বলে এবং শিবরাত্রিতে শিবলিঙ্গের প্রপূজন দ্বারা অক্ষয় ভোগ প্রাপ্তি এবং শিব-সামুদ্র্য লাভ হইয়া থাকে (“উপবাস-প্রভাবেণ বলাদপি চ জাগরাৎ । শিবরাত্রৌ তথা তস্তাং লিঙ্গস্থাপি প্রপূজয়া । অক্ষয়ান্নভতে ভোগাঞ্ শিবসামুদ্র্যম্পূরাৎ ॥”—নাগরখণ্ড) । অতএব ‘উপবাস’, ‘জাগরণ’, ও ‘শিবপূজন’ ‘শিবরাত্রি-ব্রতের’ এই তিনটি প্রধান কর্ম । শাস্ত্রমুখ হইতে শিবরাত্রিতে ‘উপবাস’ ও ‘জাগরণের’ বিশেষ ফলের কথা শুনিতে পাওয়া যায় ।

জিজ্ঞাসু—শিবরাত্রি-ব্রতের কথাতে শিবরাত্রিতে উপবাস ও জাগরণ দ্বারা যে বিশেষ ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, তাহা উক্ত হইয়াছে । এক ব্যাখ্যা না কি না জানিয়া, ব্যাখ্যা হইয়া ঐ তিথিতে উপবাস ও জাগরণ করিয়াছিল বলিল, ব্রতইন হইলেও উত্তমগতি প্রাপ্ত হইয়াছিল । আচ্ছা দাদা ! শিবরাত্রিতে উপবাস ও জাগরণ করিলে যে, বিশেষ ফল প্রাপ্তি হয় তাহার কারণ কি ? ‘উপবাস’ ও ‘জাগরণ’ শব্দ দ্বয়ের প্রকৃত অর্থ কি ?

বক্তা—‘উপবাস’ ও ‘জাগরণ’ এই দুইটী যে প্রধান ‘ব্রত’ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। মহাত্ম্যকার ভগবান্ পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন, “সাদু শব্দই বেদ”। একটা সাদু শব্দের অর্থ, যথার্থভাবে অবগত হইলে, সৰ্ব্ব পদার্থের যথার্থজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। এই দেখ ‘ব্রত’ শব্দের অর্থ হইতেই শিবরাত্রি-ব্রতে কি কর্তব্য, কি জ্ঞাত কি কর্তব্য, ‘উপবাস’ ও ‘জাগরণের’ প্রয়োজন কি ইত্যাদি প্রশ্ন সমূহের সমীচীন সমাধান হইয়া থাকে।

জিজ্ঞাসু—তাহা হইলে ‘ব্রত’ শব্দের অর্থ কি, কৃপা করে তাহা বলুন।

বক্তা—অমরকোষে ‘ব্রত’ মাত্রেয় ‘নিয়ম’ এই অর্থ উক্ত হইয়াছে। (“নিয়মো ব্রতমন্ত্রী”—অমরকোষ)। ভগবান্ যাক ‘ব্রত’ শব্দের ‘কৰ্ম্ম’ এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আবরণার্থক ‘বৃ’ দাতুর উত্তর ‘কিং’ প্রত্যয় করিয়া (‘পুৰিষজ্জিভ্যাং কিং’—উপাদি ৩।১০৮) ‘ব্রত’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। শুভাশুভ কৰ্ম্ম মাত্রেই কৰ্ত্তাতে নিবদ্ধ—সংস্কাররূপে সংলগ্ন হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত কৰ্ম্মের ‘ব্রত’ নাম হইয়াছে।

জিজ্ঞাসু—‘ব্রত’ শব্দ কি, তাহা হইলে ‘কৰ্ম্ম’ মাত্রেয় বাচক ?

বক্তা—না, ‘ব্রত’ শব্দের সাধারণতঃ বদর্থের বাচকরূপে ব্যবহার হয়, তাহা কৰ্ম্মমাত্রেয় বাচক নহে। যে কৰ্ম্ম অভ্যাসের ও নিঃশ্রেয়স—নিশ্চিত শ্রেয়—স্থির কল্যাণ বা মোক্ষের হেতু, তৎকৰ্ম্মই, অর্থাৎ ছন্দঃ বা বেদবোধিত, ইষ্টপ্রাপ্তিক ও অনিষ্টনাশক কৰ্ম্মসমূহই যে, ‘ব্রত’ শব্দের ব্যাবহারিক অর্থ, বেদ ও বেদমূলক শাস্ত্র পাঠ করিলে, তাহা জানিতে পারা যায়। যাহা আবৃত করে, কৰ্ত্তা বা কৰ্ম্মের অকুচ্যতাতে যাহা সংস্কাররূপে সংলগ্ন হইয়া থাকে, যাহা কৰ্ত্তাকে বাধিয়া রাখে, ‘ব্রত’ শব্দের এই অর্থ হইতে, ইহা যে, শুভ, অশুভ এই দ্বিবিধ কৰ্ম্মেরই বাচক হইয়া থাকে, তাহা বলা যাইতে পারে (“ব্রত ইতি কৰ্ম্মনাম, বৃণোতি সতঃ * * * তদ্বিবিধং। শুভমশুভং বা বৃণোতি নিব্রাতি কৰ্ত্তারম্।”—নিঘণ্ট টীকা)।

শতপথব্রাহ্মণ বা বৃহদারণ্যক উপনিষদে উক্ত হইয়াছে, ‘বিদ্যা, কন্ম, পূর্বপ্রজ্ঞা, ইহারা কর্তাতে সংস্কাররূপে বিদ্যমান থাকে, ভবিষ্যৎকালে কর্তার অহুবর্তন করে’। প্রমাদবশতঃ অনিষ্টকর্মে প্রবর্তমান পুরুষকে যাহা নিবারণ (Resist) করে, অপিচ যাহা শুভ বা ইষ্টকর্মে প্রবর্তন করে, তাহা ‘ব্রত’। আত্মা, পরমেশ্বর বা বিধি-নিবেদ্যাত্মক সনাতন বেদ-শাস্ত্রই পুরুষকে অন্তঃ কন্ম করিতে নিবারণ এবং শুভ—হিতকর কন্ম করিতে প্রবর্তন করে। সমসদ্বিবেক-শক্তির সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর বা সনাতন বেদই আত্ম-প্রসূতি, মূল আশ্রয়। বরুণকে (বরুণ পরমেশ্বরেরই— বিশ্বসম্রাটেরই নাম-বিশেষ) এই নিমিত্ত ‘ব্রতব্রত’ বলা হইয়াছে। ‘বরুণ’ শব্দ বরণার্থক ‘বৃ’ (‘বৃঞ্’ বরণে) ধাতুর উত্তর উনন্ প্রত্যয় করিয়া, নিশ্পন্ন হইয়াছে (উগাদি ৩।৫০)। নিঘণ্ট নির্কচনকার দেবরাজ বলিয়াছেন, যিনি অন্তরিকে উদককে আবৃত করেন, তিনি ‘বরুণ’। ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থাষ্টকের চতুর্থাধ্যায়ের ত্রিংশদশর্গে উক্ত হইয়াছে, ‘অখিল ভুবনের রাজা বরুণ লোকত্রয়ের হিতার্থ মেঘকে বিনারণপূর্বক উদককে অধোমুখ করেন। বৃহদেবতাতে উক্ত হইয়াছে, ‘ত্রিলোককে যে শক্তি মর্তরস দ্বারা আবরণ করিয়া আছেন, সেই শক্তি ‘বরুণ’ এই নামে স্তুত হইয়া থাকেন। * ঋগ্বেদও বলিয়াছেন, ‘পুতদক্ষ—পবিত্রবল মিত্র এবং শক্রসংহারক বরুণ, ইহারা জলের যোনি—উদকের উৎপত্তি চেতু’। † কোন কোন আধুনিক বৈদিক, এই মন্ত্র সাহায্যে ঋষিগণ যে, জলের উপাদান

* “বৃঞ বরণে ।” কৃ. বৃদারণ্যকউনন্ (উগা ৩।৫০)। “অন্তরিকে উদকমাণোতি ।”—নিঘণ্ট নির্কচন ।

“নীচীন বারং বরুণঃ কবকং প্রসসজ্জ রোদসী অন্তরিকন্ । তেন বিশ্বস্য ভুবনস্ত রাজা যবং ন বৃষ্টিবু নিস্তিত্বম ॥”—ঋগ্বেদসংহিতা ৪।৫।৫০.

“ত্রীণীক্ষন্যাবুণোভ্যোক্তো বৃর্ভেন তু রসেন যৎ । তয়ৈনং বরুণং শক্ত্যা স্তুতিবাহঃ কৃপণ্যবঃ ॥”—বৃহদেবতা, ২য় অধ্যায় ।

‡ “মিত্রঃ হবৈ পুতদক্ষঃ বরুণঃ চ রিশাধসন্ । ধিরং দৃতাচীং সাধতা ॥”—

ঋগ্বেদ সংহিতা, ১।২।৭

‘অক্সিজেন’ ও ‘হাইড্রোজেন’ এই পদার্থদ্বয়ের অস্তিত্ব বিদিত ছিলেন, তাহা প্রতাপাদন করিতে চাহেন। বেদে বহুস্থলে ‘মিত্র’ ও ‘বরুণ’ এই দেবতাদ্বয়কে পরস্পর সম্বন্ধরূপে স্তব করা হইয়াছে। সারণাচার্য্য ‘মিত্রকে’ দিনাধিপতি এবং ‘বরুণকে’ রাত্রির অধিপতি বলিয়াছেন। আমার বিশ্বাস ‘মিত্র’ ও ‘বরুণ’ যথাক্রমে ‘অগ্নি’ বা সূর্য্য ও ‘সোমেরই’ বাচক। ‘অগ্নি’ ও ‘সোম’ যে, অস্ত্রোত্তমিথুনবৃত্তিক, গোপথ-ব্রাহ্মণ প্রভৃতি শ্রুতিতে স্পষ্টতঃ তাহা উক্ত হইয়াছে। (“উকমেব সবিতা, শীতং সাবিত্রী যত্র হোবোক্ষং তজ্জীতং যত্র বৈ শীতং তদুক্ষমিত্যেতে য়ে যোনি এক মিথুনম্।”—গোপথব্রাহ্মণ)। বরুণই সমাজের প্রতিষ্ঠাপক, বরুণই সর্ব্বপ্রকার পাপনাশক—অনিষ্টনিবারক, বরুণই নিরোধ বা সংযমন শক্তি, অতএব বরুণই ‘ধৃতব্রত’। সুধীবর অধ্যাপক গ্রীকিং (R. T. H. Griffith M.A. C. I. E.) অনুমান করিয়াছেন, বরুণ সমাজের প্রতিষ্ঠাপক, কর্তব্য-নীতির, ধর্ম্মবুদ্ধির প্রবর্তক।† যাহা হোক ব্রত শব্দের মূল অর্থের সহিত বরুণ পদার্থের সম্বন্ধ আছে, সন্দেহ নাই। হিতাহিত বিবেকশক্তি যে, সর্ব্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর বা বেদের আশ্রিত তাহা স্থির। আমাদের হিতাহিত বিবেকশক্তির কেন্দ্রভবন কি, কর্তব্য নীতির (Morality) মূলপ্রভব বা উৎপত্তিস্থান কোথায়, তদবধারণার্থ প্রতীচ্য তত্ত্বচিন্তকেরা বহু বিচার করিয়াছেন, করিয়া থাকেন এবং তাহা করিয়াও এ সম্বন্ধে তাঁহারা যে, কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিয়াছেন, আমার তাহা মনে হয় না। ‘ধর্ম্ম, ঈশ্বর বা বেদ হইতে আবির্ভূত হয়’ এই শাস্ত্রবাণী যে, অত্যন্ত সারবত্তী, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ‘ব্রত’ শব্দের যথার্থ-ভাবে অর্থ বিচার করিলে, প্রতীতি হইবে, ‘ব্রত’ সর্ব্বপ্রকার কর্তব্যনীতির, সর্ব্বপ্রকার ধর্ম্মের বাচক। যিনি প্রাকৃতিক নিয়মসমূহের স্রষ্টা, যিনি

† “Varuna, regarded as the founder of society united by common religious observances”—R. T. H. Griffith, M.A., C.I.E.

ধর্মের প্রতিষ্ঠাপক, যিনি অনিষ্টনিবারক অতএব যিনি সমাজ-সংস্থাপক, তিনিই যে, বিশ্বের সম্রাট, তিনিই যে, বিশ্বের প্রকৃত রাজা, তাহাতে কি কোন সন্দেহ আছে ? ‘বেদ’ এই নিমিত্ত ‘বরণ’ বা পন্নমেশ্বরকে বিশ্বের রাজা বলিয়াছেন। সুবোধিনীকার বলিয়াছেন, ‘সর্বভোগ’ বাহাতে বর্জিত হয়, তৎকর্ম ‘ব্রত’। ‘উপবাস’ এই নিমিত্ত ব্রত-বিশেষ। অমরসিংহও বলিয়াছেন, ব্রত উপবাসাদি পুণ্যক—পুণ্যহেতু—পুণ্যজনক কর্ম (“তচ্চোপবাসাদি পুণ্যকম্ ।”—অমরকোষ)। অষ্টাদ যোগেন্দ্র ‘যম’ ও ‘নিয়ম’ নামক অঙ্গদ্বয়কে ‘ব্রত’-বিশেষ বলা হয়।

‘ব্রত’ শব্দের বেদ ও শাস্ত্রে কোন্ কোন্
অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে ।

“নিয়মঃ সমাসেন ।”—তৈত্তিরীয় আরণ্যক ।

অর্থাৎ নিয়মই সমাসতঃ ‘ব্রত’ শব্দের অর্থ ।

“ব্রতেন দীক্ষামাপ্নোতি দীক্ষয়্যাপ্নোতি দক্ষিণাম্ দক্ষিণয়া
শ্রদ্ধামাপ্নোতি শ্রদ্ধয়া সত্যমাপ্যতে ।”—শুক্রযজুর্বেদসংহিতা, ১৯।৩০ ।
‘ব্রত’ শব্দটি এখানে বেদবোধিত, ইষ্টপ্রাপক ও অনিষ্টহারক কর্ম বুঝাইতেই
ব্যবহৃত হইয়াছে ।

“অগ্নে ! ব্রতপতে ব্রতং চরিত্বামি তচ্ছকেয়ম্ তন্মোরাধ্যতাম্ ।
ইদমহমনৃতং সত্যমুপৈষি ।”—শুক্রযজুর্বেদসংহিতা ১।৫ ।

‘হে ব্রতপতে—হে অগ্নির কর্মের পালক অর্থে ! আমি তোমার
অনুজ্ঞানুসারে ব্রত (কর্ম) করিব ; তোমার প্রসাদে আমি যেন ব্রতের
বথার্থভাবে অনুষ্ঠান করিতে পারি, তোমার অনুগ্রহে আমার কর্ম, বাবৎ
সিদ্ধ না হয়, তাবৎ যেন, বিনা বিঘ্নে অনুষ্ঠিত হয় । অনৃত—মিথ্যা হইতে

সত্যকে পাইবার নিমিত্তই আমি কৰ্ম করিতেছি, অতএব আমি যাহাতে সত্যকে লাভ করিতে পারি, তুমি আমার প্রতি তাদৃশ কৃপা কর। যাহা মিথ্যা হইতে সত্যকে, অসং হইতে সংকে প্রাপ্ত করায়, এতাদৃশ কৰ্ম বুঝাইতে এই স্থলে ‘ব্রত’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। যে কৰ্ম অনৃত বা মিথ্যা হইতে সত্যকে—অথও সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মকে পাইবার হেতু হয়, যে কৰ্ম মনুষ্য হইতে দেবতাপ্রাপ্তির কারণ হয়, তৎকৰ্ম ভিন্ন আর সংকৰ্ম কি হইতে পারে? এই প্রতিপত্তিতে ‘ব্রত’ শব্দের কিরূপ ব্যাপক ও বিস্তৃত অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে, তাহা একবার চিন্তা কর। সংকৰ্ম বলিতে লোকে সাধারণতঃ যাহা বুঝিয়া থাকে, জ্ঞানীদিগের দৃষ্টিতে প্রকৃত সংকৰ্ম বলিতে যাহা পতিত হয়, জাগতিক উন্নতিপ্রার্থী যে সকল কৰ্মকে ‘সং’ কৰ্ম—অবশ্য অনুর্যক কৰ্ম বলিয়া বুঝিয়া থাকেন, সংসার-বিরক্ত, অকল্মষ পরম-পদপ্রাপ্তি-কাম পুরুষগণ যে সকল কৰ্মকে সংকৰ্ম বলিয়া অবধারণ করেন, তৎসমস্তই যে, ‘ব্রত’ শব্দের বাচ্য, এই মন্ত্র হইতে তাহা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে।

“অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসৌ অদিতয়ে স্ত্যাম।”—

ঋগ্বেদসংহিতা ১।২।২৫।৫, শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, ১২।১২

হে আদিত্য! হে বরুণ! আমরা অপরাধ-রহিত হইব, নিম্পাপ হইব এবং তাহা হইয়া আমরা তোমার ব্রতে পরিচ্ছদ বা খণ্ডন-রাহিত্যের নিমিত্ত তোমার কন্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইব। ‘ব্রত’ শব্দ এস্থলেও বেদ-বোধিত কন্মেরই বাচক।

“মমব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিন্তামুচিত্তেন্তে অস্ত্র।”—

—যজুর্বেদসংহিতা।

বিবাহকালে এই মন্ত্রের ব্যবহার হইয়া থাকে। ‘ব্রত’ শব্দ এস্থলে শাস্ত্রবিহিত নিয়মাদির বাচক (“হে কন্তে ইত্যধ্যাহারঃ মম ব্রতে শাস্ত্রবিহিত নিয়মাদৌ”—পারস্কর গৃহ্যসূত্রের জয়রামকৃত ভাষ্য)।

“বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মাণি পশ্যত যতো ব্রতানি পম্পশে ।

ইন্দ্রশ্রুত্যাঃ সখা ॥”—

ঋগ্বেদসংহিতা, ১।৫।২২

হে ঋত্বিগাদি বেদনিষ্ঠ পুরুষবৃন্দ ! তোমরা বিষ্ণুর পালনাদি জীবাত্ম-
গ্রহরূপ কৰ্ম্মসমূহ পর্যবেক্ষণ কর, যে কৰ্ম্মবশতঃ সকল বজ্রমান—বৈদিক বা
ছান্দস কৰ্ম্মপরায়ণ সকল পুরুষ ব্রত—বেদোপদিষ্ট অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের
অমুষ্ঠান করিতেছে, তাহা একবার ভাবিয়া দেখ । সৰ্ব্বশক্তিমান, সৰ্ব্ব-
ব্যাপক, করুণাসাগর, ধৰ্ম্ম বা শুভ কৰ্ম্মামুষ্ঠানের প্রবর্তক ভগবান্ বিষ্ণুর
প্রণোদন ব্যতিরেকে কাহারও অগ্নিহোত্রাদি ইষ্টসাধক, অনিষ্টহারক
ব্রতামুষ্ঠানের প্রবৃতি হইত না, মাহুয যে, অগ্নিহোত্রাদি ব্রতের অমুষ্ঠান
করে, ভগবান্ বিষ্ণুর অমুগ্রহই তাহার কারণ । এই বিষ্ণু ইন্দ্রের যোগ্য
সখা, ইন্দ্রাদি দেবতারা যথানি বিপন্ন হ’ন, শত্রুকর্তৃক নিপীড়িত হ’ন,
তথনি বিষ্ণু তাঁহাদিগের আহুত্ব্য করিয়া থাকেন (“হে ঋত্বিগাদয়ঃ বিষ্ণোঃ
কৰ্ম্মাণি পালনাদীনি পশ্যত যতো যৈঃ কৰ্ম্মভিঃ ব্রতান্ অগ্নিহোত্রাদীনি
পম্পশে । সৰ্ব্বো বজ্রমানঃ স্পৃষ্টবান্ বিষ্ণোরমুগ্রহাদমুতিষ্ঠতীত্যর্থঃ । তাদৃশো
বিষ্ণুরিক্তশ্রুত যজ্ঞো যোগ্যোহমুকুলঃ সখা ভবতি ।”—সারণভাষ্য) ।

‘ব্রত’ শব্দ এখানে বেদবোধিত অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের বাচক ।
সদসম্বিবেকশক্তির, কর্তব্যবুদ্ধির করুণাময় বিষ্ণুই যে, প্রসূতি, বিষ্ণুই যে,
ধর্ম্মের নিদান, এই মন্ত্র দ্বারা তাহা প্রতিপাদিত হইতেছে, অপিচ এই মন্ত্রে
ভগবান্ বিষ্ণুর ধর্ম্মসংস্থাপনার্থ রাবণাদির বধের জন্ত বিগ্রহ ধারণের,
অবতারের বীজ আছে ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে যদর্থ ‘ব্রত’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

বক্তা—‘ব্রত’ শব্দের অমরকোষে ও নিরুক্তিতে যে অর্থ উক্ত হইয়াছে,
তাহা তোমাকে বলিলাম, বেদে ইহার বদর্থ ব্যবহার হইয়াছে, যথা—

প্রয়োজন সংক্ষেপে তাহাও জানাইলাম, এখন পুরাণাদি শাস্ত্রে ‘ব্রত’ কোন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা শ্রবণ কর। পুরাণাদি শাস্ত্রে ‘ব্রত’ শব্দ যে, ধর্ম্মমাত্রের বাচক, তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। ‘ব্রত’ পদার্থের স্বরূপ, তাহার প্রকারভেদ ও অনুষ্ঠানপদ্ধতি বিষয়ক উপদেশ প্রদানে প্রবৃত্ত হইয়া ভবিষ্যপুরাণ প্রথমে ধর্ম্মেরই স্বরূপবর্ণনের চেষ্টা করিয়াছেন।

“কমা সত্যং দয়া দানং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

দেবপূজাহোমবনং সন্তোষস্তেয়বর্জনম্ ।

সর্বব্রতেষ্যং ধর্ম্মঃ সামান্যো দশধা স্থিতঃ ॥”—

ভবিষ্যপুরাণ ।

যে কোন ব্রত হোক, ‘কমা’, ‘সত্য’, ‘দয়া’, ‘আন্তর’ ও ‘বাহু’ শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দেবপূজা, হোম, সন্তোষ, স্তেয়বর্জন (চৌর্য্যপরিহ্রাস) এই দশটি, তাহার সামান্য ধর্ম্ম ।

জিজ্ঞাসু—যে কোন ব্রত হোক, কমাদি দশটি তাহার সামান্য ধর্ম্ম এই কথার অভিপ্রায় কি ?

বক্তা—যিনি কমাদি গুণবিশিষ্ট নহেন, তাহার কোন বিশেষ ব্রত-অনুষ্ঠানের অধিকার নাই, কমাদি দশটি ধর্ম্ম সকলের সাধারণ ব্রত । কমাদির অভাবে সাধারণ মানবধর্ম্মের বিলোপ হয় । যাহার হৃদয় কমাশূন্য, যিনি সত্যনিষ্ঠ নহেন, যিনি মিথ্যা বলেন, যাহার দয়া (পরদুঃখ দূর করিবার ইচ্ছা) হয় না, যিনি পরদুঃখে দুঃখিত হ’ন না, যিনি দানধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন না, যিনি কাম, ক্রোধ, মাৎসর্য্য, অমৃদা প্রভৃতি আন্তর মলের শোধন করেন না, যিনি বাহুত: অশুচি, যিনি ইন্দ্রিয়গণকে নিরোধ করিবার চেষ্টা করেন না, যিনি দেবপূজা-বিমুখ, যে হৃদয়ে অহুস্তমহুস্তহেতু সন্তোষ বাস করে না, যিনি চৌর্য্যবৃত্তি-বিরহিত নহেন, স্তেয় বা চৌর্য্যবৃত্তিকে যিনি সর্ব্বথা বর্জন করেন নাই, তাহার সাধারণ মানবীয় ধর্ম্মই নাই, তিনি কিরূপে ব্রত-বিশেষের

অনুষ্ঠান করিবার যোগ্য হইবেন ? যাহার আত্মা অত্যন্ত সংকীর্ণ, যাহার মন সমাচকল, তিনি কোন বিশেষ নিয়ম পালন করিতে পারিবেন কিরূপে ? দেশ-ভেদে, জাতিভেদে, ব্যক্তিগত সংস্কার বা প্রতিভাভেদে মানুষের প্রবৃত্তির, ক্রটির, শক্তির ভেদ হওয়া প্রাকৃতিক । যাহারা বৈদিক আখ্যানজাতিতে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছেন, যাহারা যথাবিধি শ্রোত ও স্মার্ত সংস্কারবিশিষ্ট, মাতা-পিতা হইতে যাহারা বেদশাস্ত্রবোধিত বিস্তৃত ধর্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা যে সকল ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে স্বতঃ প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহারা যে সকল ব্রতের অনুষ্ঠান যথার্থভাবে করিতে পারিবেন, অল্প দেশে বা অল্প জাতিতে জাত ব্যক্তিদিগের সেই সকল ব্রতের অনুষ্ঠান করিবার প্রবৃত্তিই হইতে পারে না, অমূল দেশ, কাল, প্রতিভা, জাতি ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ ব্রত বা অসাধারণ ধর্ম্যানুষ্ঠানের অসাধারণ সহকারি কারণ । দেশ, কাল ও অবস্থাদি ভেদে ধর্ম সকলের যে বহুবিধতা হইয়া থাকে, মহাভারতের অনুশাসন পর্বে—উমা-মহেশ্বরসংবাদে তাহা প্রপঞ্চিত হইয়াছে । কলিতে মনুদিগের প্রায়শ: প্রয়াস-সাধ্য ধর্ম্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি হইবে না, ধর্মের অল্প কলির মানুষগণ বিশেষ প্রয়াস করিতে পারিবেন না । ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের সাধারণ ও অসাধারণ ভেদে ধর্ম দ্বিবিধ । সাধারণ ধর্ম সম্বন্ধে বৃহস্পতি ও বিষ্ণু এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন । দয়া, ক্ষমা, অননুয়া (শুণে দোষারোপ না করা) শোচ, অনায়াস (যে সকল কর্মের, স্মৃত্ত হইলেও, অনুষ্ঠানে শরীর পীড়িত হইতে পারে সেই সকল কর্ম অধিক না করার নাম অনায়াস) মঙ্গল (প্রশস্ত আচরণ,—তদ্বদর্শী ঋষিগণ যে সমস্ত আচরণকে হিতজনক বলিয়াছেন, সেই সমস্ত কল্যাণকর আচরণ প্রশস্ত এবং যে সকল আচরণকে তাঁহারা অকল্যাণকর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই সকল আচরণ অপ্রশস্ত । নিত্য প্রশস্ত আচরণ করা এবং অপ্রশস্ত আচরণের বর্জন মঙ্গলকর এই নিমিত্ত উহার 'মঙ্গল' নামে উক্ত হইয়াছে), অকর্ণাণ্য, অস্পৃহ ইত্যাদি ইহার সাধারণ ধর্ম, ইহার মানুষমানুষের ধর্ম । বিষ্ণু সাধারণ ধর্মের

স্বরূপ-বর্ণনার্থ বলিয়াছেন, ক্রমা, সত্য, দম, শৌচ, দান, ইচ্ছিন্ন সংবম, অহিংসা, গুরুভূজ্যা, তীর্থভূসরণ, দয়া, আত্মরক্ষিত্ব, অলোভিত্ব, দেবতাদিগের পূজন ও অনভ্যায়া, ইহারা সামান্য—সাধারণ ধর্ম। অসাধারণ ধর্ম ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ ধর্ম (পরশর সংহিতা ও মাধবাচার্য্যাকৃত তথ্যাত্ম্যেতে এই সকল কথা আছে)। শাস্ত্রে মানুষের সাধারণ ধর্ম বলিতে যাহাদিগের উল্লেখ করিয়াছেন, একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে উপলব্ধি হইবে তাহাদের মধ্যে সকলগুলি মানুষমাত্রের সাধারণ ধর্ম নহে। ‘শৌচ’ (বিশেষতঃ বাহ্য), দেবতা পূজন (বেদশাস্ত্রানুসারে), তীর্থভূসরণ, গুরুভূজ্যা (শাস্ত্রোক্ত বিধিমতে) মানুষ মাত্রের সাধারণ ধর্ম বলিয়া বোধ হয় না। ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে, অনাধাদেশনিবাসি-মহুয্যগণের মধ্যে কেহ বেদোপদিষ্ট ব্রত বা কর্ম করিতে পারে না, তাহাদের তাহা করিবার যোগ্যতা নাই (“কিং তে কৃধন্তি কৌকটেষু গাবো নাশিরং দুহ্রে ন তপাস্তি অর্থম্ ।”—ঋগ্বেদ সংহিতা ৩।৩২।১৪)।

মহাভারতে শ্রাদ্ধকর্ম, তপঃ, সত্য, অক্রোধ, নিজ পত্নীতেই সন্তুষ্ট থাকা—পরদার-বিমুখতা (পরস্ত্রীকে মাতৃব্যং অবলোকন), শৌচ, নিত্য অনুশাসিততা, আত্মজ্ঞান, তিতিক্ষা (ক্লেসসহনশীলতা) এই সকল চাতুর্ক্যের সাধারণ ধর্মরূপে অভিহিত হইয়াছে (“শ্রাদ্ধকর্ম তপশ্চৈব সত্যম-ক্রোধ এব চ । শ্বেষুদারেষু সন্তোষঃ শৌচং নিত্যানুশ্রিতা । আত্মজ্ঞানং তিতিক্ষা চ ধর্মঃ সাধারণো নৃপ ॥”—মহাভারত)। অতএব ইহারা মহুয্য-মাত্রের সাধারণ ধর্ম হইতে পারে না। মৈত্রেয়্যপনিষদে উক্ত হইয়াছে, বাহ্যবা অতপস্ব, তাহাদের আত্মজ্ঞান বা কর্মফল লাভ হয় না। বেদ ও বেদমূলক শাস্ত্রে বহু অর্থে ‘তপঃ’ শব্দের ব্যবহার হইয়াছে। ততপস্বের আত্মজ্ঞানলাভ বা কর্ম সিদ্ধি হয় না, এ হলে ‘তপঃ’ শব্দ কোন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে? রামতীর্থ স্বামী মৈত্রেয়্যপনিষদের দীপিকাতে বলিয়াছেন, ‘তপঃ’ শব্দ এ হলে বৈধ—শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ‘কায়শোষণ’ এই

অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে (“অতপন্থস্ত বৈধকায়শোষণরহিতস্তান্নজ্ঞানে নাধিগমো নাধিগমনমান্নজ্ঞানং ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । ন কেবলমন্তাবৎ কিন্তু কৰ্ম্মসিদ্ধিৰ্ভী কৰ্ম্মকললাভো বা তস্ত ন জ্ঞানিত্যর্থঃ । ”—মৈত্রেয়্যপনিষদ্বাদিকা) । স্বধর্মের আচরণ করিয়া, তাহার অবিরোধি বৈষ্ণবানি নিকাম ব্রত-বিশেষের আচরণ-লক্ষণ যে তপঃ তদ্বারা চিত্ত সম্বন্ধপ্রধান হয় ; চিত্ত সম্বন্ধ প্রধান হইলে, বিজ্ঞান সম্ব হইলে, বিবেকবিজ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে, বিবেকবিজ্ঞানের উদয় হইলে, আত্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকার হয় ; এই আত্ম-সাক্ষাৎকার হইলে, আর সংসারমণ্ডলে আসিতে হয় না (“তপসা প্রাপ্যন্তে সত্যং সত্যং সংপ্রাপ্যতে মনঃ, মনসঃ প্রাপ্যতে জ্ঞান্য ব্রহ্মণ । ন নিবর্ত্তত ইতি ॥ ”—মৈত্রেয়্যপনিষৎ) ।

মহাভারত, কল্পপুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রসমূহ যে ধর্মকেই মাতা, পিতা বলিয়াছেন, যে ধর্মকেই প্রকৃত বন্ধু ও হৃদয় বলিয়াছেন, যে ধর্মকেই ভ্রাতা বলিয়াছেন, স্বামী বলিয়াছেন, সখা বলিয়াছেন, যে ধর্মের সমান বন্ধু নাই, গতি নাই এই কথা বলিয়াছেন, যে ধর্মকে শ্রেষ্ঠ তপঃ বলিয়াছেন, ‘ব্রত’ শব্দ সাধারণ ও অসাধারণ সেই ধর্মের বাচক (“ধর্মো মাতা, পিতা চৈব বন্ধুঃ স্বামী পরস্তপঃ । ধর্মো ভ্রাতা সখা চৈব ধর্মঃ স্বামী পরস্তপঃ ॥ নাস্তি ধর্ম-সমো বন্ধুর্নাস্তি ধর্মসমঃ হৃদয়ঃ । নাস্তি ধর্মসমো লাভো নাস্তি ধর্মসমা গতিঃ ॥ ”—মহাভারত) । অতএব বলা বাহুল্য, ‘ব্রত’ অবশ্য অমূল্যের ।

জিজ্ঞাসু—যে ধর্মের এত প্রশংসা, যে ব্রত ও ধর্ম সমান পদার্থ, সে ‘ব্রত’ যে আত্মহিতার্থীর অবশ্য অমূল্যের, তাহা কি, আর বলিতে হইবে ? কি ধর্ম, কি অধর্ম, তাহা নিশ্চয়পূর্বক জানিবার উপায় কি ?

বক্তা—তোমার এই প্রশ্নের শাস্ত্রসম্মত উত্তর ‘বেদ’ ; ভগবান্ বেদব্যাস বলিয়াছেন, পরম ধর্ম কি, তাহা একমাত্র বেদ হইতেই জানা যায় (“অতঃ স পরমো ধর্মো যো বেদাদবগম্যতে ॥ ”) ।

রমা ! আমি বলিলাম, সৰ্বজ্ঞা বলিয়া থাকি, (অবশ্য বেদ-শাস্ত্রের অমুজ্জ্বলসারেই বলিয়া থাকি) “বেদ হইতে বিশ্বজগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, বেদই নিখিল জ্ঞান-বিজ্ঞানের, সকল শিল্প-কলার মূল প্রসূতি, ধর্ম কি, বেদ ভিন্ন অত্র কেহ তাহা যথার্থভাবে, পূর্ণরূপে বলিতে পারেন না।” আচ্ছা রমা ! তুমি নিষ্ঠুরে বল শুনি, আমার এইরূপ কথা শুনিয়া তোমার কি মনে হয় ? যে-বেদের আমি এত প্রশংসা করি, তুমি ত সে বেদের কিছুই জান না, তা’ই আমার জানিতে ইচ্ছা হইতেছে, বেদের নাম শুনিয়া, বেদের পুনঃ পুনঃ প্রশংসা শুনিয়া তোমার কি মনে হয় ?

জিজ্ঞাসু—বেদের প্রশংসা শুনিয়া আমার একবার খুব আনন্দ হয়, অণুবীর বড় দুঃখ হয়।

বক্তা—তা’হা হইবার কারণ কি রমা ?

জিজ্ঞাসু—যাহা হইতে বিশ্বজগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, যাহা হইতে নিখিল জ্ঞান-বিজ্ঞানের, শিল্প-কলার আবির্ভাব হইয়াছে, যাহা হইতে ঐহিক, পারত্রিক পরম হিতকর ব্রত বা ধর্মসমূহের বিকাশ হইয়াছে, তিনি কে ? সে বেদ কি সামগ্রী ? আমি ইহা অনেক সময়ে ভাবি, কিন্তু কিছু ঠিক করিতে পারি না। একদিন হঠাৎ মনে হইল, বোধ হয় আমার দয়াময়, জ্ঞানময়, প্রেমময় শিবই আমার হৃদয়ে এইভাবে জানাইয়া দিলেন, ‘রমা ! তুমি কেন ভাবিতেছ ? কেন দুঃখিত হইতেছ, বিশ্বজগৎকে আমি ভিন্ন আর কে সৃষ্টি করিতে পারে ? নিখিল জ্ঞান-বিজ্ঞানের, সর্ব শিল্প-কলার আমি ভিন্ন আর কে প্রসূতি হইতে পারে ? ‘ধর্ম’ কি, ‘ব্রত’ কি, আমি ছাড়া আর কে তা’হা যথার্থভাবে বলিতে পারে ?’ শঙ্করের রূপায় যে দিন আমার মনে এই ভাবের উদয় হইয়াছিল, সেই দিন হইতেই আমি বড় সুখী হইয়াছি। এখন আপনি যখন বেদের প্রশংসা করেন, তখন আমি শঙ্করকে ধ্যান করি, তখন আমার মনে হয় স্ত্রীজাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি বলিয়া যাহাকে স্পর্শ করিতে পারি না, যাহার স্বরূপ জানিতে পারি না,

যিনি ‘বেদ’, তিনিই ‘শিব’, তিনিই ‘শিবা’, তিনিই ‘রাম’, তিনিই ‘সীতা’। ১৭০ব

প্রবল ইচ্ছা হইলেও বাহ্যিক পূজা করিতে পারি না, তিনি যে আমার ‘শিব’ ;
আহা ! স্ত্রী, পুরুষ, বিদ্বান্, মূর্খ, পান্ডিত্য, পুণ্যবান্, সকলেই ত আমার
সকলের সবকে নির্ভয়ে স্পর্শ করিতে পারেন, বিনা বাধায় পূজা করিতে
পারেন, ধ্যান করিতে পারেন, তাহা হইলে আমার দুঃখ করিবার
কারণ কি ? ‘বেদ’নাম, ‘বেদ’রূপ স্ত্রী বলিয়া, জ্ঞানহীন বলিয়া ত্যাগ
করিলেও, আমার শিব ত আমাকে জ্ঞানহীন বলে, স্ত্রী বলে, ত্যাগ করিবেন
না, বেদইত আমার শিব, তবে আর দুঃখ করি কেন ? দাদা ! তুমি
যখন বেদের নাম কর, বেদের প্রশংসা কর, এবং তাহা করিতে করিতে
যখন তোমার চোখ দিয়ে জল পড়ে, কৃতজ্ঞতাতে হৃদয় পূর্ণ হয়, স্বর পদগদ
হয়, আমি তখন আমার করুণাময় সহাসবদন শিবকে ধ্যান করি, মুখে
‘শিব’ ‘শিব’ ‘শিব’ এই পবিত্র নাম উচ্চারণ করি, হৃদয়ে তাঁহারই
ধ্যান করি।

বক্তা—তবে তোমার কষ্ট হইবার কারণ কি ?

জিজ্ঞাসু—কষ্ট হয় কেন ? আহা ! কষ্ট হয় কেন ? তাহা বলিতেছি ;
আপনি যখন বেদের প্রশংসা করেন, তখন যদি তৎসঙ্গে আমার শিবের
নাম গ্রহণ করেন, ‘বেদই শিব’ এই কথা বলেন, তাহা হইলে, আমার আর
কোন কষ্ট হয় না, আপনি ত সর্বদা তাহা বলেন না, আমার তা’ই সংশয়
হয়, তবে কি ‘বেদ’ ও আমার পতিতপাবন, অকিকনের সর্বদা ‘শিব’
এক সামগ্রী নহেন ?

বক্তা—রমা ! আমি ত অনেকবারই বলি, যিনি ‘বেদ’, তিনিই ‘শিব’,
তিনিই ‘শিবা’, তিনিই আমার প্রাণাভিরাম, নয়নাভিরাম, হৃদয়াভিরাম
“রাম” ; তিনিই আমার মা “সীতা” । আমি সীতাভব্ধে, মা যে আমার
বেদযন্ত্রণা, তাহাই ত প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করিতেছি, করিব।

জিজ্ঞাসু—আপনার কুপার আমি কৃতার্থ হইলাম। এখন ‘উপবাস’
কাহাকে বলে, তাহা বুঝাইয়া দিন।

উপবাস শব্দের অর্থ ।

বক্তা—‘উপবাস’ শব্দটি ‘উপ’ উপসর্গপূর্বক ‘বস’ ধাতুর উত্তর ‘ষণ্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্ন হইয়াছে। উপ—সমীপে বাস, উপাত্তের—আরাধ্যের নিকটে অবস্থান, ‘উপবাস’ শব্দের মূল অর্থ। বরাহোপনিষদে উক্ত হইয়াছে, জীবাশ্মার পরমাশ্মার সমীপে যে বাস তাহার নাম ‘উপবাস’ (“উপ সমীপে যো বাসো জীবাশ্মপরমাশ্মনোঃ । উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ো ন তু কায়ন্ত শোষণম্ ॥”—বরাহোপনিষৎ)। ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে—পাপসমূহ হইতে উপারক্তের—নিবৃত্তের, পাপকর্ম না করিয়া নিখিল সঙ্গুণের সহিত যে বাস, সেই সর্বভোগবর্জিত কর্মের নাম ‘উপবাস’ (“উপারক্তস্য পাপেভ্যো যন্ত বাসো গুণৈঃ সহ । উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বভোগ-বিবর্জিতঃ ।”—ভবিষ্যপুরাণ) মৈথিলেরা ‘পাপেভ্যো’ ইহার পরিবর্তে ‘দোষেভ্যো’ এইরূপ পাঠ করেন এবং ‘দোষ’ শব্দের তাহার রাগ-রোষ ও মাৎসর্যাদি নির্বিদ্ধ আশ্রয় এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন (“মৈথিলান্ত ‘দোষেভ্যো’ ইতি পঠিত্বা দোষেভ্যো রাগ-রোষমাৎসর্যাদিনিবিদ্ধাশ্রয়েষ্ট্য ইত্যর্থমাহঃ ।”—একাদশীতত্ত্ব—মহামহোপাধ্যায় শ্রীরঘুনাথ ভট্টাচার্য্য বিরচিত স্মৃতিতত্ত্ব)।

জিজ্ঞাসু—পাপসকল হইতে নিবৃত্ত হইয়া, কোন্ কোন্ গুণের সহিত বাসকে উপবাস বলা হইয়াছে ?

বক্তা—মহার্ষি গৌতম বলিয়াছেন, সর্বভূতে দয়া, কান্তি, অননুয়া, শৌচ, অনায়াস, মজল, অকার্পণ্য ও অম্পৃহা, পাপকর্ম হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া এই সকল গুণের সহিত বাসের নাম ‘উপবাস’। আর্য্য পূর্বে তোমাকে (সাধারণ ধর্ম্ম কাহাকে বলে তাহা বুঝাইবার সময়ে) এই সকল গুণের কথা শুনাইয়াছি।

দয়াদির লক্ষণ ।

জিজ্ঞাসু—যথোক্ত দয়াদি গুণসমূহের একটু ব্যাখ্যা করুন ।

বক্তা—পরে—উদাসীনে—ঐহার সহিত কোন প্রত্যক্ষ জাগতিক সম্বন্ধ নাই তাঁহাতে, অথবা বন্ধুবর্গে, কিম্বা মিত্রে এবং ঘেঁষাভেঁষে—যিনি খেব করেন তাঁহাতে যে সর্বদা আশ্রয়ভাবতাবনা, ইহাঁদিগকে যে আশ্রয়ভাবে দেখা, ইহাঁদের প্রতি যে নিরন্তর আশ্রয়ং ব্যবহার, তাহার নাম ‘দয়া’ । কোন ব্যক্তিকর্তৃক বাহ্য বা আধ্যাত্মিক হুঃখ উৎপাদিত হইলে, তাঁহার প্রতি যে কোপ না করা, তাঁহার যে কোনরূপ অনিষ্ট না করা, তাহার নাম ‘কমা’ । অপরাধসহনশীলতাই কমার অর্থ । যিনি গুণী, তিনি কখনও কাহারও নিন্দা করেন না, মন্দ বা স্বল্পগুণবানেরও তিনি প্রশংসা করিয়া থাকেন । অস্ত্রের দোষ দেখিয়া আনন্দিত না হওয়ার, অস্ত্রে দোষারোপ না করার নাম ‘অননুয়া’ । অভক্ষ্যের পরিহার (শাস্ত্রে যে সকল দ্রব্য খাওয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহাদের না পাওয়া), অনিন্দিতের সহিত সংসর্গের এবং স্বধর্মের ব্যবস্থানের—স্বধর্মপালনের নাম ‘শোচ’ । প্রতিদিন যথাসক্তি (যৎকিঞ্চিৎ হইলেও) বিনা ক্রেশে দান করার নাম ‘অকারণা’ । ভগবানের কৃপায় যাহা প্রাপ্ত (অত্যন্ত হইলেও) ইষ্টমাছ, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকার নাম ‘সন্তোষ’ । পরের অর্থাৎ চিন্তা না করা, পরের অর্থাদি চিন্তা করিয়া তাহাতে স্পৃহা না হওয়ার নাম ‘অস্পৃহা’ । দেবীপুরাণে উক্ত হইয়াছে, ভগবানের—আরাধ্য দেবতা বা উপাস্তের ‘ধান’; তাঁহার ‘জপ’, ‘দান’ (বাহ্যমণশোধন), ভগবানের কথাশ্রবণাদি এই সকল গুণের সহিত বাস, এই সকল ক্রিয়া করিয়া কালযাপনই উপবাসকারীর গুণ, ব্রতীর এই সকল গুণের সহিত বাস কর্তব্য । ব্রতীর সর্বপ্রকার বিবর-ভোগবিবর্জিত হওয়া অত্যাশঙ্কক ।

জিজ্ঞাসু—তাহা হইলে, ‘উপবাস’ ও ‘ব্রত’ যে এক সামগ্রী তাহা বুঝিতে পারিলাম, শিবরাত্রিতে কেন উপবাস করিতে হয়, উপবাসকে কেন ‘ব্রত-বিশেষ’ বলা হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম হইল। এ উপবাসের প্রশংসা করা না হইবে কেন ? কোন ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হইলেই যে, যথোক্ত উপবাস করিতে হয়, উপবাসই যে, ব্রতের সাধারণ ধর্ম, তাহা বুঝিতে পারিলাম। এখন জিজ্ঞাসু হইতেছে, ‘উপবাস’ বলিতে আমরা সাধারণতঃ বাহ্য বুঝিয়া থাকি, তাহা কি, ‘উপবাস’ শব্দের অর্থ নহে ? অনশনকেই আমি ‘উপবাস’ বলিয়া থাকি, ইহা কি ভুল ?

বক্তা—ভুল কেন ? অনশনকে শাস্ত্রে প্রধান ‘তপঃ’ বলিয়াছেন। তবে কষ্ট ক’রে, কোনরূপে (ঘুমাইয়া, তাস খেলিয়া, নানা বিবয়ের গল্প করিয়া) কেবল অনশন করিলে ব্রত হয় না, যথার্থ ‘উপবাস’ হয় না, আমি এই কথাই বলিলাম। কোনরূপ শরীরে বাধা না হয়, এই ভাবে উপবাসের অভ্যাস করিলে অনেক উপকার আছে, মধ্যে মধ্যে আহার বন্ধ করিলে, কিম্বা অল্প আহার করিলে শরীর ভালই থাকে। উপবাসের (প্রসিদ্ধ উপবাসের) আর একটি গুণ আছে। যথাশাস্ত্র অল্প অল্প ক’রে উপবাসের অভ্যাস করিলে প্রকৃত আত্মজ্ঞানের বিকাশের পথ সুপরিষ্কৃত হয়, দেহের প্রতি আত্মবোধের ভ্রাস হয়। ভগবানের ধ্যান, তাঁহার জপ করিলে এবং পূর্বোক্ত সঙ্গুণসমূহের সহিত বাস করিলে, না খাওয়ার জন্ত কোন কষ্ট হয় না। উপবাস বা অল্প কোন কারণবশতঃ আমাদের যে কষ্ট হয়, বাধা বোধ হয়, শরীর ও মনের সংস্কারই তাহার কারণ। অল্প, অল্প ক’রে এই সংস্কারকে পরিবর্তন করিতে পারিলে, মতঃ লাভ হইয়া থাকে। কিছুদিন এইরূপ অভ্যাস করিলে, এমন শক্তির আবির্ভাব হয় যে, বহুদিন কিছু না খাইলেও, কোন কষ্ট বোধ হয় না। আর পরম লাভ, যদি ইহার সহিত (সঙ্গুণ উপদেশানুসারে) জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি এই ত্রিবিধ যোগের অভ্যাস করিতে পার, তাহা হইলে ত্রিবিধ হঃখের

অত্যন্তনিবৃত্তিরূপ পরমপুরুষার্থসিদ্ধি যে অসাধ্য ব্যাপার নহে, তাহা হোমার দৃঢ় নিশ্চয় হইবে, মৃত্যুভয় দূরে পলায়ন করিবে, ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হইবে । রমা ! আর কি দরকার ?

জিজ্ঞাসু—আর কিছু যেন চাই না, আর কিছু চাইবার প্রবৃত্তি যেন আর না হয়। আহা, আমি যেন যথার্থ উপবাস করিতে পারি, আমি যেন যথার্থভাবে জাগিতে পারি, আমি যেন যথার্থভাবে শিবপূজা করিতে পারি, আমি যেন অবিরাম তাঁহাকে ধ্যান করিতে পারি, আমি যেন তাঁহার সেবাতেই জীবনের অবশিষ্ট কাল কাটাতে পারি । ধন্থা হইলাম, কৃতার্থা হইলাম, এইবার যথার্থভাবে শিবপূজা করিতে শিখাইয়া দিন, হৃদয়ের লব্বলব্ব নাশ করে দিন, শিবরূপে আমার হৃদয়কে পূর্ণ করিয়া দিন, আর যেন ইহাতে শিব-ভিন্ন অন্য কোন বিষয়ের থাকিবার স্থান না থাকে ।

বক্তা—শিবরাত্রিতে, ‘উপবাস’, ‘জাগরণ’ ও ‘শিবপূজন’ এই তিনটাই কল্প্য । ‘উপবাস’ কাহাকে বলে, ‘ব্রত’ শব্দের অর্থ কি, তাহা বলিলাম, ‘জাগরণ’ শব্দের অর্থ পূর্বে বলিয়াছি । এখন ‘শিবপূজন’ কাহাকে বলে, কিরূপে শিবের পূজা করিতে হইবে, তাহা বলিব ।



